



Ministero della cultura
GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma

Al

Spett.le

Organismo Indipendente di
Valutazione della performance
P.zza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
00184 Roma
Email: oiv@beniculturali.it

Prot. n.

E pc.

Class.

Oggetto: **Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione 2022 – Monitoraggio conclusivo**

In riferimento all'oggetto, la Direzione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea trasmette la relazione del III° quadrimestre per l'anno 2022 e i relativi allegati.

Cordiali saluti

La Direttrice
Dott.ssa Cristiana Collu



GALLERIA NAZIONALE - ALLEGATO A

EVENTI E INCONTRI CON IL PUBBLICO

Si presentano di seguito gli eventi culturali realizzati dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, come le presentazioni di libri e gli incontri di approfondimento con il pubblico, che hanno luogo solitamente nella Sala delle Colonne, svolti durante il periodo di programmazione settembre - dicembre 2022. L'offerta culturale della Galleria Nazionale si mantiene ricca di iniziative anche per l'anno 2022, richiamando l'attenzione e la partecipazione costante di un pubblico numeroso e in molti casi fidelizzato, grazie ad un servizio molto variegato nelle sue proposte culturali.

27.09.2022

Presentazione del volume *L'archivio d'artista. Principi, regole e buone pratiche*

a cura di Alessandra Donati e Filippo Tibertelli de Pisis

con Alessandra Donati, Filippo Tibertelli de Pisis, Lorenzo Attolico, Daniela Fonti, Carolina Italiano, Alfredo Pirri, Patrizia Speciale, Carla Subrizi e Claudia Palma

Il volume si presenta come riferimento per curatori di archivi d'artista, racchiudendo i contributi di più di trenta professionisti. Viene tracciata all'interno del manuale una vera e propria deontologia professionale, in grado di mettere ordine nella variegata realtà di archivi d'artista sul territorio nazionale. Il progetto del volume nasce dal Corso per curatore di archivio d'artista promosso da AitArt (Associazione Italiana Archivi d'Artista), di cui la Galleria Nazionale è sede romana.

06.10.2022

Presentazione del volume *Uno spettro si aggira sulla Neoavanguardia: Giordano Bruno*

di Francesca Franco

con Francesca Franco, Francesca Gallo, Giampiero Moretti, Marco Rinaldi e Simona Maggiorelli

Il libro analizza il fondamentale cambio di paradigma estetico imposto dalla Neoavanguardia alla cultura del secondo Novecento, facendosi guidare dalla figura di Giordano Bruno. Viene ripercorsa l'alterna fortuna critica avuta da Bruno nel corso degli anni, ricostruendo il progetto neoavanguardistico italiano per mezzo dei suoi protagonisti principali.

11.10.2022

Presentazione del catalogo della mostra *INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design*

a cura di Martí Guixé e Inga Knölke

con Martí Guixé, Inga Knölke, Cristiana Collu, Paola Castellucci, Liselotte Corigliano, Cornelia Lauf, Clara Tosi Pamphili e Giovanna Coltelli

La grande mostra *INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design* dal 21 marzo al 4 settembre 2022 ha riscritto gli spazi della Galleria, proponendo una lettura del nostro ecosistema culturale e materiale partendo dal pensiero sistemico. Il volume edito da Corraini Edizioni si riallaccia a quanto proposto dalla mostra allargando la sua esplorazione in ambiti più concettuali. Gli ospiti ed i curatori hanno discusso della narrazione intrecciata del nostro tempo e della realtà proposta dall'esposizione.

04.11.2022

Rileggere Vittorio Brandi Rubiu. *L'eredità e l'erede*

con Giuseppe Appella, Massimo Carboni, Marco Tonelli, Lorenzo Canova, Paolo D'Angelo, Giancarlo Limoni, Claudio Palmieri, Aldo Perrone, Fabio Sargentini, Edoardo Sassi, Claudio Strinati, Filippo Trevisani

L'incontro si è basato sul rapporto tra l'eredità di Brandi e l'erede Rubiu, partendo dalla Collezione Brandi Rubiu esposta in Galleria dal 30 settembre al 6 novembre con una mostra curata da Marco Tonelli. È stata così omaggiata la figura di Rubiu, un critico che ha dedicato la sua vita all'opera di Brandi, uno dei più grandi storici, critici e filosofi d'arte, nonché scrittori italiani del XX secolo.

08.11.2022

Presentazione del libro *L'arte della salvezza. Storia favolosa di Marck Art*

di Carmelo Sardo

con Marck Art, Marialda Berlingeri, Massimo Russo, Gaetano Savatteri, Marina Valensise e Simona Branchetti

Il volume vede come protagonista Marck Art, nome d'arte di Marco Urso, 39 anni, nato sordo. Il lettore viene guidato nel mondo segnato da isolamento, malinconia ed incomprensione di Marck Art, che solo dal 2006 cambia drasticamente. In seguito ad un arresto cardiaco temporaneo infatti l'uomo scivola in un lieve coma, dal quale si sveglia affermando di vedere gli angeli, i quali gli chiedono di dipingere per loro. È l'inizio della sua favola, con il suo cammino nella pittura.

16.11.2022

GrovigliO

proiezione e talk con Riccardo Boglione, Nicoletta Boschiero e Georgina Torello

Il documentario *GrovigliO* si inserisce nel contesto di ""Incontri sul Verbo visivo", una serie di interviste ad artisti italiani, ed è il primo evento del ciclo di incontri dal titolo *Quanto Bentivoglio?* di approfondimento dell'artista in occasione della mostra a lei dedicata nel centenario della nascita. Mirella Bentivoglio si racconta qui in merito alla sua formazione, al suo percorso verso la poesia visiva e alle sue idee sulla "messa in scena" del linguaggio.

18.11.2022

Presentazione del volume *Leoncillo. Natura ed espressione*

a cura di Anna Leonardi e Stefania Petrillo

con Peter Benson Miller, Claudio Zambianchi e Marco Tonelli

Il volume racconta la storia di Leoncillo Leonardi, uno dei protagonisti della scultura italiana, presentato proprio nella giornata dell'anniversario della sua nascita (18 novembre 1918). Con le sue opere ha attraversato uno dei periodi più bui della storia recente, allacciando costantemente i fatti storici con i propri interrogativi esistenziali. La Galleria conserva, inoltre, un importante corpus di opere dell'artista.

23.11.2022

Presentazione del progetto didattico laboratoriale *FIGURARE. Il pensiero tra le mani*

a cura di Simonetta Baroni, Licia Sdruscia e Lucia Sforza

con Simonetta Baroni, Licia Sdruscia, Lucia Sforza, Claudia Palma ed Eclario Barone

Il progetto didattico laboratoriale si è focalizzato su tre sculture della collezione della Galleria Nazionale: le

opere *Testa* di Alexander Archipenko, *Figura distesa* di Henry Moore e *Tana* di Mimmo Paladino. Il laboratorio si è articolato in più fasi e i lavori conclusivi sono stati realizzati dagli studenti del Corso Didattica museale inclusiva, condotto da Simonetta Baroni, che fa parte dell'offerta formativa del Corso Magistrale di Storia dell'Arte del Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", coordinato dal Carmelo Occhipinti.

