

Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Archivio Bioiconografico



**La storia della Galleria nazionale d'arte moderna
attraverso i manifesti nelle sue carte d'archivio**
Catalogo della documentazione posseduta dall'Archivio Bioiconografico

a cura di ***Claudia Palma, Alessandra Lanzoni e Stefano Marson***

Prima Edizione

Archivio Bioiconografico della Soprintendenza alla
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Roma 2008

Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Archivio Bioiconografico

**La storia della Galleria nazionale d'arte moderna
attraverso i manifesti nelle sue carte d'archivio**
Catalogo della documentazione posseduta dall'Archivio Bioiconografico

a cura di *Claudia Palma, Alessandra Lanzoni e Stefano Marson*

Prima Edizione

Archivio Bioiconografico della Soprintendenza alla
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Roma 2008

in copertina:

titolo : Mostra "Officina della critica. Libri, cataloghi e carte d'archivio della Galleria nazionale d'arte moderna"

UA 142

Gruppo di lavoro:

Progetto e coordinamento dei lavori

Angelandreina Rorro

Coordinamento, controllo della Banca dati dell'Archivio Bioiconografico
Ideazione, progettazione, impostazione grafica e elaborazione delle immagini
Redazione del Catalogo

Claudia Palma

Schede serie
Schede catalografiche Unità Archivistiche e Iconografica
Scelta delle immagini e delle didascalie del catalogo

Alessandra Lanzoni e Stefano Marson

Acquisizione delle immagini

Silvio Scafoletti

Collaborazione alle ricerche archivistiche

Stefania Navarra

SOMMARIO

Scheda Fondo (Archivio Bioiconografico)	pag. 5
Schede Partizione (Tematico), Serie (51 GNAM) e Sezione (G Opere di proprietà GNAM)	pag. 6
Scheda Sottosezione (03 Manifesti, secolo 1900 - secolo 2000)	pag. 7
Indice delle Unità Archivistiche	pag. 11
Schede Unità Archivistiche e Documento	pag. 17
Indice dei nomi di persona	pag. 219
Indice dei nomi di luogo	pag. 223
Indice dei nomi di ente	pag. 227

ARCHIVIO BIOICONOGRAFICO

Storia. L'Archivio nasce ufficialmente nel 1945 per volontà della Soprintendente del tempo Palma Bucarelli, ma l'acquisizione del materiale avveniva già da tempo, e cioè da quando era stato fondato l'Istituto (R.D. 13/08/1883), originariamente ubicato in via Nazionale dove oggi è il Palazzo delle Esposizioni.

La raccolta, assolutamente peculiare della GNAM, conserva documenti sull'arte dal XIX secolo in poi in Italia e nel mondo attraverso il reperimento, la conservazione e la schedatura di ritagli stampa, inviti a mostre e manifestazioni artistiche, locandine, piccoli cataloghi, manifesti, foto di opere ed altro. Le modalità d'incremento di questo Archivio sono state di vario genere: accanto a quella canonizzata e più cospicua che è stato l'abbonamento all'Eco della Stampa, agenzia di servizi giornalistici per il reperimento della rassegna stampa d'interesse specifico all'arte moderna e contemporanea, esiste una forma d'incremento spontanea, legata al rapporto diretto con gli artisti viventi o con i loro eredi, che hanno spesso fornito materiale unico e, a volte, impossibile da reperire in altro modo.

Fino ad oggi l'incremento così eterogeneo del materiale non ha permesso una quantificazione sia pur approssimativa di tutto ciò, ma si parla comunque di milioni di pezzi: dal 20 ottobre 1999 è invece in vigore l'invio della rassegna stampa attraverso i canali telematici, un nuovo modo di reperimento del materiale che ci consente di avere dati certi circa il quotidiano apporto di ritagli giornalistici e soprattutto una gestione più rapida e dettagliata di questi stessi.

Contenuto. Cataloghi editoriali, ritagli stampa, comunicati stampa, fotografie, manoscritti, inviti, brochures, dépliants, ciclostilati dattilo scritti, manifesti.

Il subfondo ha una consistenza di ca. 300 metri lineari.

Ordinamento e struttura. L'Archivio Bio-iconografico consta di due grandi sezioni: la sezione monografica, il cui materiale è raccolto sotto il nome dell'artista cui si riferisce e che ulteriormente si divide nel settore documentario (il cosiddetto materiale minore) e nel settore iconografico (foto, fotocolor, diapositive ecc.) e la sezione tematica che raccoglie materiale concernente ogni settore dell'arte moderna, il tutto diviso secondo un preciso schema classificatorio. Tale schema ha conservato una determinata struttura dalle origini della costituzione del fondo fino al 1979 e poi allora è stato rinnovato, ed è tutt'ora in uso, secondo canoni che tengono conto di rinnovate esigenze, ma che non hanno voluto stravolgere l'impostazione di base. Le voci riconosciute sono 57, alcune delle quali ulteriormente ridivise, fino a giungere ad un totale di 448 titoli.

Strumenti archivistici. Titolario. Schedatura informatizzata con il software Gea in corso.

Consultabilità. Tutti i giorni, dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.30, previo appuntamento telefonico.

Descrittori. Arte moderna italiana; Arte moderna straniera; Arte contemporanea italiana; Arte contemporanea straniera; Fotografia; Architettura; Urbanistica; Spettacolo; Arredamento

TEMATICO

Contenuto. La sezione tematica del fondo è suddivisa in 57 voci a loro volta spesso ulteriormente suddivise in sottovoci: esamina tutte le branche delle arti visive, dalla fotografia alla grafica, dalla pittura alla scultura, dallo spettacolo all'arredamento, trattando inoltre anche d'architettura e di urbanistica.

All'interno delle singoli voci si segue un criterio di ordinamento cronologico, a volte preceduto, ove sia necessario (v. la voce "Mostre in Italia"), da una prima suddivisione per città e per eventi.

La varietà di argomenti del materiale presente ha richiesto in più casi uno sforzo di compressione all'interno delle voci presenti: esistono per questo richiami ad altre materie che hanno consentito il recupero del materiale anche da altri accessi.

51 GNAM

Contenuto. Questa posizione raccoglie tutto il materiale riguardante la Galleria Nazionale d'Arte moderna, dalla sua fondazione ad oggi, attraverso tutte le carte prodotte dall'Ente stesso, dal Ministero dei Beni Culturali, dalla stampa:

Proprio per questo motivo è questo il settore che raccoglie in sé il materiale per qualità più eterogeneo: comunicati stampa, inviti, cataloghi editoriali, fotografie, dépliants, manoscritti, progetti, ciclostili, manifesti, ritagli stampa, rassegna stampa ecc.

E' inoltre e naturalmente la posizione che raccoglie in se più di ogni altra documenti assolutamente unici e per questo di grande pregio documentario.

G Opere di proprietà della GNAM

Contenuto. Si raccoglie in questa sezione tutto ciò che riguarda il materiale relativo alle opere di proprietà della GNAM.



Foto 1

03 Manifesti, secolo 1900 - secolo 2000

Storia archivistica. Nel corso del 2003, durante i lavori di sgombero dei locali dell'ampliamento Cosenza, si è provveduto al trasferimento del patrimonio di manifesti ivi conservati nei locali del Centro di Documentazione. I manifesti si presentavano in condizioni di conservazione molto differenti: avvolti in rotoli, piegati in pacchi, o aperti e sciolti (foto 1). Il fondo risulta lacunoso sia nella consistenza numerica delle copie rinvenute che nella tipologia dei manifesti. Durante il lavoro di riordino del fondo si è constatata, inoltre, l'assenza completa di alcune tipologie, in parte rintracciate negli uffici della Soprintendenza.

Contenuto. Il fondo dei manifesti di proprietà della Galleria nazionale d'arte moderna è costituito dall'insieme dei manifesti di eventi prodotti dalla Galleria dal 1956 al 2004 (fondo in costante aggiornamento) . La maggior parte dei manifesti è ricollegabile a mostre tenute negli spazi della Galleria stessa, dei musei-satellite della Soprintendenza o di altre sedi, in Italia e all'estero, organizzate anche in collaborazione con altri Enti. Una sezione del fondo è costituita, inoltre, dai manifesti legati a eventi speciali (manifestazioni culturali, concerti, spettacoli di danza, proiezioni video, riordinamenti delle collezioni), sempre di produzione autonoma della Galleria o frutto di collaborazioni esterne.

Presupposto della conservazione e archiviazione del patrimonio dei manifesti della Galleria è stato la decisione di considerare il fondo come nucleo unitario, costituente un insieme da non suddividere tra varie unità archivistiche.

Il livello ha una consistenza di 202 cartelle

Ordinamento e struttura. Dall'esame del contenuto dei manifesti si è deciso di effettuare una suddivisione del fondo in quattro tipologie:

manifesti ricollegabili a mostre organizzate in Galleria o nei musei-satellite della Soprintendenza;

manifesti prodotti dalla Galleria (eventualmente in collaborazione con altri Enti) per mostre organizzate fuori sede (in Italia o all'estero);

manifesti legati alla promozione e/o organizzazione di eventi speciali (manifestazioni culturali, concerti, spettacoli di danza, proiezioni video);

manifesti ricollegabili a riordinamenti delle collezioni della Galleria e dei musei-satellite.



Foto 2

Metodo e fasi del lavoro:

apertura e prima analisi dei rotoli di manifesti (foto 2, 3);

prima suddivisione per decenni e ulteriore suddivisione per anni e tipologie (foto 4);

individuazione delle 10 copie (ove presenti) nel migliore stato conservativo e contestuale sistemazione delle copie in esubero (foto 5);

schedatura delle singole tipologie assegnando alle varie unità archivistiche un numero progressivo provvisorio e compilazione delle relative schede iconografiche (foto 6, 7);

realizzazione della documentazione fotografica e acquisizione delle immagini in digitale;

associazione delle immagini alle relative schede iconografiche;



foto 3

rinumerazione cronologica delle schede e assegnazione del numero d'identificazione definitivo;

compilazione della scheda livello;

realizzazione delle cartelline e archiviazione in cassettiere.