25.11.2022

Presentazione del volume *Non fiori ma opere di bene*

di Elisa Fuksas

con Elisa Fuksas, Niccolò Ammaniti, Emanuele Trevi e Lorenza Indovina

Il volume segue *Ama e fai quello che vuoi*, precedente libro di Elisa Fuksas, ed entrambi percorrono lo stesso intento biografico. La protagonista è infatti proprio Elisa Fuksas, che va alla ricerca della tomba di famiglia del nonno paterno, guidata da un interrogativo sulle proprie origini e sul passato della propria famiglia.

30.11.2022

Presentazione del volume *Luchino* di Giovanni Testori

a cura di Giovanni Agosti

Il volume riporta un profilo a più strati di una delle grandi personalità della cultura del XX secolo, osservata da chi si era trovato in più occasioni a collaborare con lui. Il libro, che sarebbe dovuto verosimilmente uscire nel 1972, è stato a lungo considerato distrutto in seguito ad una rottura tra Luchino Visconti e Giovanni Testori, e questo rinvenimento porta a galla tratti e caratteristiche di Visconti oltre che del rapporto tra i due.

02.12.2022

Presentazione della monografia *Enrico Pulsoni 1975/2021*

a cura di Antonello Tolve

con Antonello Tolve, Giuseppe Appella, Alexandra Jovicevic, Silvio Mignano ed Enrico Pulsoni

L'opera racconta e ripercorre la carriera di Enrico Pulsoni, architetto di formazione e artista, oggi titolare della cattedra di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata e coordinatore delle attività culturali della Fondazione Filiberto e Bianca Menna a Roma.

07.12.2022

Presentazione del volume *Topazia Alliata. Una Galleria d'arte con vista sul mondo*

di Toni Maraini

con Toni Maraini, Manuel Barrese, Lorenzo Cantatore, Carlo Lorenzetti, Dacia Maraini e Claudia Palma

All'interno del libro viene presentata la figura di Topazia Alliata, artista e donna dal pensiero vitale e anticonformista ispirato da principi di libertà e apertura all'internazionalità. Il suo profilo è delineato grazie a materiali provenienti dal suo archivio, anche inediti, e nel volume è inoltre raccontata una pagina di vita e di storia della scena romana del Novecento attraverso l'operato di numerosi artisti.

13.12.2022

Presentazione del libro *A quel paese* di Rogelio Lopez Cuenca

in collaborazione con la Reale Accademia di Spagna a Roma

Questa pubblicazione è testimone della prima mostra di Lopez Cuenca in Italia e permette di seguire l'evoluzione del suo lavoro attraverso una quindicina di lavori realizzati tra gli inizi degli anni Novanta e la data della mostra, nelle più diverse tecniche e materiali. I suoi lavori hanno in comune la centralità dell'uso e dalla manipolazione del linguaggio, della parola e della sua traduzione per creare quella tensione che permette letture "altre".

15.12.2022

E=congiunzione

con Paolo Cortese, Francesco Romano Petillo, Rosaria Abate, Manuela De Leonardis, Francesca Cataldi, Anna Esposito, Gisella Meo, Patrizia Molinari e Renata Prunas

Secondo incontro del ciclo di incontri *Quanto Bentivoglio?*. Viene qui analizzato il significato della lettera "E". In particolare la E congiunzione, ripercorrendo il lavoro di Mirella come promotrice culturale e curatrice che si è impegnata delle donne artiste trascurate da un mercato governato – all'epoca, negli anni Settanta – da regole di genere prestabilite.

16.12.2022

Presentazione del catalogo *Reflections. Dino Gavina, l'arte e il design*

a cura di Giovanna Coltelli

con Giovanna Coltelli, Marco Brunori, Federica Dal Falco, Anna Del Gatto, Puccio Duni e Carla Subrizi

La Galleria Nazionale ha presentato il catalogo della mostra *Reflections. Dino Gavina, l'arte e il design*, curata da Giovanna Coltelli con il progetto allestitivo di Marco Brunori, che dal 30 giugno al 17 ottobre 2021 ha reso omaggio a Dino Gavina, figura fondamentale del design del secondo '900 e imprenditore illuminato, anticipando le celebrazioni per il centenario della nascita nel 2022. Il catalogo, edito da TLON, segue il percorso espositivo della mostra, che accosta oggetti di design a capolavori di arte figurativa, realizzati da artisti e designer con cui Gavina ha saputo tessere relazioni umane e professionali.

I testi in catalogo sono di Marco Brunori, Giovanna Coltelli, Anna Del Gatto, Ilaria Cavallari, Tobia e Valeria Scarpa, Carla Subrizi, Laura Mazzei.

GIORNATE ISTITUZIONALI

Incontri di approfondimento della collezione permanente e, più in generale, della storia dell'arte contemporanea dedicati al pubblico della Galleria in occasione di giornate a tema e celebrazioni istituzionali promosse dal Ministero della Cultura. Durante gli ultimi 4 mesi del 2022 si sono svolte le seguenti attività:

24-25.09.2022

Patrimonio culturale sostenibile: un'eredità per il futuro

Giornate Europee del Patrimonio

Nelle giornate del 24 e del 25 settembre è tornata la manifestazione culturale che si svolge ogni anno contemporaneamente nei musei e luoghi della cultura di tutta Europa. Il tema in particolare per questa edizione è stato Patrimonio culturale sostenibile: un'eredità per il futuro, in grado di sottolineare l'importanza dell'esperienza culturale e del ruolo attivo delle comunità nella costruzione di un futuro più

sostenibile e inclusivo. Nel corso delle due giornate si sono svolte diverse attività rivolte a tutti, come laboratori in ottica green, percorsi di visita sulle mostre in corso e approfondimenti sulle opere.

08.10.2022

XVIII Giornata del Contemporaneo

In occasione della diciottesima Giornata del Contemporaneo, promossa dal circuito di musei di arte contemporanea AMACI, l'artista Federica Di Carlo ha esposto l'opera *Volevo il sole* all'interno della Sala dei Gessi, rimasta visibile fino al 14 ottobre. Il lavoro è ispirato alla statua della dea dell'astronomia Urania, conservata nei Musei Vaticani, di cui è stato fotografato nello specifico il gesto del sorreggere con delicatezza la sfera. L'attenzione viene quindi spostata dalla dea all'equilibrio della sfera, ponendo la riflessione sulla relazione tra uomo e natura, e lo scatto è accompagnato da una serie di sculture che tramutano il gesto divino in mortale.

19.11.2022

Musei in Musica. La Galleria Nazionale

La Galleria Nazionale ha aderito alla manifestazione *Musei in Musica 2022*, promossa da Roma Capitale e in programma nella giornata del 19 novembre nei luoghi d'arte capitolini, con un programma di eventi musicali. Hanno avuto luogo le esibizioni di Claudio Capponi, solista e camerista, compositore e produttore di strumenti ad arco elettronici, e di Giuliana De Ippolitis, musicista e compositrice che utilizza suoni acustici ed elettronici, che ha tenuto improvvisazioni musicali interagendo con le opere di Glenda Léon esposte nella mostra Hot Spot e realizzate con corde di clavicembalo: *Listening to the stars III* e *Objecto magico encontrado (Roma)*.

03.12.2022

Giornata internazionale delle persone con disabilità

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ha confermato il proprio costante impegno nel promuovere iniziative ed eventi finalizzati al superamento delle barriere fisiche, cognitive, senso-percettive e culturali, all'insegna dello slogan "Un giorno all'anno tutto l'anno", nel contesto della *Giornata internazionale delle persone con disabilità*. Sono state organizzate visite guidate in LIS (Lingua dei segni italiana), laboratori creativi e visite tattili realizzati in collaborazione con l'Associazione Museum e l'Unione Italiana Ciechi di Roma. Inoltre, durante tutto il mese di dicembre sono proseguiti gli incontri del progetto *L'artista sono io*, dedicati alle adolescenti e agli adolescenti in carico ai servizi psichiatrici; le attività dedicate alle adolescenti con disturbi del comportamento alimentare; le attività educative volte a favorire l'accessibilità al patrimonio culturale da parte di ragazzi e ragazze con autismo ed il progetto *La memoria del bello*, visite dedicate alle persone con demenza e malattia di Alzheimer e ai loro accompagnatori.

INIZIATIVE A CURA DI A3M

L'Associazione A3M – Amici dell'Arte Moderna e Valle Giulia ha curato la programmazione di un ciclo di presentazioni di libri dal titolo *Se tra le pagine*:

- Claudio Calò, *La sfilata di moda come opera d'arte*, 15 settembre
- Costantino D'Orazio, *99 luoghi segreti di Roma*, 28 settembre
- Corrado Augias, *La fine di Roma*, 4 ottobre

- Alberta Riccardi, *Caffè Ida*, 9 ottobre
- Anna Kanakis, *Non giudicarmi*, 19 ottobre
- Angelo Ferracuti e Giovanni Marozzini, *Amazzonia. Viaggio sul fiume mondo*, 27 ottobre
- Maria Grazia Calandrone, *Dove non mi hai portata*, 3 novembre
- Roberta Petronio, *Le romane*, 10 novembre
- Giuseppe Patota, *Lezioni di italiano*, 20 novembre
- Rachele Ferrario, *Umberto Boccioni. Una vita*, 29 novembre
- Marco Missiroli, *Avere tutto*, 1 dicembre
- Simonetta Sciandivasci, *I figli che non voglio*, 6 dicembre
- Andrea de Carlo, *Io, Jack e Dio*, 14 dicembre

ATTIVITA' UFFICIO MANUTENZIONI PERIODO SETTEMBRE 2022 - DICEMBRE 2022

Anno	Oggetto	CIG	Importo contrattuale	iva 22%	importo iva	Importo Iva inclu	Stato di avanzamento
MANUTENZIONI STRAORDINARIE IMPEGNATE NEGLI ANNI PRECEDENTI MA IN ESECUZIONE O CONCLUSE NEL 2022							
2014	Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 Art. 1 c. 703 L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015) – "ADEGUAMENTO STRUTTURALE ED IMPIANTISTICO E ALLESTIMENTO ALA COSENZA", attuazione dell'intervento n. 14 per l'importo complessivo di € 15.000.000,00 CUP : F8916001510001 2° stralcio " GARA APERTA PER L'AFFIDAMENTO CONGIUNTO DELLA PROGETTAZIONE ESECUTIVA E L'ESECUZIONE DEI LAVORI RELATIVI ALL'INTERVENTI DI ADEGUAMENTO STRUTTURALE ED IMPIANTISTICO E ALLESTIMENTO ALA COSENZA PRESSO LA Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea" di Roma	9327188F04	7.144.725,82	22,00%	1.571.839,68	8.716.565,50	in corso
2019	Legge n.190 Lavori di riqualificazione e risanamento igienico sanitario nonché ripristino della funzione impermeabile dei solai di copertura ed il corretto smaltimento delle acque piovane compresa riqualificazione impianti aeraulici	86778368CD	749.114,34	22,00%	164.805,16	913.919,50	in corso
2019	Legge n. 190 Lavori di riqualificazione dei lucernai in copertura della Galleria.						Progetto da inviare alla Soprintendenza
2022 MANUTENZIONI ORDINARIE							
	Lavori di manutenzione per il risanamento, adeguamento funzionale, messa in sicurezza ed a norma delle UTA della centrale termo frigorifera con annessi impianti, apparecchiature e relative infrastrutture anno 2022 (APRILE - MARZO 22)	9148908DB5	308.663,44	22,00%	67.905,96	376.569,40	in esecuzione
	Manutenzione impianti ascensori, montacarichi, pedane elevatrici e sistemi per disabili dal 01/02/2022 al 31/01/2023.	Z1C34D385A	3.894,00	22,00%	856,68	4.750,68	in esecuzione
	Interventi per allontanamento volatili nocivi per la manutenzione ordinaria dell'immobile presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.	ZE535A5BAB	16.300,00	22,00%	3.586,00	19.886,00	in esecuzione
	Manutenzione Ordinaria degli Impianti Elettrici, illuminotecnici e Corpi illuminanti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma – dal 01 febbraio 2022 al 31 gennaio 2023.	Z5934D4007	24.193,00	22,00%	5.322,46	29.515,46	in esecuzione
	Servizio di manutenzione annuale dei giardini, corti e aree verdi con tappeti erbosi dal 01 Febbraio 2022 al 31 Gennaio 2023.	Z3734D38D3	33.870,58	22,00%	7.451,53	41.322,11	in esecuzione
	Manutenzione Ordinaria degli Impianti di Sicurezza, Antintrusione, Rilevazione Fumi, Spegnimento, Porte REI, Estintori, Idranti, Gruppo Pompe Antincendio, Filodiffusione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma – dal 01 febbraio 2022 al 31 gennaio 2023.	Z1E34D41C6	23.794,99	22,00%	5.234,90	29.029,89	in esecuzione
	Servizi di pulizia e igiene ambientale da prestarsi nel periodo compreso tra il 16 Febbraio 2022 e il 15 Febbraio 2023	9094926A5B	124.880,00	22,00%	27.473,60	152.353,60	in esecuzione
	Lavori di manutenzione ordinaria relativamente ad opere murarie idrauliche, falegnameria, tinteggiature pareti, volte e soffitti	9029699756	129.598,20	22,00%	28.511,60	158.109,80	Concluso
	Manutenzione ordinaria dell'opera "32 mq di mare circa" di Pino Pascali.	Z14348EE17	23.400,00	22,00%	5.148,00	28.548,00	Concluso
	Trasporto per ritiro e successiva riconsegna della piattaformaelevatrice FARAONE PK 11800E	ZE938DFD77	300,00	22,00%	66,00	366,00	in esecuzione
	riparazione piattaforma elevatrice FARAONE PK 11800E	Z6F3911B0A	486,70	22,00%	107,07	593,77	in esecuzione
	Manutenzione ordinaria delle pavimentazioni interne ed esterne della Galleria	ZF53915C92	30.380,00	22,00%	6.683,60	37.063,60	in esecuzione
	servizio di manutenzione ordinaria e straordinaria per impianto tv videosorveglianza della Galleria Nazionale	Z8A38EA8EF	2.400,00	22,00%	528,00	2.928,00	in esecuzione
	Fornitura di n.158 pz di estintori a polvere 6kg, n.17 pz di estintori a CO2 5kg, n.41 pz di manichette DN 45 attacco pesante	Z723958A40	11.169,00	22,00%	2.457,18	13.626,18	in esecuzione
	Lavori di manutenzione ordinaria relativamente ad opere murarie, idrauliche, falegnameria, manutenzione lucernari, tinteggiature pareti, volte e soffitti anno 2023 presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	95423303D3	136.100,00	22,00%	29.942,00	166.042,00	da iniziare
				22,00%	0,22	0,22	
				22,00%	0,22	0,22	
				22,00%	0,22	0,22	
2022 MANUTENZIONI STRAORDINARIE							
	Intervento di revisione e risanamento dell'opera di Pino Pascali "32 mq di Mare Circa".	88330038A9	39500	22,00%	8.690,00	48.190,00	concluso
	Manutenzione straordinaria e restauro da eseguirsi sulle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.	ZA33490201	15.600,00	22,00%	3.432,00	19.032,00	concluso
	Lavori di revisione di tutti i tetti di copertura interni alla Galleria, lucernari e varie operazioni di manutenzione all'interno dei lastricati solari della Galleria	8902944DCB	228.608,72	22,00%	50.293,92	278.902,64	concluso