Strumenti archivistici. La schedatura è a cura di Alessandra Lanzoni e Stefano Marson.

Fonti collegate.

Bibliografia. Cataloghi di mostre; monografie; buste dell'archivio bio-iconografico; comunicati stampa, brochures.

Precisazioni di metodo nella compilazione della scheda iconografica:

campo Identificazione/voci Autore e Copyright: quando non indicato si è ritenuto di dover considerare la Galleria come soggetto produttore e detentore del copyright;

campo Identificazione/voce Data: quando non indicata la data è stata individuata tramite ricerche ulteriori (vedi Fonti);

campo Descrizione oggetto: è stato sempre compilato anche in caso di opere rielaborate graficamente contestualmente alla segnalazione nel campo Note;

campo Descrizione oggetto/voce Collocazione: la collocazione dell'opera riprodotta è sempre stata indicata in riferimento al periodo della mostra, non tenendo conto di eventuali successivi cambiamenti di proprietà della stessa;

campo Descrizione oggetto/voce Titolo: quando rintracciato, il titolo dell'opera compare nella lingua originale



Foto 6



Foto 7



Foto 4



Foto 5

INDICE MANIFESTI

serie: 51 GNAM

sezione: G Opere di proprietà della GNAM

sottosezione: 03 Manifesti, secolo 1900 - secolo 2000

*: 01 Mostre in sede, secolo 1900 - secolo 2000

- UA 1: "I Macchiaioli. Roma, GNAM, maggio 1956 - luglio 1956"
- UA 2: "Incisori americani contemporanei. Roma, GNAM, 23 gennaio 1960 - 10 febbraio 1960"
- UA 3: "25 anni di pittura americana. Roma, GNAM, 23 gennaio 1960 - 21 febbraio 1960"
- UA 4: "Pittori cinesi contemporanei. Roma, GNAM, 25 maggio 1960 - 20 giugno 1960"
- UA 5: "Arte italiana del XX secolo da collezioni americane. Roma, GNAM, 16 luglio 1960 - 18 settembre 1960"
- UA 6: "De Stijl 1917. Roma, GNAM, 16 novembre 1960 - 8 gennaio 1961"
- UA 7: "Enrico Prampolini. Roma, GNAM, 7 giugno 1961 - 6 agosto 1961"
- UA 8: "Arte de Colombia. Roma, GNAM, 15 marzo 1962 - 12 aprile 1962"
- UA 9: "Dada 1916 - 1966. Roma, GNAM, 15 novembre 1966 - 31 dicembre 1966"
- UA 10: "Arshile Gorky (1905 - 1948). Roma, GNAM, 1 aprile 1967 - 15 maggio 1967"
- UA 11: "Canada arte d'oggi. Roma, GNAM, 17 maggio 1968 - 16 giugno 1968"
- UA 12: "Cento opere d'arte italiana dal futurismo ad oggi. Roma, GNAM, 20 dicembre 1968 - 20 gennaio 1969"
- UA 13: "Disegni di Telemaco Signorini. Roma, GNAM, 13 aprile 1969 - 11 maggio 1969"
- UA 14: "Arte contemporanea in Cecoslovacchia. Roma, GNAM, 17 maggio 1969 - 15 giugno 1969"
- UA 15: "Pascali. Roma, GNAM, 31 maggio s.d. - 27 luglio s.d.", [1969]
- UA 16: "Antonio Canova 1757-1822. Rilevamento fotografico 1970. Roma, GNAM, 1970"
- UA 17: "Klee. Roma, GNAM, 17 aprile 1970 - 17 maggio 1970"
- UA 18: "Colla. Roma, GNAM, 18 giugno 1970 - 31 agosto 1970"
- UA 19: "Fattori. Disegni del museo civico di Livorno. Roma, GNAM, 20 dicembre 1970 - 31 gennaio 1971"
- UA 20: "Piero Manzoni. Roma, GNAM, 6 febbraio 1971 - 7 marzo 1971"
- UA 21: "Piero Manzoni. Roma, GNAM, 6 febbraio 1971 - 7 marzo 1971"
- UA 22: "Baumeister. Roma, GNAM, 13 marzo 1971 - 25 aprile 1971"
- UA 23: "Architettura a Vienna intorno al 1900. Roma, GNAM, 13 maggio 1971 - 30 giugno 1971"
- UA 24: "Balla. Roma, GNAM, 23 dicembre 1971 - 27 febbraio 1972"
- UA 25: "Balla. Roma, GNAM, 23 dicembre 1971 - 27 febbraio 1972"
- UA 26: "Morandi. Roma, GNAM, 18 maggio 1973 - 22 luglio 1973"
- UA 27: "Morandi. Roma, GNAM, 18 maggio 1973 - 22 luglio 1973"
- UA 28: "Il Cubismo. Roma, GNAM, 6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974"
- UA 29: "Il Cubismo. Roma, GNAM, 6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974"
- UA 30: "Il Cubismo. Roma, GNAM, 6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974"
- UA 31: "Rohlf. Roma, GNAM, 7 febbraio 1974 - 24 marzo 1974"
- UA 32: "Rohlf. Roma, GNAM, 7 febbraio 1974 - 24 marzo 1974"
- UA 33: "Mastroianni. Roma, GNAM, 12 giugno 1974 - 29 settembre 1974"
- UA 34: "Mastroianni. Roma, GNAM, 12 giugno 1974 - 29 settembre 1974"
- UA 35: "Capogrossi. Roma, GNAM, 13 dicembre 1974 - 2 febbraio 1975"

- UA 36: "Capogrossi. Roma, GNAM, 13 dicembre 1974 - 2 febbraio 1975"
- UA 37: "Burri. Roma, GNAM, 14 gennaio 1976 - 14 marzo 1976"
- UA 38: "Burri. Roma, GNAM, 14 gennaio 1976 - 14 marzo 1976"
- UA 39: "Burri. Roma, GNAM, 14 gennaio 1976 - 14 marzo 1976"
- UA 40: "200 anni di pittura americana (1776-1976). Roma, GNAM, 1 ottobre - 26 ottobre 1976"
- UA 41: "200 anni di pittura americana (1776-1976). Roma, GNAM, 1 ottobre 1976 - 26 ottobre 1976"
- UA 42: "200 anni di pittura americana (1776-1976). Roma, GNAM, 1 ottobre 1976 - 26 ottobre 1976"
- UA 43: "Cabianca disegni dallo studio dell'artista. Roma, GNAM, 18 dicembre 1976 - 30 marzo 1977"
- UA 44: "Pirandello. Roma, GNAM, 21 dicembre 1976 - 28 febbraio 1977"
- UA 45: "Pirandello. Roma, GNAM, 21 dicembre 1976 - 28 febbraio 1977"
- UA 46: "Pirandello. Roma, GNAM, 21 dicembre 1976 - 28 febbraio 1977"
- UA 47: "Aroldo Bonzagni (1887-1918). Roma, GNAM, 22 maggio 1977 - 10 luglio 1977"
- UA 48: "Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke. Roma, GNAM, 29 maggio 1977 - 10 luglio 1977"
- UA 49: "Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke. Roma, GNAM, 29 maggio 1977 - 10 luglio 1977"
- UA 50: "Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke. Roma, GNAM, 29 maggio 1977 - 10 luglio 1977"
- UA 51: "Espressionismo tedesco "Die Brücke". Roma, GNAM, 30 ottobre 1977 - 8 dicembre 1977"
- UA 52: "Espressionismo tedesco "Die Brücke". Roma, GNAM, 30 ottobre 1977 - 8 dicembre 1977"
- UA 53: "Espressionismo tedesco "Die Brücke". Roma, GNAM, 30 ottobre 1977 - 8 dicembre 1977"
- UA 54: "Afro. Roma, GNAM, 10 febbraio 1978 - 9 aprile 1978"
- UA 55: "Afro. Roma, GNAM, 10 febbraio 1978 - 9 aprile 1978"
- UA 56: "Afro. Roma, GNAM, 10 febbraio 1978 - 9 aprile 1978"
- UA 57: "Da Canova a De Carolis. Acquisizioni e restauri delle collezioni dell'800 della Galleria nazionale d'arte moderna (1975-1978). Roma, GNAM, 15 giugno 1978 - 10 settembre 1978"
- UA 58: "Vincenzo Camuccini 1771-1844. Bozzetti e disegni. Roma, GNAM, 27 ottobre 1978 - 31 dicembre 1978"
- UA 59: "Tendenze dell'arte jugoslava d'oggi. Roma, GNAM, 27 aprile 1979 - 20 maggio 1979"
- UA 60: "Gruppo Zebra. Dieter Asmus, Christa e Karlheinz Biederbick, Harro Jacob, Peter Nagel, Dietmar Ullrich. Roma, GNAM, 9 giugno 1979 - 8 luglio 1979"
- UA 61: "Undici pittori della Nuova Oggettività. Roma, GNAM, 9 giugno 1979 - 8 luglio 1979"
- UA 62: "Ico Parisi. Operazione Arcevia. Roma, GNAM, 15 giugno 1979 - 29 luglio 1979"
- UA 63: "Leoncillo. Roma, GNAM, 19 settembre 1979 - 28 ottobre 1979"
- UA 64: "Leoncillo. Roma, GNAM, 19 settembre 1979 - 28 ottobre 1979"
- UA 65: "Max Klinger 1857-1920 opera grafica. Roma, GNAM, 17 ottobre 1979 - 25 novembre 1979"
- UA 66: "Mitologia e iconografia del XX secolo nel Manifesto Italiano dal 1895 al 1914. Roma, GNAM, 14 novembre 1979 - 30 dicembre"
- UA 67: "Alberto Sartoris un architetto razionalista. Roma, GNAM, 19 dicembre 1979 - 27 gennaio 1980"
- UA 68: "Carl Andre Donald Judd Robert Morris Sculture Minimal. Roma, GNAM, 16 gennaio 1980 - 2 marzo 1980"
- UA 69: "Félix Vallotton 1865-1925 le incisioni su legno. Roma, GNAM, 20 febbraio 1980 - 30 marzo 1980"
- UA 70: "Arte astratta italiana 1909-1959. Roma, GNAM, 2 aprile 1980 - 11 maggio 1980"
- UA 71: "Arte astratta italiana 1909-1959. Roma, GNAM, 2 aprile 1980 - 11 maggio 1980"
- UA 72: "Arte astratta italiana 1909-1959. Roma, GNAM, 2 aprile 1980 - 11 maggio 1980"
- UA 73: "Raimondo D'Aronco disegni d'architettura. Roma, GNAM, 16 aprile 1980 - 25 maggio 1980"
- UA 74: "Sanfilippo (1923-1980) opere dallo studio dell'artista. Roma, GNAM, 30 aprile 1980 - 8 giugno 1980"
- UA 75: "Roma 1911. Roma, GNAM, 4 giugno 1980 - 13 luglio 1980"
- UA 76: "Roma 1911. Roma, GNAM, 4 giugno 1980 - 13 luglio 1980"
- UA 77: "Imago Mortis simboli e rituali della morte nella cultura popolare dell'Italia meridionale. Fotografie di Francesco Faeta e Marina Malabotti. Roma, GNAM, 2 luglio 1980 - 10 agosto 1980"
- UA 78: "Arte e Critica 1980. Roma, GNAM, 30 luglio 1980 - 7 settembre 1980"

- UA 79: "Le mani guardano. Roma, GNAM, 24 settembre 1980 - 2 novembre 1980"
- UA 80: "J.M.W. Turner (1775-1851). Acquerelli e incisioni. Roma, GNAM, 24 ottobre s.d. - 30 novembre s.d.", [1980]
- UA 81: "Apollinaire e l'Avanguardia. Roma, GNAM, 30 novembre 1980 - 4 gennaio 1981"
- UA 82: "Franco Albini architettura per un museo. Roma, GNAM, 19 dicembre 1980 - 18 gennaio 1981"
- UA 83: "I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830. Roma, GNAM, 22 gennaio 1981 - 22 marzo 1981"
- UA 84: "I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830. Roma, GNAM, 22 gennaio 1981 - 22 marzo 1981"
- UA 85: "I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830. Roma, GNAM, 22 gennaio 1981 - 22 marzo 1981"
- UA 86: "Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate. Roma, GNAM, 11 marzo 1981 - 16 aprile 1981"
- UA 87: "Architetture italiane degli anni '70. Roma, GNAM, 23 aprile 1981 - 31 maggio 1981"
- UA 88: "Artisti scenografi italiani 1915 / 1930: Roma, GNAM, 13 maggio 1981 - 14 giugno 1981"
- UA 89: "Giochi eschimesi grafiche e sculture. Roma, GNAM, 1 luglio 1981 - 23 agosto 1981"
- UA 90: "Arte e Critica 1981. Roma, GNAM, 29 luglio 1981 - 4 ottobre 1981"
- UA 91: "Pittura cinese contemporanea. Roma, GNAM, 24 settembre 1981 - 22 novembre 1981"
- UA 92: "Giorgio De Chirico. Roma, GNAM 11 novembre 1981 - 3 gennaio 1982"
- UA 93: "Da Antonio Canova a Medardo Rosso. Disegni di scultori italiani del XIX secolo. Roma, GNAM, marzo 1982 - aprile 1982"
- UA 94: "Magritte e il Surrealismo in Belgio. Roma, GNAM, 28 aprile 1982 - 4 luglio 1982"
- UA 95: "Angelo Morbelli. Roma, GNAM, 25 giugno 1982 - 29 agosto 1982"
- UA 96: "Artisti di quattro accademie straniere in Roma. Roma, GNAM, 28 luglio 1982 - 3 ottobre 1982"
- UA 97: "Disegni di Tommaso Minardi (1787-1871). Roma, GNAM, 21 ottobre 1982 - 9 gennaio 1983"
- UA 98: "Giacomo Pozzi-Bellini trentacinque anni di fotografia: 1940-1975. Roma, GNAM, 11 dicembre 1982 - 13 febbraio 1983"
- UA 99: "Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso. Roma, GNAM, 22 dicembre 1982 - 27 febbraio 1983"
- UA 100: "Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso. Roma, GNAM, 22 dicembre 1982 - 27 febbraio 1983"
- UA 101: "Melotti. Roma, GNAM, 29 aprile s.d. - 26 giugno s.d.", [1983]
- UA 102: "David Hockney fotografo. Roma, GNAM, 11 giugno s.d. - 24 luglio s.d.", [1983]
- UA 103: "Ottone Rosai opere dal 1911 al 1957. Roma, GNAM, 20 luglio 1983 - 18 settembre 1983"
- UA 104: "Michelangelo Antonioni. Le montagne incantate. Roma, GNAM, 8 ottobre 1983 - 27 novembre 1983"
- UA 105: "Armando Spadini. Roma, GNAM, 24 novembre 1983 - 22 gennaio 1984"
- UA 106: "Dorazio. Roma, GNAM, 7 dicembre 1983 - 5 febbraio 1984"
- UA 107: "Nolde. Acquarelli e disegni dalla Fondazione Nolde di Seebull. Roma, GNAM, 24 novembre 1984 - 20 gennaio 1985"
- UA 108: "Fazzini. Roma, GNAM, 19 dicembre 1984 - 3 febbraio 1985"
- UA 109: "Ziveri. Roma, GNAM, 19 dicembre 1984 - 3 febbraio 1985"
- UA 110: "Aubrey Beardsley. Roma, GNAM, 13 marzo 1985 - 28 aprile 1985"
- UA 111: "Lorenzo Guerrini. Sculture medaglie grafica. Roma, GNAM, 6 luglio 1985 - 8 settembre 1985"
- UA 112: "Turcato. Roma, GNAM, 25 febbraio 1986 - 27 aprile 1986"
- UA 113: "Burne-Jones. Dal Preraffaellismo al Simbolismo. Roma, GNAM, 8 ottobre 1986 - 23 novembre 1986"
- UA 114: "La donazione Guttuso e le altre opere dell'artista nelle Collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Roma, GNAM, 1987"
- UA 115: "Domenico Gnoli (1933 - 1970). Roma, GNAM, 21 febbraio 1987 - 12 aprile 1987"
- UA 116: "Le stanze della memoria. Vedute di ambienti, ritratti in interni e scene di conversazione dalla collezione Praz. Dipinti ed acquarelli, 1776 - 1870. Roma, GNAM, 21 maggio 1987 - 6 settembre 1987"
- UA 117: "Corpora. Roma, GNAM, 5 dicembre 1987 - 4 febbraio 1988"
- UA 118: "Van Gogh. Roma, GNAM, 28 gennaio 1988 - 4 aprile 1988"