Lavori di risanamento e adeguamento funzionale del locale adibito a magazzino classificato come n° 5.	93186709BF	175.253,53	22,00%	38.555,78	213.809,31	concluso
Lavori di revisione, restauro e messa in sicurezza della facciata del terrazzo prospiciente l'edificio così detto "Cosenza", il completamento delle impermeabilizzazioni dei solai delle due torrette laterali, la creazione di 2 scale in metallo e il rifacimento dei portoni in legno.	93187056A2	330.542,81	22,00%	72.719,42	403.262,23	in esecuzione
Manutenzione straordinaria degli impianti ascensori presso la Galleria Nazionale	ZEC38D1EBA	2.790,00	22,00%	613,80	3.403,80	in esecuzione
manutenzione straordinaria: fornitura e montaggio materiale elettrico	ZC838EA8FA	5.200,00	22,00%	1.144,00	6.344,00	in esecuzione
Intervento straordinario, rimontaggio e adeguamento impianti speciali deposito 3 presso la Galleria Nazionale	Z5B38EA903	6.000,00	22,00%	1.320,00	7.320,00	in esecuzione
Lavori di revisione, restauro e messa in sicurezza dei cortili interni della Galleria Nazionale, corte dei Romani, corte dei Saturnali e cortile Ex Partigiano, per danni derivanti da eventi avversi naturali	9396923A2A	322.236,48	10,00%	32.223,65	354.460,13	da iniziare
Lavori di ristrutturazione del deposito cosiddetto "Grafica"	93403035DE	158.039,08	10,00%	15.803,91	173.842,99	in esecuzione
Progetto: Lavori di adeguamento per l'ottenimento del certificato di prevenzione incendi CPI						
Incarico di Progettazione esecutiva, CSP, Direzione Lavori e CSE degli impianti elettrici e speciali	8931500AF4	137.558,08				in esecuzione: progettazione in corso
Incarico di Progettazione esecutiva, CSP, Direzione Lavori e CSE degli Impianti Idrici e di Climatizzazione	8931631710	84.672,50				
Incarico Professionista antincendio	Z90335776F	38.000,00				
Incarico di Supporto al Rup	Z0F33576FB	39.000,00				
manutenzione straordinaria pavimento salone centrale	95424051B8	97027,64	22,00%	21.346,08	118.373,72	da iniziare
lavori di manutenzione straordinaria delle uti e degli impianti ad esse connesse	Z2B390EE3D	29400	22,00%	6.468,00	35.868,00	in esecuzione
sostituzione del pavimento di moquette a disegno nella sala delle colonne con pavimento di identiche caratteristiche presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.	ZA73735D1B	25000	22,00%	5.500,00	30.500,00	Concluso

LABORATORIO DI RESTAURO

ANNO 2022

Nel Laboratorio di restauro della Galleria Nazionale vengono effettuate attività di manutenzione, ordinaria e straordinaria, pronto intervento, restauro, monitoraggio delle opere e delle condizioni microclimatiche negli ambienti di deposito e nelle sale di esposizione. Inoltre, fra le altre attività principali di competenza del laboratorio vengono redatte relazioni tecniche conservative, pareri, schede di valutazione prestiti, condition report su opere in entrata ed uscita e documentazione fotografica, insieme al supporto tecnico fornito durante l'allestimento delle mostre, la movimentazione delle opere o l'accompagnamento di queste in esterno per mostre. Il laboratorio di restauro valuta tirocini e stage con personale da formare e collaborazioni con enti di ricerca e professionisti del restauro. Nella prima metà del 2021 e nel corso del 2022 sono state portate avanti e in parte concluse, attività già avviate nell'ultimo trimestre del 2020, riguardanti la digitalizzazione, la schedatura su software programmati secondo le esigenze del Laboratorio e il caricamento dei dati su formati digitali.