UA 119: "Van Gogh. Roma, GNAM, 28 gennaio 1988 - 4 aprile 1988"
 UA 120: "Van Gogh. Roma, GNAM, 28 gennaio 1988 - 4 aprile 1988"
 UA 121: "I "Deutsch-Romer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi, 1850-1900. Roma, GNAM, 23 aprile - 29 maggio 1988"
 UA 122: "I "Deutsch-Romer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi, 1850-1900. Roma, GNAM, 23 aprile - 29 maggio 1988"
 UA 123: "Luigi Cosenza. L'Ampliamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna ed altre architetture: 1929 - 1975. Roma, GNAM, 9 giugno 1988 - 25 settembre 1988"
 UA 124: "Gastone Novelli 1925-1968. Roma, GNAM, 10 giugno 1988 - 25 settembre 1988"
 UA 125: "Achille Perilli opere dal 1947 ad oggi. Roma, GNAM, 10 giugno 1988 - 25 settembre 1988"
 UA 126: "Giulio Paolini. Roma, GNAM, 23 novembre 1988 - 26 febbraio 1989"
 UA 127: "La donazione Balla. Roma, GNAM, 14 dicembre 1988 - 19 febbraio 1989"
 UA 128: "La donazione Balla. Roma, GNAM, 14 dicembre 1988 - 19 febbraio 1989"
 UA 129: "La donazione Balla. Roma, GNAM, 14 dicembre 1988 - 19 febbraio 1989"
 UA 130: "La collezione Sonnabend. Dalla Pop Art in poi. Roma, GNAM, 14 aprile 1989 - 2 ottobre 1989"
 UA 131: "Pietro Consagra. Roma, GNAM, 24 maggio 1989 - 1 ottobre 1989"
 UA 132: "Philip Guston. Opere su carta 1933 - 1980. Roma, GNAM, 11 ottobre 1989 - 26 novembre 1989"
 UA 133: "Bertel Thorvaldsen 1770 - 1844 scultore danese a Roma. Roma, GNAM, 1 novembre 1989 - 28 gennaio 1990"
 UA 134: "Dubuffet. Roma, GNAM, 7 dicembre 1989 - 25 febbraio 1990"
 UA 135: "Dubuffet. Roma, GNAM, 7 dicembre 1989 - 25 febbraio 1990"
 UA 136: "Birolli. Roma, GNAM, 14 dicembre 1989 - 4 febbraio 1990"
 UA 137: "Fabrizio Clerici. Dipinti e disegni. Roma, GNAM, 19 aprile 1990 - 16 settembre 1990"
 UA 138: "Luigi Spazzapan 1889 - 1958. Roma, GNAM, 9 maggio 1990 - 30 settembre 1990"
 UA 139: "Pistoletto. Roma, GNAM, 7 giugno 1990 - 30 ottobre 1990"
 UA 140: "Il Giappone all'avanguardia. Il Gruppo Gutai negli anni Cinquanta. Roma, GNAM, 6 dicembre 1990 - 28 febbraio 1991"
 UA 141: "Toti Scialoja opere dal 1940 al 1991. Roma, GNAM, 31 maggio 1991 - 30 settembre 1991"
 UA 142: "Officina della critica. Libri, cataloghi e carte d'archivio della Galleria nazionale d'arte moderna. Roma, GNAM, 20 dicembre 1991 - 4 marzo 1992"
 UA 143: "Immagini per il cielo. Aquiloni d'artista. Roma, GNAM, 6 marzo 1992 - 17 maggio 1992"
 UA 144: "Elisabetta Catalano. I ritratti. Roma, GNAM, 28 maggio 1992 - 30 settembre 1992"
 UA 145: "Giappone Italia giovani generazioni. Roma, GNAM e Istituto giapponese di cultura, 11 novembre 1992 - 24 gennaio 1993"
 UA 146: "De Pisis. Roma, GNAM, 6 febbraio 1993 - 12 aprile 1993"
 UA 147: "Shu Takahashi. 30 anni a Roma. Roma, GNAM, 17 giugno 1993 - 3 ottobre 1993"
 UA 148: "Sironi 1885 - 1961. Roma, GNAM, 10 dicembre 1993 - 27 febbraio 1994"
 UA 149: "Sironi 1885 - 1961. Roma, GNAM, 10 dicembre 1993 - 27 febbraio 1994"
 UA 150: "Carlo Carrà. Roma, GNAM, 15 dicembre 1994 - 28 febbraio 1995"
 UA 151: "Carlo Carrà. Roma, GNAM, 15 dicembre 1994 - 28 febbraio 1995"
 UA 152: "Max Beckmann. Roma, GNAM, 14 febbraio 1996 - 14 aprile 1996"
 UA 153: "Capogrossi. I segni del secolo. Roma, GNAM, 19 dicembre 1999 - 19 marzo 2000"
 UA 154: "Paesaggi. Nuova arte in Gran Bretagna. Roma, GNAM, 22 settembre - 26 novembre 2000"
 UA 155: "Paesaggi. Nuova arte in Gran Bretagna. Roma, GNAM, 22 settembre - 26 novembre 2000"
 UA 156: "Morfologie. L'architettura di Michelangelo nell'officina di Thomas Gronewegger. Roma, Museo Hendrick Christian Andersen, 3 ottobre 2001 - 22 novembre 2001"
 UA 157: "Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana. Roma, GNAM, 18 ottobre 2001 - 9 dicembre 2001"
 UA 158: "Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana. Roma, GNAM, 18 ottobre 2001 - 9 dicembre 2001"

UA 159: "Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana. Roma, GNAM, 18 ottobre 2001 - 9 dicembre 2001"

UA 160: "Yinka Shonibare be-muse. Roma, Museo Hendrick Christian Andersen, 5 dicembre 2001 - 3 marzo 2002"

UA 161: "Jannis Kounellis. Atto unico. Roma, GNAM, 8 maggio 2002 - 14 luglio 2002"

UA 162: "Jannis Kounellis. Atto unico. Roma, GNAM, 8 maggio 2002 - 14 luglio 2002"

UA 163: "L'Atelier di Miquel Barcelò. Roma, GNAM, 10 settembre 2002 - 12 gennaio 2003"

UA 164: "L'Atelier di Miquel Barcelò. Roma, GNAM, 10 settembre 2002 - 12 gennaio 2003"

UA 165: "Aquae Artis. Roma, GNAM, 10 dicembre 2002 - 31 gennaio 2003"

UA 166: "Maestà di Roma. Roma, GNAM, 8 marzo 2003 - 29 giugno 2003"

UA 167: "I libri di Maria Lai. Venticinque anni di libri d'artista. Roma, GNAM, 10 maggio 2003 - 8 giugno 2003"

UA 168: "Fotografia. Festival internazionale di Roma. Roma, GNAM, 15 aprile 2004 - 4 luglio 2004"

UA 169: "Alighiero Boetti. Tuttolibro. Roma, GNAM, 23 giugno 2004 - 26 settembre 2004"

UA 170: "Alighiero Boetti. Tuttolibro. Roma, GNAM, 23 giugno 2004 - 26 settembre 2004"

UA 171: "Pedro Cano. Le città invisibili di Italo Calvino. Roma, Museo Hendrick Christian Andersen, 20 ottobre 2004 - 23 novembre 2004"

UA 172: "Neoclassico e Biedermeier dalle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia. Roma, Museo Mario Praz, 21 ottobre 2004 - 28 febbraio 2005"

*: 02 Mostre fuori sede, secolo 1900 - secolo 2000

UA 1: "Mostra d'arte malaysiana. Roma, Sala di Santa Marta, 20 dicembre 1966 - 5 gennaio 1967"

UA 2: "Rodin (1840 - 1917). Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 26 maggio 1967 - 30 giugno 1967"

UA 3: "Rodin (1840 - 1917). Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 26 maggio 1967 - 30 giugno 1967"

UA 4: "Jean Auguste Dominique Ingres 1780 - 1867. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 26 febbraio 1968 - 28 aprile 1968"

UA 5: "Courbet. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 29 ottobre 1969 - 6 gennaio 1970"

UA 6: "Alberto Giacometti. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 24 ottobre 1970 - 18 dicembre 1970"

UA 7: "Bonnard. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 18 novembre 1971 - 23 gennaio 1972"

UA 8: "Dieci artisti australiani. Ten Australians. Roma, Palazzo Barberini, settembre 1975"

UA 9: "Corot. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 25 ottobre 1975 - 11 gennaio 1976"

UA 10: "Corot. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 25 ottobre 1975 - 11 gennaio 1976"

UA 11: "Corot. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 25 ottobre 1975 - 11 gennaio 1976"

UA 12: "Gerardo Dottori 1884-1977. Spoleto, Palazzo Ancaiani, 27 giugno 1979 - 15 luglio 1979"

UA 13: "Gerardo Dottori 1884-1977. Spoleto, Palazzo Ancaiani, 27 giugno 1979 - 15 luglio 1979"

UA 14: "Simbolo espressione metafora. Quattro pittori polacchi. Roma, Palazzo Barberini, 8 maggio 1981 - 5 giugno 1981"

UA 15: "Ippolito Caffi 1809 - 1866. Malerier fra italienske museer. Copenhagen, Thorvaldsens Museum, 2 ottobre 1986 - 30 novembre 1986"

UA 16: "Capogrossi fino al 1948. Roma, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 9 ottobre 1986 - 23 novembre 1986"

UA 17: "La donazione Mastroianni alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Roma, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 1987"

UA 18: "Arte figurativa in Ungheria tra il 1870 e il 1950. Roma, Chiesa del complesso monumentale del San Michele, 5 novembre 1987 - 30 novembre 1987"

UA 19: "Manzù. Città del Messico, Museo de Arte Moderno (Galeria Fernando Gamboa), 11 dicembre 1991 - 29 febbraio 1992"

UA 20: "Italia quotidiana. Frascati, Scuderie Aldobrandini, 20 dicembre 2003 - 29 febbraio 2004"

*: 03 Eventi speciali, secolo 1900 - secolo 2000

UA 1: "Ottava rassegna di musica contemporanea. Roma, GNAM, gennaio - maggio 1979"

UA 2: "Tre incontri musicali in giardino. Gruppo strumentale musica d'oggi. Roma, GNAM, 12, 18, 25 luglio, s.d.", [1989]

UA 3: "IX settimana dei beni culturali. Roma, GNAM, 6 dicembre 1993 - 12 dicembre 1993"

UA 4: "La materia di cui sono fatti i sogni. I film di Marcello Mastroianni. Roma, GNAM, giugno 2000"

UA 5: "Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza. Roma, GNAM, 25 luglio 2002 - 31 luglio 2002"

UA 6: "Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza II Edizione. Roma, GNAM, 15 luglio 2003 - 18 luglio 2003"

UA 7: "gravitation. Roma, GNAM, 21 giugno 2004 - 22 giugno 2004"

UA 8: "Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza III Edizione. Roma, GNAM, 21 giugno 2004 - 25 giugno 2004"

UA 9: "'IN C' Notte Bianca in Galleria. Roma, GNAM, 18 settembre 2004"

*: 04 Riordinamento '900, secolo 1900

UA 1: "Collezione del XX secolo. Il primo Novecento. Roma, GNAM, 21 febbraio 1987"

01 Mostre in sede, 1956 - 2004

Il livello ha una consistenza di 172 cartelle

cartella 1

1. "I Macchiaioli. Roma, GNAM, maggio 1956 - luglio 1956", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Macchiaioli

1956

1. manifesto: I Macchiaioli, Roma, [1956 mag.].

I Macchiaioli

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Particolare del dipinto "Contadina a Montemurlo" di Vincenzo Cabianca

Il manifesto riproduce il particolare ingrandito del ginocchio destro di "Contadina a Montemurlo" di Vincenzo Cabianca, incorniciato da un bordo bianco. All'interno dell'immagine sono riportati, in alto, il titolo dell'evento, e in basso, la sede espositiva e la durata, a caratteri gialli. Sempre all'interno dell'immagine, nell'angolo destro è presente il logo ENIT. Fuori dall'immagine, in basso a destra, è indicato il nome dello stampatore (Editalia, Roma).