ATTIVITÀ/INTERVENTI	DATI	QUANTITÀ/FASCE
<u>SCHEDE CONDITION REPORT</u>	OPERE ESTERNE IN PRESTITO ALLA GALLERIA NAZIONALE PER MOSTRE INTERNE	466
	DELLA GALLERIA NAZIONALE IN PRESTITO	327
E SCHEDE SANITARIE		46
<u>SCHEDE VALUTAZIONE PRESTITI</u>	VALUTAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DELLE OPERE AL FINE DI EVENTUALI PRESTITI	232
<u>REDAZIONE TESTI/CONSULENZE/VISITE GUIDATE/TIROCINI/TESI DI LAUREA/CORSI/PRATICHE AMMINISTRATIVE</u>	RELAZIONI TECNICHE	37
<u>MANUTENZIONE ORDINARIA</u>	INTERVENTI DI MANUTENZIONE DELLE OPERE ESPOSTE, IN DEPOSITO ED ESTERNE	In corso
	INTERVENTO DI MANUTENZIONE 32MQ DI MARE CIRCA DI PINO PASCALI	In corso

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	INTERVENTO DI DISINFESTAZIONE ANOSSICA SULLE OPERE LIGNEE DEI DEPOSITI: SCULTURE, CORNICI E SUPPORTI	In corso
<p><u>MANUTENZIONE/PRONTO INTERVENTO/RESTAURO ESEGUITI PER PRESTITI</u></p>	<p>Franco Nonnis, Sobre si mismo (1961)</p> <p>Carlo Levi, Ritratto di un amico (1930)</p> <p>Carlo Levi, Natura morta d'autunno (1943)</p> <p>Carlo Levi, Autoritratto (1945)</p> <p>Maria Lai, Il sole scucito (1986)</p> <p>Giuseppe Capogrossi, Superficie 600</p> <p>Alexander Calder, Four white disc red rubber</p> <p>R. De la Fresnaye, La conquista dell'aria</p> <p>E. Landi, Cineriflessione sferica variabile P66-67 (1966)</p> <p>M. Massironi, Oggetto con riflessione automatica luminosa (1966)</p> <p>Mostra Franco Nonnis: intervento di restauro su 3 opere.</p> <p>Emanuele Cavalli, Il solitario.</p> <p>Maurice Utrillo, Quai de Tournelle.</p> <p>Vasco Bendini, restauro della cornice</p> <p>Interventi di manutenzione su 57 opere della Galleria in prestito a Shangai (Cina) al Bund One Art Museum alla Mostra "One hundred years of Western Art (1870-1970)".</p> <p>Interventi di manutenzione su 60 opere della Galleria in prestito a Pechino al China World Art Museum alla mostra "Wujj: Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.</p> <p>Interventi di manutenzione su 10 dipinti di G.Morandi in prestito a Shanghai(Cina)al Jiushi Art Museum alla Mostra "Giorgio Morandi 1890-1964.</p> <p>Plinio Nomellini, I tesori del mare,1901 Plinio Nomellini, La figlia minore Carlo Carrà, Cavalli</p> <p>Ruben Valentin, Pittura</p> <p>Umberto Boccioni, Cavallo+cavaliere+caseggiato, 1913</p> <p>Giacomo Balla, Le frecce della vita, 1928</p> <p>Giacomo Balla, Espansione dinamica + velocità,1913</p> <p>Medardo rosso, bambina che ride, ca.1889</p> <p>Gino Severini, Dinamismo di forme-Luce nello spazio, 1912</p> <p>Ardengo Soffici, Sintesi di un paesaggio primaverile, 1913</p> <p>Rudolf Levy, Natura morta con drappo rosso</p>	<p>156</p>

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

<p><u>RESTAURI IN CORSO/RESTAURI CONCLUSI</u></p> <p><u>PROGETTI DI RESTAURO</u></p>	<p>Alberto Burri, Catrame (1949)</p> <p>Alberto Burri, Gobbo (1950)</p> <p>Emanuele Becheri, Senza titolo #7 (Shining), 2007</p> <p>Emanuele Becheri, Senza titolo #13 (Shining), 2008</p> <p>Domenico Morelli, Testa d'angelo</p> <p>Renato Guttuso, Danne alla finestra,1939</p> <p>Giacomo Balla, Ritratto di Eugenio Riva</p> <p>Renato Guttuso "Uomo che legge" 1964</p> <p>Vasco Bendini, Senza Titolo.</p> <p>Franco Cannilla, Struttura, 1968</p> <p>Giacomo Balla, Ritratto di Eugenio Villa</p> <p>Domenico Morelli, Il trovatore fra le monache</p> <p>Alfonso Balzico, La sposa dei cantici</p> <p>Domenico Morelli, Paesaggio</p> <p>Renato Guttuso, Uomo che legge, 1964 (presso il Rettorato della Università degli studi di Cassino)</p> <p>Pino Pascali, Requiescat,1965</p> <p>Horace Vernet, Ritratto di Alexandre Ivanovitch Bariatinsky, 1937</p> <p>Karel Appel, Ragazzo con la palla,1950</p>	<p>17</p>
<p><u>ASSISTENZA PER ALLESTIMENTO e DISALLESTIMENTO MOSTRE</u></p>	<p>(VEDERE ELENCO UFFICIO MOSTRE)</p>	<p>19</p>
<p><u>ASSISTENZA IMBALLAGGIO E DISIMBALLAGGIO OPERE IN PRESTITO</u></p>		<p>108</p>
<p><u>CANTIERI DI RESTAURO</u></p>	<p>Domenico Morelli, Il trovatore tra le monache, (circa 1875-1877).</p> <p>Alfonso Balzico, La sposa dei cantici, 1865-1870.</p> <p>Renato Guttuso, Uomo che legge , 1964</p>	<p>3</p>

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

<p><u>DIGITALIZZAZIONE</u> <u>DOCUMENTI/</u> <u>MONITORAGGIO</u> <u>CLIMATICO</u></p>	<p>-PROGETTO DI DIGITALIZZAZIONE SU FILE EXCEL DELL'ARCHIVIO STORICO E DELL'ARCHIVIO CORRENTE DELLE SCHEDE DI RESTAURO. - PROGETTO DI DIGITALIZZAZIONE DELLE SCHEDE DI RESTAURO SUL SOFTWARE DI CATALOGAZIONE OPERE 4D. - PROGETTO DI MONITORAGGIO CLIMATICO CON DATA-LOGGER DEGLI AMBIENTI DEI DEPOSITI DEI DIPINTI E DEL LABORATORIO DI RESTAURO.</p>	<p>Completo In corso</p>
<p><u>RESTAURO/MANUTENZIONE</u> <u>MOSTRE INTERNE</u></p>	<p>-Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza.</p> <p>Dal 25/10/2021 al 27/02/2022</p> <p>Importanti interventi di manutenzione periodica delle opere in mostra, in relazione alla loro estrema fragilità</p> <p>- Antonietta Raphael. Attraverso lo specchio.</p> <p>Dal 25/10/2021 al 27/02/2022</p> <p>Interventi di manutenzione periodica</p> <p>-Intertwined- The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design.</p> <p>Dal 21/03/2022 al 04/09/2022</p> <p>Interventi di manutenzione periodica</p> <p>-Fabrizio Clerici, L'atlante del meraviglioso.</p> <p>Dal 28/06/ - 2/10/2022</p> <p>Interventi di manutenzione periodica</p> <p>-Capogrossi. Dietro le quinte</p> <p>Dal 20/09/2022 al 06/11/2022</p> <p>Interventi di manutenzione periodica e restauro</p> <p>-Domenico Morelli. Immaginare cose non viste.</p> <p>Dal 21/11/2022 al 29/01/2023</p>	<p>COMPLETATO</p>