100,2 x 70,1

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Contadina a Montemurlo

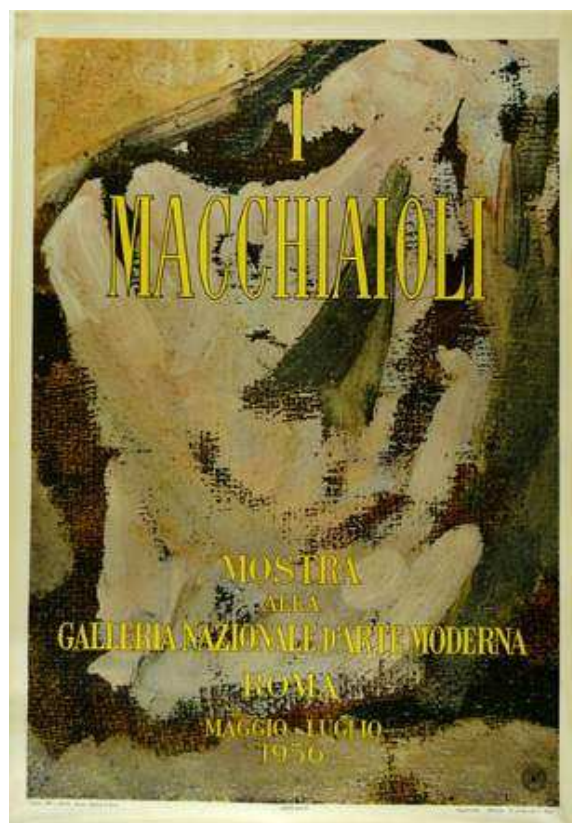
Cabianca Vincenzo

Macchiaioli

1862 ca.

olio su tela incollata su cartone

Manifesti GNAM; Macchiaioli



cartella 2

2. "Incisori americani contemporanei. Roma, GNAM, 23 gennaio 1960 - 10 febbraio 1960", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1960

2. manifesto: Incisori americani contemporanei, Roma, [1960 gen.].

Incisori americani contemporanei

Ripari

GNAM

Composizione astratta di forme geometriche

Il manifesto, incorniciato da un bordo bianco, riproduce una composizione di cinque rettangoli colorati (neri, grigi e rossi) che si intersecano su un fondo giallo. Sono indicati, al centro il titolo dell'evento, e in basso, a sinistra la durata, e a destra la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri neri. In basso a destra, all'interno della composizione, è riportata la firma del grafico. Sempre in basso, a sinistra, è indicato il nome dello stampatore (Lito Usis, Roma).

85 x 63.8

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 3

3. "25 anni di pittura americana. Roma, GNAM, 23 gennaio 1960 - 21 febbraio 1960", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1960

3. manifesto: 25 anni di pittura americana, Roma, [1960 gen.].

25 anni di pittura americana

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Composizione grafica formata dall'elenco dei nomi degli artisti presenti in mostra

Il manifesto è costituito dall'indicazione del titolo dell'evento, della sede espositiva e della durata (caratteri rossi), inserita all'interno dell'elenco dei nomi degli artisti presenti in mostra (caratteri neri), tracciati su un fondo che riproduce una tela bordata da una cornice di colore grigio. In basso a sinistra, è riportato il nome dello stampatore (Lito Usis, Roma).

85 x 62,5

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 4

4. "Pittori cinesi contemporanei. Roma, GNAM, 25 maggio 1960 - 20 giugno 1960", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

mediocre

i manifesti presentano strappi lungo i bordi, particolarmente accentuati nel margine sinistro

Mostre GNAM

1960

4. manifesto: Pittori cinesi contemporanei, Roma, [1960 mag.].

Pittori cinesi contemporanei

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "La vetta della montagna Hwo-Mei" di Huang Chun-pi

Il manifesto è suddiviso in tre fasce verticali. Nella prima, che occupa i tre quarti della superficie, è riprodotta l'opera "La vetta della montagna Hwo-Mei" di Huang Chun-pi. Nella seconda, sottile e di colore bianco, è riportato il titolo dell'evento a caratteri neri. Nella terza, di colore giallo e al cui centro compare una scritta in caratteri cinesi, sono indicati, in alto la durata dell'evento, e in basso la sede espositiva, il logo e il nome dell'editore (Editalia, Roma), e quello dello stampatore (Eliograf, Roma), sempre a caratteri neri. All'interno dell'immagine, in basso, sono riportati gli enti promotori dell'evento (Ministero degli affari esteri; Ministero della pubblica istruzione; Ambasciata della Repubblica di Cina; Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri bianchi e neri.

96.5 x 66.5

colore

i manifesti presentano strappi lungo i bordi, particolarmente accentuati nel margine sinistro

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

La vetta della montagna Hwo-Mei

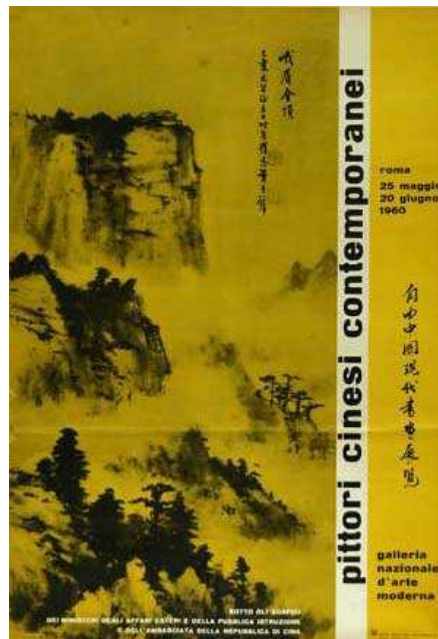
Chun-pi Huang

Scuola di Li yo-ping

XX secolo

inchiostro di china su carta

Manifesti GNAM; Scuola di Li yo-ping



5. "Arte italiana del XX secolo da collezioni americane. Roma, GNAM, 16 luglio 1960 - 18 settembre 1960", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1960

5. manifesto: Arte italiana del XX secolo da collezioni americane, Roma, [1960 lug.].
Arte italiana del XX secolo da collezioni americane

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM

Composizione grafica formata dal titolo dell'evento e dall'elenco dei nomi degli artisti presenti in mostra

Il manifesto, di fondo rosso è bordato da una cornice bianca. In alto a sinistra, sono indicati gli enti promotori dell'evento preceduti dallo stemma della Repubblica italiana (Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna; The International council at the Museum of modern art, New York), a caratteri neri. Al centro sono presenti due rettangoli bianchi contenenti parte del titolo dell'evento a caratteri neri, il quale prosegue sul fondo rosso a caratteri bianchi. Sempre al centro è riportato l'elenco dei nomi degli artisti presenti in mostra, a caratteri neri. In basso sono ripetuti gli enti promotori, e all'interno di un terzo rettangolo bianco, sono indicate la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre in basso, nell'angolo sinistro è riportato il logo ENIT, e a destra il nome dello stampatore (Amilcare Pizzi, Milano).

99,5 x 69,5

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 6

6. "De Stijl 1917. Roma, GNAM, 16 novembre 1960 - 8 gennaio 1961", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano piccoli strappi sul margine superiore

Mostre GNAM; De Stijl

1960

6. manifesto: De Stijl 1917, Roma, [1960 nov.].

De Stijl 1917

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Composizione grafica formata dal titolo dell'evento

Il manifesto, di fondo bianco e ispirato alla grafica del Neoplasticismo, è costituito dal titolo dell'evento in nero e rosso, posizionato nella metà superiore. In basso sono indicate la sede espositiva e la durata dell'evento, in caratteri rossi. In alto, lungo il margine sinistro, sono riportati l'ente promotore (Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna) e il nome dello stampatore (Eliograf, Roma).

70 x 69.6

colore

I manifesti presentano piccoli strappi lungo il margine superiore

Manifesti GNAM; Neoplasticismo; De Stijl



cartella 7

7. "Enrico Prampolini. Roma, GNAM, 7 giugno 1961 - 6 agosto 1961", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi
Mostre GNAM

1961

7. manifesto: Enrico Prampolini, Roma, [1961 giu.].

Enrico Prampolini

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Dissonanze n. 1" di Enrico Prampolini

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Dissonanze n.1" di Enrico Prampolini. In alto, sopra l'immagine, è riportato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono indicati la sede espositiva, la durata e il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma) sempre a caratteri bianchi.

137 x 98,2

colore

i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Dissonanze n. 1

Prampolini Enrico

Art Club

1957

olio su tela

Manifesti GNAM; Art Club



cartella 8

8. "Arte de Colombia. Roma, GNAM, 15 marzo 1962 - 12 aprile 1962", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano ondulazioni accentuate della carta

Mostre GNAM

1962

8. manifesto: Arte de Colombia, Roma, [1962 mar.].

Arte de Colombia

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di un'opera di Eduardo Ramirez Villamizar

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce un'opera di Eduardo Ramirez Villamizar. In basso, sono riportati, a sinistra il titolo dell'evento a caratteri neri e grigi, e a destra la sede espositiva e la durata a caratteri neri e rossi. Sotto l'immagine, a destra, è indicato il nome dello stampatore (Lito tecnica, Colombia).

70 x 50,4

colore

i manifesti presentano ondulazioni accentuate della carta

riproduzione di opera d'arte

Ramirez Villamizar Eduardo

1960 ca.

Manifesti GNAM



cartella 9

9. "Dada 1916 - 1966. Roma, GNAM, 15 novembre 1966 - 31 dicembre 1966", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM; Dada

1966

9. manifesto: Dada 1916 - 1966, Roma, [1966 nov.].

Dada 1916 - 1966

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Composizione grafica formata dalla parola Dada

Il manifesto, di fondo grigio, presenta la parola Dada a caratteri neri e rossi ispirati alla grafica dadaista. In alto, a sinistra, sono indicati gli enti promotori dell'evento (Goethe-Institut; Galleria nazionale d'arte moderna), la sede espositiva, la durata (caratteri neri), e il titolo della mostra (caratteri bianchi).

84 x 42,2

colore

buono

Manifesti GNAM; Dada



cartella 10

10. "Arshile Gorky (1905 - 1948). Roma, GNAM, 1 aprile 1967 - 15 maggio 1967", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1967

10. manifesto: Arshile Gorky (1905 - 1948), Roma, [1967 apr.].

Arshile Gorky (1905 - 1948)

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM, De Luca

Riproduzione dell'opera "Senza titolo" di Arshile Gorky

Il manifesto riproduce l'opera "Senza titolo" di Arshile Gorky, posizionata nella metà superiore. In basso, su fondo nero, compaiono il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a sinistra, è indicato il nome dell'editore (De Luca).

100,1 x 67,9

colore

buono

Stati Uniti d'America

riproduzione di opera d'arte

Senza titolo

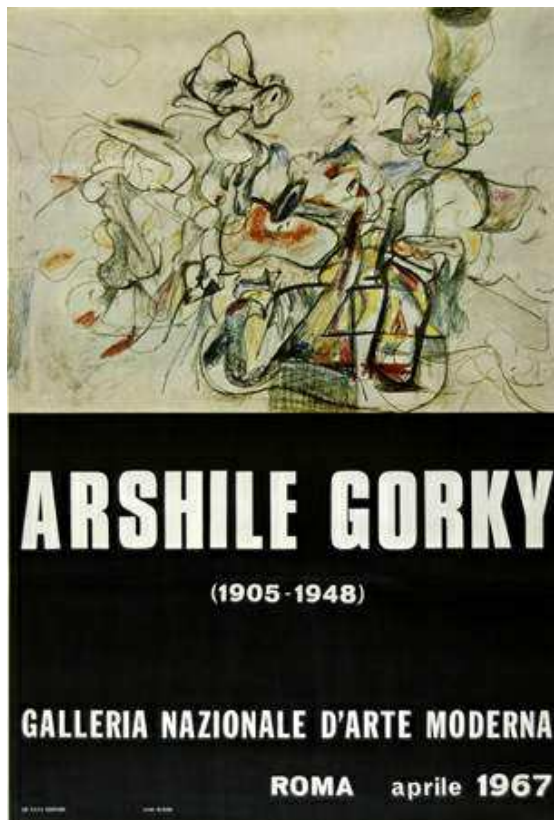
Gorky Arshile

Espressionismo astratto americano

1943-1944

matita e pastello su carta

Manifesti GNAM; Espressionismo astratto americano



cartella 11

11. "Canada arte d'oggi. Roma, GNAM, 17 maggio 1968 - 16 giugno 1968", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1968

11. manifesto: Canada arte d'oggi, Roma, [1968 mag.].

Canada arte d'oggi

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Composizione astratta di bande colorate

Il manifesto è costituito da una composizione di bande colorate (arancio, viola, blu e verde) intersecata dalla scritta "Canada", parte del titolo dell'evento. In basso è presente la seconda metà del titolo, seguita dall'indicazione della sede espositiva e della durata, a caratteri neri. E' presente, in alto a destra, la firma "Tousignant". In basso a sinistra, è riportato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

100 x 68,5

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

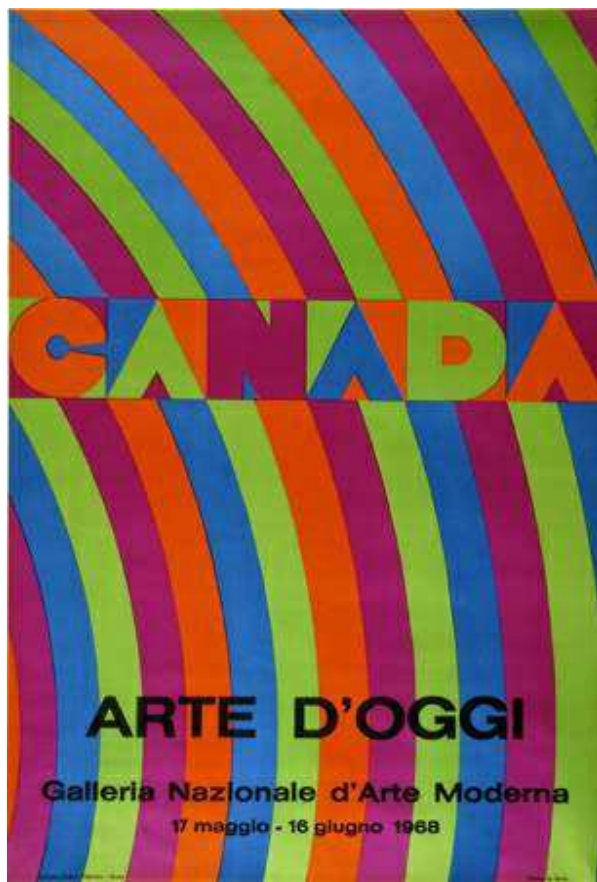
Tousignant Claude

Op Art

1965 ca.

Manifesti GNAM; Op Art

Trattasi probabilmente di una rielaborazione grafica di un particolare di un'opera di Claude Tousignant.



cartella 12

12. "Cento opere d'arte italiana dal futurismo ad oggi. Roma, GNAM, 20 dicembre 1968 - 20 gennaio 1969", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM; Futurismo

1968

12. manifesto: Cento opere d'arte italiana dal futurismo ad oggi, Roma, [1968 dic.].

Cento opere d'arte italiana dal futurismo ad oggi

Correnti Carlo

GNAM

Composizione astratta di bande colorate

Il manifesto, di fondo bianco, è costituito da una composizione di tre bande colorate (gialle, nere, argento) con profilo a L, disposte con il vertice orientato verso il basso. Al centro, posizionato in diagonale, compare il titolo dell'evento a caratteri neri. In basso, sempre in diagonale, compare l'indicazione della sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna) e della durata dell'evento. In alto a destra è presente il nome del grafico. In basso, a sinistra, è riportato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

99,8 x 68,7

colore

buono

Manifesti GNAM; Futurismo



cartella 13

13. "Disegni di Telemaco Signorini. Roma, GNAM, 13 aprile 1969 - 11 maggio 1969", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1969

13. manifesto: Disegni di Telemaco Signorini, Roma, [1969 apr.].

Disegni di Telemaco Signorini

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Testa di bambina" di Telemaco Signorini

Il manifesto, di fondo bianco incorniciato da un bordo rosso, riproduce l'opera "Testa di bambina" di Telemaco Signorini. In basso sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre in basso, a destra, è riportato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

100 x 64,7

colore

buono

Italia

Firenze

riproduzione di opera d'arte

Testa di bambina

Signorini Telemaco

1896 ca.

matita su carta

Manifesti GNAM



cartella 14

**14. "Arte contemporanea in Cecoslovacchia. Roma, GNAM, 17 maggio 1969 - 15 giugno 1969",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano piccoli tagli lungo i margini e un leggero ingiallimento della carta

Mostre GNAM

1969

14. manifesto: Arte contemporanea in Cecoslovacchia, Roma, [1969 mag.].

Arte contemporanea in Cecoslovacchia

Correnti Carlo

GNAM

Composizione grafica formata dal titolo dell'evento

Il manifesto, di fondo nero, presenta al centro e disposti in diagonale, il titolo dell'evento, la durata, a caratteri bianchi, e la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri gialli. In alto, a sinistra, è presente il nome del grafico. In basso a destra è riportato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

100 x 68,5

colore

i manifesti presentano piccoli tagli lungo i margini e un leggero ingiallimento della carta

Manifesti GNAM



cartella 15

15. "Pascali. Roma, GNAM, 31 maggio s.d. - 27 luglio s.d.", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano piccoli strappi e ingiallimenti della carta lungo i bordi

Mostre GNAM

la data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata in catalogo

[1969]

15. manifesto: Pascali, Roma, [1969 mag.].

Pascali

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Le penne di Esopo" di Pino Pascali

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce l'opera "Le penne di Esopo" di Pino Pascali. In alto, a destra, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sono riportate la durata, la sede espositiva e il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma), a caratteri bianchi e azzurri.

97, 8 x 98,2

colore

i manifesti presentano piccoli strappi e ingiallimenti della carta lungo i bordi

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Le penne di Esopo

Pascali Pino

1968

penne di pollastrella su lana d'acciaio su legno

Manifesti GNAM

la data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata in catalogo



cartella 16

16. "Antonio Canova 1757-1822. Rilevamento fotografico 1970. Roma, GNAM, 1970", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1970

16. manifesto: Antonio Canova 1757-1822. Rilevamento fotografico 1970, Roma, [1970].

Antonio Canova 1757-1822. Rilevamento fotografico 1970

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di una fotografia di Maurizio Di Puolo di un particolare della scultura "Ebe" di Antonio Canova

Il manifesto, di fondo nero con un bordo bianco, riproduce, nella metà superiore, la rielaborazione grafica di una fotografia di Maurizio Di Puolo di un particolare della mano destra con anfora della scultura "Ebe" di Antonio Canova (Forlì, Pinacoteca Civica). La foto è stampata su fondo argento ed è incorniciata da un bordo bianco e verde. In basso sono riportati il titolo dell'evento e la sede espositiva a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il bordo bianco, sono leggibili due scritte: a sinistra "m.dipuolometaimago", e a destra "fraireroma".