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

	<p><i>Importanti interventi di restauro delle cornici su un gruppo di opere e interventi di restauro su un gruppo di dipinti in occasione della mostra</i></p> <p>-Quanto Ben-Tivoglio</p> <p><i>Dal 17/10/2022 al 29/01/2023</i></p> <p><i>Interventi di manutenzione d'urgenza, rimozione di importanti residui di scotch presenti sul plexiglass di protezione di numerose opere</i></p> <p>-Hot Spot: Caring for a burning wall</p> <p><i>Dal 24/10/2022 al 26/02/2023</i></p> <p><i>Interventi di manutenzione periodica o d'urgenza, sulle opere in mostra, in particolare due opere in movimento e un'opera di Andrea Carlaschi</i></p>	
--	--	--

ACQUISTI

Acquisto di un'opera di **Sergio Lombardo**

- *J.F. Kennedy che parla al telefono*, 1962, cm. 90x150

Acquisto di un'opera di **Nunzio Di Stefano**

- *Diluvio*, 1993, cm. 377x275x120

LASCITO TESTAMENTARIO

Lascito di un'opera di **Mario schifano**

- *La scena cambia*, 1961, cm 200x220

DONAZIONI

Donazione di un'opera di **Marina Abramović e Ulay**

- *Making of Relation in Time*, 1977, cm. 70x50

Donazione di 10 stampe di **Antonietta Raphaël Mafai**

- *Donna*, 1970, cm. 67x49
- Affiche per la mostra allo Studio Internazionale d'arte grafica L'Arco di Roma (*nudo di donna*), 1970, cm. 67x49
- Affiche per la mostra allo Studio Internazionale d'arte grafica L'Arco di Roma (*composizione con guanto*), 1970, cm. 69x49,5
- *Nudo con scialle*, 1971, cm. 70x50
- *Volto di bambina*, 1974, cm. 50x35
- *Due volti di donna*, 1974, cm. 37,5x50
- Quattro opere grafiche e una nota di Giuseppe Appella, 1971, cm. 71x51x1
- Quattro opere grafiche e una nota di Cesare Vivaldi, 1971, cm. 50x70x1,5
- *Me felice, felice notte* di Ezra Pound, 1972, cm. 26x18x1
- Un'opera grafica e una nota di Alberto Moravia, 1974, cm. 46x33

PRESTITI

57 opere per:

100 Years of Modern Art. Masterpieces from the National Gallery of Modern and Contemporary Art in Rome

Bund One Art Museum, Shanghai

dal 15 settembre 2022 all'8 febbraio 2023

- **Giacomo Balla**, *Ritratto all'aperto*, 1902 ca., inv. 2035
- **Giacomo Balla**, *Affetti*, 1910, inv. 8147
- **Giacomo Balla**, *Trasformazione forme – spiriti*, 1918 ca., inv. 8155
- **Giacomo Balla**, *Veli rosa. Ritratto di Luce*, 1921, inv. 8165
- **Giacomo Balla**, *Pessimismo e ottimismo*, 1923, inv. 8162

- **Giacomo Balla**, *Le frecce della vita*, 1928, inv. 8164
- **Giacomo Balla**, *La fila per l'agnello*, 1942, inv. 8169
- **Afro Basaldella**, *Ocra piccolo*, 1960, inv. 13035
- **Afro Basaldella**, *Colorado*, 1967, inv. 5639
- **Max Bill**, *Senza Titolo*, 1971, 5732/11
- **Umberto Boccioni**, *Ritratto del Maestro Busoni*, 1916, inv. 3874
- **Alexander Calder**, *Four white discs red rubber*, 1970, inv. 9613
- **Alexander Calder**, *Senza titolo*, 1972, inv. 5732/32
- **Michele Cammarano**, *Piazza San Marco*, 1869, inv. 2492
- **Niccolò Cannicci**, *Estate*, 1896, inv. 109
- **Giuseppe Capogrossi**, *Superficie 600*, 1967, inv. 13721
- **Paul Cézanne**, *Le cabanon de Jourdan*, 1906, inv. 8534
- **Vittorio Corcos**, *Sogni*, 1896, inv. 154
- **Adolfo De Carolis**, *Le Castalidi*, 1905, inv. 5623
- **Giorgio De Chirico**, *Ettore e Andromaca*, 1924, inv. 5739
- **Giorgio De Chirico**, *Autoritratto in costume nero*, 1948, inv. 8659
- **Roge De La Fresnaye**, *La conquista dell'aria*, 1913, inv. 5332
- **Fortunato Depero**, *Prismi lunari*, 1931-1932 ca., inv. 3196
- **Nicolaj Diulgheroff**, *Le sorelle*, 1922, inv. 5541
- **Piero Dorazio**, *Rilievo relativo ai tempi di percezione*, 1950, inv. 4599
- **Gerardo Dottori**, *Paesaggio con tre arcobaleni visto dall'alto (Miracolo di luci volando)*, 1932, inv. 3179
- **Marcel Duchamp**, *Porte-chapeau*, 1964 (1917), inv. 9732
- **Max Ernst**, *Object mobile raccomandé aux familles*, 1970 (1936), inv. 9753
- **Lucio Fontana**, *Concetto spaziale. Attesa*, 1959, inv. 9324
- **Pietro Fragiaco**, *I superstiti*, 1914, inv. 3407
- **Renato Guttuso**, *Autoritratto*, 1942-1943, inv. 8550
- **Renato Guttuso**, *Ritratto di Mimise*, 1947, inv. 8554
- **Gustav Klimt**, *Le tre età*, 1905, inv. 951
- **Joan Miró**, *Il compianto degli amanti*, 1953, inv. 4830
- **Amedeo Modigliani**, *Nudo sdraiato*, 1918-1919, inv. 5162
- **Claude Monet**, *Ninfee Rosa*, 1897-1899, inv. 5163
- **Filippo Palizzi**, *Luna mancante avanti l'alba (Napoli)*, 1865, inv. 1898
- **Giuseppe Pellizza Da Volpedo**, *Prato fiorito*, 1900-1903, inv. 1052
- **Jackson Pollock**, *Square composition with horse*, 1937-1938 ca., inv. 9965
- **Jackson Pollock**, *Painting A*, 1950, inv. 5403
- **Carlo Prada**, *Dopo il temporale*, 1908-1910, inv. 2558
- **Enrico Prampolini**, *Ritratto di Benedetta Marinetti (Paesaggio femminile di Benedetta Marinetti)*, 1928 ca., inv. 3032
- **Man Ray**, *Venus*, 1937, inv. 9870
- **Man Ray**, *Decantatore*, 1972, inv. 5732/53
- **Man Ray**, *Nudo*, 1981 (1934), inv. 9894
- **Giulio Aristide Sartorio**, *Ritratto di Maria Hardouin, duchessa del Gallese*, 1890-1891, inv. 5645
- **Kurt Schwitters**, *Box-R-Build*, 1921, inv. 5441
- **Telemaco Signorini**, *Il ghetto di Firenze*, 1882, inv. 1018
- **Filadelfo Simi**, *Un riflesso*, 1887, inv. 1014
- **Mario Sironi**, *La famiglia*, 1930, inv. 3096
- **Cesare Tallone**, *Ritratto della figlia Irene*, 1897, inv. 1126
- **Vincent Van Gogh**, *L'Arlesiana (Ritratto di M.me Ginoux)*, 1890, inv. 5164
- **Scipione Vannutelli**, *Ritratto di giovinetta*, 1890 ca., inv. 1235
- **Victor Vasarely**, *Senza titolo (Vega)*, 1971, 5732/66
- **Alexej Von Jawlensky**, *Murnau*, 1912, inv. 13441
- **Ignacio Zuloaga y Zabaleta**, *El viejo verde*, 1903 ca., inv. 937