100 x 70

colore

buono

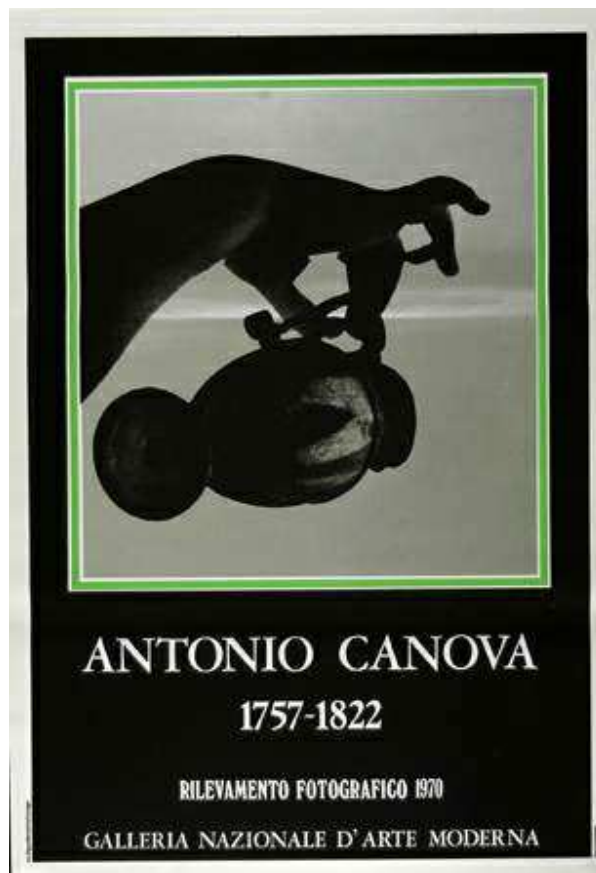
riproduzione di fotografia

Di Puolo Maurizio

1970 ca.

stampa su carta fotografica

Manifesti GNAM



cartella 17

17. "Klee. Roma, GNAM, 17 aprile 1970 - 17 maggio 1970", docc. 1

1 copia manifesto
magazzini deposito
cattivo

il manifesto presenta sbiadimenti e ingiallimenti della carta, buchi, strappi, macchie di umidità e aggressione da insetti
mostre GNAM

1970

17. manifesto: Klee, Roma, [1970 apr.].

Klee

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Hat Kopf, Hand, Fuss und Herz" di Paul Klee

Il manifesto riproduce l'opera "Hat Kopf, Hand, Fuss und Herz" di Paul Klee. In basso, all'interno di una fascia bianca, sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri neri che simulano la firma dell'artista, la sede espositiva, la durata e il nome dell'editore (De Luca), sempre a caratteri neri.

140 x 81,3

colore

il manifesto presenta sbiadimenti e ingiallimenti della carta, buchi, strappi, macchie di umidità

Germania Federale

Dusseldorf

riproduzione di opera d'arte

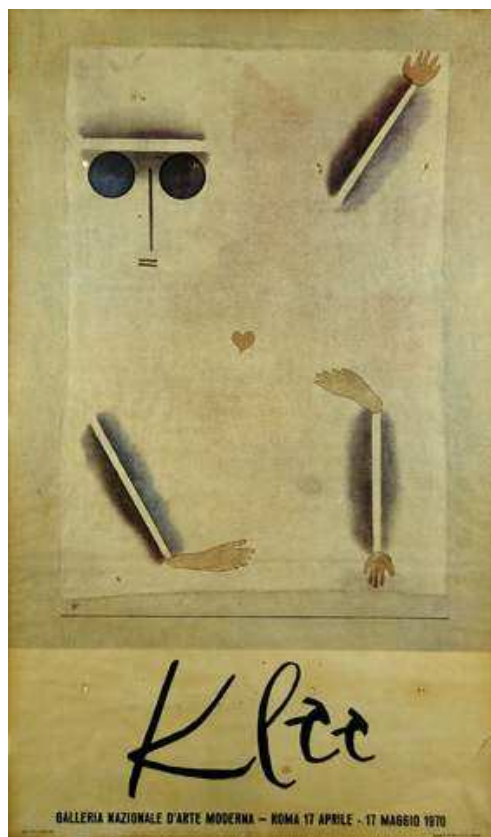
Hat Kopf, Hand, Fuss und Herz

Klee Paul

1930

acquerello e penna su cartone, incollato su cartone, montato su formica

Manifesti GNAM



cartella 18

18. "Colla. Roma, GNAM, 18 giugno 1970 - 31 agosto 1970", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano ingiallimenti e pieghe della carta

Mostre GNAM

1970

18. manifesto: Colla, Roma, [1970 giu.].

Colla

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Grande spirale" di Ettore Colla

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce due volte (a destra e a sinistra) l'opera "Grande spirale" di Ettore Colla. Sotto le immagini sono indicati, egualmente riportati due volte, il titolo dell'evento, a caratteri rossi, l'ente promotore (Soprintendenza alle gallerie Roma II-arte contemporanea), la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. In basso, a sinistra, è indicato il nome dell'editore (De Luca).

139,5 x 100

colore

i manifesti presentano ingiallimenti e pieghe della carta

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

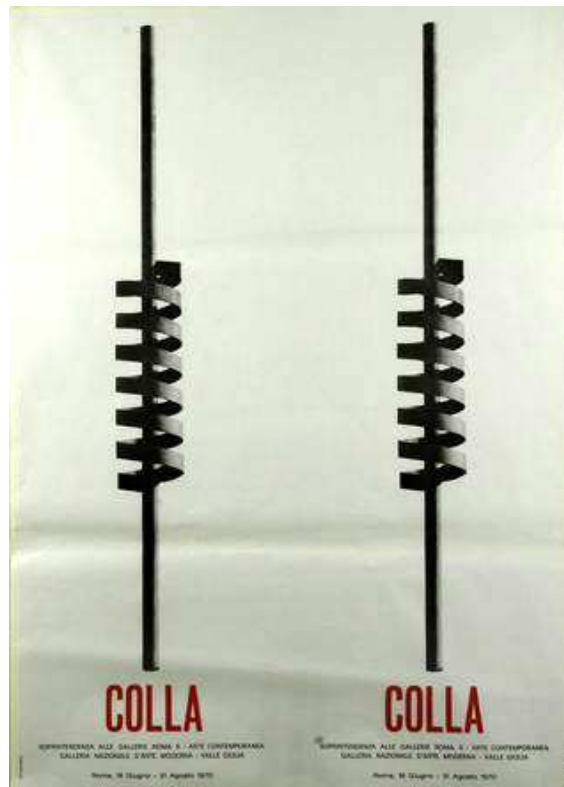
Grande spirale

Colla Ettore

1962

scultura in ferro

Manifesti GNAM



cartella 19

19. "Fattori. Disegni del museo civico di Livorno. Roma, GNAM, 20 dicembre 1970 - 31 gennaio 1971", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi

Mostre GNAM

1970

19. manifesto: Fattori. Disegni del Museo civico di Livorno, Roma, [1970 dic.].

Fattori. Disegni del Museo civico di Livorno

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione del disegno "Carica di cavalleria" di Giovanni Fattori

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce il recto e il verso del disegno "Carica di cavalleria" di Giovanni Fattori. Al centro, tra le due immagini, è riportato il titolo dell'evento a caratteri rossi. In basso sono indicate la sede espositiva e la durata, a caratteri rossi. Sempre in basso, a sinistra, è indicato il nome dell'editore (De Luca).

100 x 139,5

colore

i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi

Italia

Livorno

riproduzione di opera d'arte

Carica di cavalleria

Fattori Giovanni

1873 (?)

matita su carta

Manifesti GNAM



cartella 20

20. "Piero Manzoni. Roma, GNAM, 6 febbraio 1971 - 7 marzo 1971", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi
Mostre GNAM

1971

20. manifesto: Piero Manzoni, Roma, [1971 feb.].

Piero Manzoni

Mello Franco

GNAM; De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "Uovo con impronta" di Piero Manzoni

Il manifesto, stampato in due parti, riproduce un particolare dell'opera "Uovo con impronta" di Piero Manzoni, che ne occupa l'intera superficie. In basso, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna) e la durata, a caratteri rossi. In basso, lungo il margine sinistro, sono riportati i nomi dell'editore (De Luca) e del grafico (Franco Mello).

193,3 x 139,5

colore

i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi

Paesi Bassi

Arnhem

riproduzione di opera d'arte

Uovo con impronta

Manzoni Piero

1960

stampa fotografica su carta

Manifesti GNAM

il manifesto è diviso in due parti di cm. 95,3 x 139,5 (metà superiore), e di cm. 98 x 139,5 (metà inferiore)



cartella 21

21. "Piero Manzoni. Roma, GNAM, 6 febbraio 1971 - 7 marzo 1971", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi
Mostre GNAM

1971

21. manifesto: Piero Manzoni, Roma, [1971 feb.].

Piero Manzoni

Mello Franco

GNAM, De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "Uovo con impronta" di Piero Manzoni

Il manifesto riproduce un particolare dell'opera "Uovo con impronta" di Piero Manzoni, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine, in basso, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna), e la durata, a caratteri rossi. Sempre in basso, lungo il bordo sinistro, sono riportati i nomi dell'editore (De Luca) e del grafico.

100 x 70

colore

i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi

Paesi Bassi

Arnhem

riproduzione di opera d'arte

Uovo con impronta

Manzoni Piero

1960

stampa fotografica su carta

Manifesti GNAM



cartella 22

22. "Baumeister. Roma, GNAM, 13 marzo 1971 - 25 aprile 1971", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi
Mostre GNAM

1971

22. manifesto: Baumeister, Roma, [1971 mar.].

Baumeister

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Tra nuvole colorate" di Willi Baumeister

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Tra nuvole colorate" di Willi Baumeister. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, sono riportati gli enti promotori (Soprintendenza alle gallerie Roma II-arte contemporanea; Deutsche Bibliothek Rom; Goethe-Institut; Institut für Auslandsbeziehungen di Stoccarda), la sede espositiva, la durata e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri neri.