- **Ignacio Zuloaga y Zabaleta, Irene**, 1910 ca., inv. 938

1 opera per:

Leonora Carrington

Arken Museum, Copenhagen

dal 17 settembre 2022 al 15 gennaio 2023

Fundación Mapfre, Madrid

dall'8 febbraio al 7 maggio 2023

- **Leonora Carrington, Caballos**, 1941, inv. 9624

2 opere per:

L'occhio in gioco. Percezione, impressioni e illusioni nell'arte

Palazzo del Monte di Pietà, Padova

dal 24 settembre 2022 al 26 febbraio 2023

- **Edoardo Landi, Cineriflessione sferica variabile P66-67**, 1966-1967, inv. 5417
- **Manfredo Massironi, Oggetto con riflessione automatica luminosa**, 1966, inv. 5313

3 opere per:

Marinetti and Futurism: a manifesto for a new world

Rijksmuseum, Twenthe (Olanda)

dal 25 settembre 2022 al 19 febbraio 2023

- **Giacomo Balla, Espansione dinamica + velocità**, 1913, inv. 8149
- **Umberto Boccioni, Cavallo + Cavaliere + Caseggiato**, 1913-1914, inv. 4604
- **Gino Severini, Dinamismo di forme – luce nello spazio**, 1912, inv. 5270

3 opere per:

Futurismo. La nascita dell'avanguardia 1910-1915

Palazzo Zabarella, Padova

dall'1 ottobre 2022 al 26 febbraio 2023

- **Giacomo Balla, Il ponte della velocità**, 1913-1915, inv. 8152
- **Ugo Giannattasio, Le tourniquet du Café de Paris**, 1913, inv. 5573
- **Ardengo Soffici, Sintesi di un paese primaverile**, 1913, inv. 4445

11 opere per:

I Macchiaioli

Palazzo Blu, Pisa

dal 7 ottobre 2022 al 22 febbraio 2023

- **Giuseppe Abbati, Bovi sulla spiaggia**, 1864, inv. 2266
- **Saverio Altamura, I funerali di Buondelmonte**, 1860, inv. 1285
- **Giovanni Boldini, L'amatore delle arti**, 1866, inv. 16501
- **Odoardo Borrani, Case di Pannocchio a Castiglioncello**, 1862, inv. 2267
- **Adriano Cecioni, Interno con figura**, 1868, inv. 3802
- **Nino Costa, Donne che imbarcano legna nel porto di Anzio**, 1852, inv. 1232
- **Giovanni Fattori, Ritratto di Patrizio Senese**, 1868, inv. 3800
- **Silvestro Lega, La visita**, 1868, inv. 1025
- **Raffaello Sernesi, Tetti al sole**, 1860, inv. 2796
- **Telemaco Signorini, Pescivendole a Lerici**, 1874, inv. 3952
- **Telemaco Signorini, Sobborgo di Porta Adriana a Ravenna**, 1875, inv. 1012

2 documenti archivistici per:

Paul Thek. Italian Hours

Fondazione Nicola Del Roscio, Roma

dal 7 ottobre 2022 al 28 gennaio 2023

- *Paul Thek. Paintings and Drawings*, pieghevole della mostra alla Galleria 88 di Roma (via Margutta 88), dal 23 novembre al 7 dicembre 1963
- *Paul Thek. Paintings and Drawings*, pieghevole della mostra alla Galleria 88 di Roma (via Margutta 88), dal 23 novembre al 7 dicembre 1963

1 opera per:

Margherita di Savoia, regina d'Italia

Palazzo Madama, Torino

dal 13 ottobre al 30 gennaio 2023

- **Giacomo Balla**, *Forme Grido Viva l'Italia*, 1915, inv. 8153

1 opera per:

Nuove tendenze. Leonardo Dudreville e l'avanguardia degli anni Dieci

Fondazione Ragghianti, Lucca

dal 15 ottobre 2022 all'8 gennaio 2023

- **Leonardo Dudreville**, *Mattino sull'Appennino*, 1907-1908, inv. 2570

1 documento archivistico per:

Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo

Palazzo delle Esposizioni, Roma

dal 18 ottobre 2022 al 26 febbraio 2023

- **Carla Lonzi**, *Taci, anzi parla. Oggetto 615*, Foglio dattiloscritto dall'archivio Lonzi, 1977-1978 ca.

1 catalogo per:

Territori della performance. Percorsi e pratiche in Italia (1967-1982)

MAXXI, Roma

dal 20 ottobre 2022 al 28 maggio 2023

- *VideObelisco, video libro n. 1* (a cura di F. C. Crispolti), Roma 1971, inv. 88739

2 opere per:

Le voyage en train

Musée d'Arts de Nantes, Nantes

dal 21 ottobre 2022 al 5 febbraio 2023

- **Raffaele Faccioli**, *Viaggio triste*, 1883, inv. 1169
- **Adolfo Tommasi**, *Il fischio del vapore*, 1884, inv. 1020

1 opera per:

Surrealismus und Magie: Verzauberte Moderne

Museum Barberini, Potsdam (Germania)

dal 22 ottobre 2022 al 29 gennaio 2023

- **André Masson**, *Le peintre et le temps*, 1939, inv. 9916

1 opera per:

Lucio Fontana. Sculpture

Hauser & Wirth, New York

dal 3 novembre 2022 al 4 febbraio 2023

- **Lucio Fontana**, *Concetto spaziale*, 1949, inv. 9317
-

1 opera per:

Mauro Bolognini. Un nouveau regard. Il cinema, il teatro e le arti

Antico Palazzo dei Vescovi e Palazzo Buontalenti, Pistoia

dal 5 novembre 2022 al 26 febbraio 2023

- **Teofilo Patini**, *L'erede*, 1880, inv. 1046

1 opera per:

Rubem Valentim: l'impronta brasiliana

Galleria Candido Portinari, Ambasciata del Brasile in Italia, Roma
dal 17 novembre 2022 al 30 gennaio 2023

- **Rubem Valentim**, *Pintura 9*, 1965, inv. 16882

1 opera per:

Giotto e il Novecento

MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
dal 5 dicembre 2022 al 19 marzo 2023

- **Mario Broglio**, *La sorgente*, 1934, inv. 3364

2 opere per:

Architetture a regola d'arte: dagli archivi di BBPR, Costantino Dardi, Monaco-Luccichenti, Luigi Moretti

MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
dal 6 dicembre 2022 al 15 ottobre 2023

- **Daniel Buren**, *Bandes*, 1939, inv. 5431
- **Nino Franchina**, *Senza titolo*, 1956-1959, inv. 9613

6 opere per:

Theatra mundi: Pino Pascali

Villa d'Este, Tivoli (Roma)
dal 7 dicembre 2022 al 7 maggio 2023

- **Gino Marotta**, *Albero artificiale*, 1965, inv. 16064
- **Pino Pascali**, *Il dinosauro riposa*, 1966, inv. 9220
- **Pino Pascali**, *Campi arati*, 1967, inv. 9219
- **Pino Pascali**, *Botole ovvero lavori in corso*, 1967, inv. 9224
- **Pino Pascali**, *Attrezzi agricoli*, 1968, inv. 15942
- **Toti Scialoja**, *Sul nero*, 1957, inv. 5429

3 opere per:

Arte Liberata

Scuderie del Quirinale, Roma
dal 16 dicembre 2022 al 10 aprile 2023

- **Medardo Rosso**, *Bambina che ride*, 1889, inv. 2026
- **Medardo Rosso**, *Ritratto di Henri Rouart*, 1889-1890, inv. 9077
- **Medardo Rosso**, *El Locch*, 1881-1882, inv. 9068

MONITORAGGIO DIRETTIVA 2022

Denominazione Istituto: GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Obiettivo	Indicatore	Peso	Target programmato	I e II QUADRIMESTRE		III QUADRIMESTRE	CONCLUSIVO ANNO 2022	
				Risultati conseguiti	% di avanzamento	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di conseguimento
n.1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	Adempimento di ogni obbligo richiesto 100%	100%	La Galleria, in qualità di istituto autonomo, non adempie direttamente al PTPCT, ma si è conformata a tutti gli obblighi di trasparenza e anticorruzione derivanti da circolari/direttive. Tot. n. 8 adempimenti riscontrati/8 adempimenti richiesti	8/8	100%

Obiettivo	Indicatore	Peso	Target programmato	I e II QUADRIMESTRE		III QUADRIMESTRE	CONCLUSIVO ANNO 2022	
				Risultati conseguiti	% di avanzamento	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di conseguimento
n.2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	Invio schede progetto e accettazione preliminare di un intervento. Riscontro	100%	Accettazione del Progetto a valere sui fondi PNRR (Intervento 1.3)	Riscontro puntuale di ogni richiesta di documentazione per accedere ai Fondi PNRR/Adempimento di ogni obbligo (1/1)	100%

MONITORAGGIO DIRETTIVA 2022

MIC, rispettando i tempi previsti.				puntuale di ogni circolare				
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati.	5	100%	100%	100%	Rispetto di tutte le scadenze indicate	SI/Invio dei documenti richiesti	100%

Obiettivo	Indicatore	Peso	Target programmato	I e II QUADRIMESTRE		III QUADRIMESTRE	CONCLUSIVO ANNO 2022	
				Risultati conseguiti	% di avanzamento	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di conseguimento
n.3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	Vedere tabelle allegate	40%	- manutenzione: vedi allegato B; - restauro: vedi allegato C; - acquisizione (acquisti/prestiti/donazioni): vedi allegato D	Interventi totali realizzati n.36 su 38 programmati (36/38)	95%
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	n. 15 interventi di digitalizzazione degli Archivi storici della Galleria	90%	n. 7 di incremento di fondi digitalizzati (a cui si sommano i 15 precedenti)	n. 22 interventi totali eseguiti su n. 20 programmati (22/20)	100%

MONITORAGGIO DIRETTIVA 2022

Obiettivo	Indicatore	Peso	Target programmato	I e II QUADRIMESTRE		III QUADRIMESTRE	CONCLUSIVO ANNO 2022	
				Risultati conseguiti	% di avanzamento	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di conseguimento
n.4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	a) n. 10 interventi per la tutela del personale b) n. 7 interventi per l'accessibilità dei visitatori	70%	n. 7 ulteriori di interventi per garantire l'accessibilità (a cui sommare i 17 precedenti)	L'Istituto ha messo in atto 17 iniziative totali su 17 programmate (17/17)	100%
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	n. 4 interventi	50%	n. 4 ulteriori interventi per la promozione dell'eco-efficienza (a cui sommare i 4 interventi già eseguiti)	L'Istituto ha eseguito 4 interventi totali su 4 (4/4)	100%
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	n. 13 accordi stipulati	70%	n. 4 ulteriori accordi + n. 1 accordo di collaborazione con Villa d'este e Villa Adriana (tot. 18 accordi)	La Galleria ha sviluppato un totale di n. 18 accordi con Università e altri istituti museali su n. 18 programmati. (18/18)	100%
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1 report sulla customer satisfaction	Indagine svolta con la pubblicazione e dei risultati	100%	Somministrazione di circa 150 questionari elaborati dalla Direzione Generale Musei (oltre al report già pubblicato)	La Galleria nel corso dell'anno 2022 ha sempre misurato il grado di soddisfazione dei propri utenti.	1 Report sulla customer satisfaction

MONITORAGGIO DIRETTIVA 2022

Obiettivo	Indicatore	Peso	Target programmato	I e II QUADRIMESTRE		III QUADRIMESTRE	CONCLUSIVO ANNO 2022	
				Risultati conseguiti	% di avanzamento	Risultati conseguiti	Risultati conseguiti	% di conseguimento
n.5 Potenziare gli interventi di digitalizzazione per valorizzare il patrimonio culturale del Museo	5.1 Predisposizione di n. 10 interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione (fruizione on-line della collezione, accesso al web al patrimonio museale, video, etc.)	5	10	n. 9 Interventi di digitalizzazione (oltre ai social)	90%	ulteriori n. 3 interventi di digitalizzazione (oltre ai 9 interventi già realizzati)	L'Istituto ha sviluppato 12 interventi rispetto ai 10 previsti (12/10)	100%