139,8 x 96

colore

i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi

Germania Federale

Stoccarda

riproduzione di opera d'arte

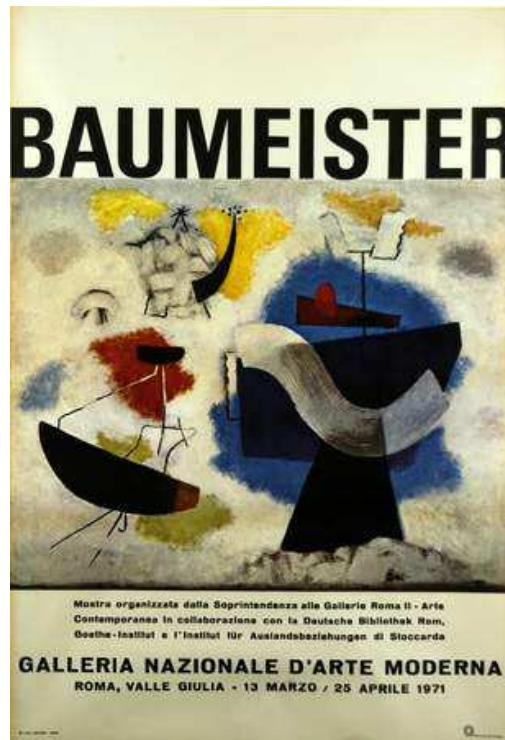
Tra nuvole colorate

Baumeister Willi

1950

olio su cartone

Manifesti GNAM



cartella 23

23. "Architettura a Vienna intorno al 1900. Roma, GNAM, 13 maggio 1971 - 30 giugno 1971", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi
Mostre GNAM

1971

23. manifesto: Architettura a Vienna intorno al 1900, Roma, [1971 mag.].

Architettura a Vienna intorno al 1900

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione di una fotografia del Padiglione imperiale della stazione della metropolitana a Hietzing di Otto Wagner

Il manifesto riproduce una fotografia del padiglione per la corte imperiale nella stazione della metropolitana a Hietzing, di Otto Wagner, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, all'interno dell'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri rossi. Sempre in basso, su una fascia di colore grigio, sono riportati la durata, la sede espositiva, gli enti promotori dell'evento (Soprintendenza alle gallerie Roma II - arte contemporanea; Istituto austriaco di cultura in Roma) e il nome dell'editore (De Luca).a caratteri neri.

98,7 x 136,5

colore

i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi

Austria

riproduzione di fotografia

Padiglione per la corte imperiale nella stazione della metropolitana a Hietzing di Otto Wagner

stampa su carta fotografica

Manifesti GNAM



cartella 24

24. "Balla. Roma, GNAM, 23 dicembre 1971 - 27 febbraio 1972", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1971

24. manifesto: Balla, Roma, [1971 dic.].

Balla

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Velocità astratta" di Giacomo Balla

Il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "Velocità astratta" di Giacomo Balla. In basso, su fondo arancione, sono indicati, a sinistra, il titolo dell'evento, a caratteri bianchi simulanti la grafica futurista, e a destra la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, è riportato il nome dell'editore (De Luca).

138 x 177

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Velocità astratta

Balla Giacomo

Futurismo

1913

olio su tela

Manifesti GNAM; Futurismo

il manifesto è diviso in due parti di cm. 138 x 98, 5 (metà sinistra), e di cm. 138 x 78, 5 (metà destra)



cartella 25

25. "Balla. Roma, GNAM, 23 dicembre 1971 - 27 febbraio 1972", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1971

25. manifesto: Balla, Roma, [1971 dic.].

Balla

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca

Rielaborazione grafica del disegno "Il pugno Italiano di Boccioni" di Giacomo Balla

Il manifesto, di fondo bianco, presenta una rielaborazione grafica del disegno "Il pugno Italiano di Boccioni" di Giacomo Balla, di colore arancio fosforescente, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, separati da una linea verde fosforescente, sono indicati, a sinistra, il titolo dell'evento, a caratteri simulanti la grafica futurista, e a destra, la sede espositiva, la durata e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri verdi fosforescenti.

100 x 114

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

Il pugno italiano di Boccioni

Balla Giacomo

Futurismo

1916

matita su carta

Manifesti GNAM; Futurismo

i colori originali dell'opera sono stati modificati



cartella 26

26. "Morandi. Roma, GNAM, 18 maggio 1973 - 22 luglio 1973", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1973

26. manifesto: Morandi, Roma, [1973 mag.].

Morandi

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Conchiglie e fruttiera" di Giorgio Morandi

Il manifesto riproduce l'opera "Conchiglie e fruttiera" di Giorgio Morandi, posizionata nella metà superiore. In basso, su fondo marrone e separati da una linea bianca, compaiono il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, è indicato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

100,1 x 68,1

colore

buono

Italia

Milano

riproduzione di opera d'arte

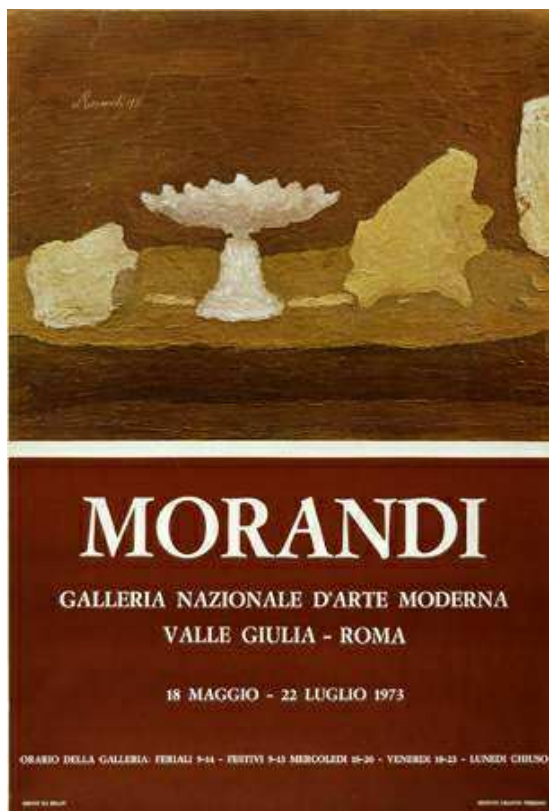
Conchiglie e fruttiera

Morandi Giorgio

1931

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 27

27. "Morandi. Roma, GNAM, 18 maggio 1973 - 22 luglio 1973", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1973

27. manifesto: Morandi, Roma, [1973 mag.].

Morandi

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM

Riproduzione dell'opera "Paesaggio" di Giorgio Morandi

Il manifesto, stampato in due parti e di fondo marrone, riproduce l'opera "Paesaggio" di Giorgio Morandi, incorniciata da un bordo bianco. In basso, sotto l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. A destra dell'immagine sono riportati, in alto la sede espositiva, al centro la durata, e in basso il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino), sempre a caratteri bianchi.

139 x 197,5

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Paesaggio

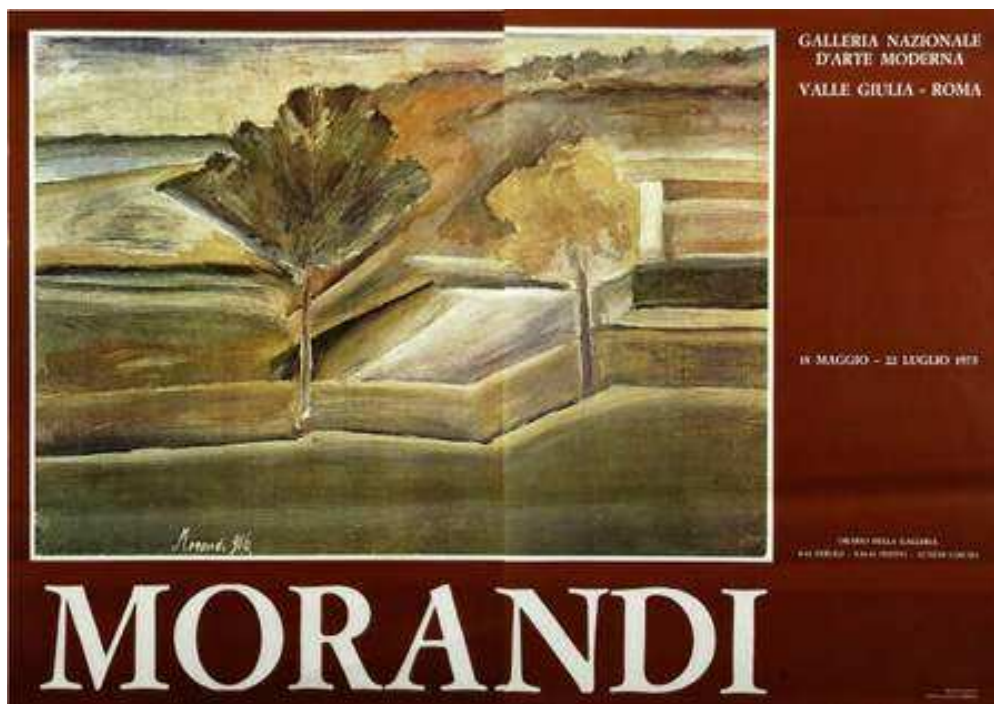
Morandi Giorgio

1916

olio su tela

Manifesti GNAM

il manifesto è diviso in due parti di cm. 139 x 99 (metà sinistra), e di cm. 139 x 98,5 (metà destra)



cartella 28

28. "Il Cubismo. Roma, GNAM, 6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Cubismo

1973

28. manifesto: Il Cubismo, Roma, [1973 dic.].

Il Cubismo

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Bottiglia e giornale su un tavolo <un colpo di scena>" di Pablo Picasso

Il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "Bottiglia e giornale su un tavolo <un colpo di scena>" di Pablo Picasso, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su una banda di colore rosso fosforescente, sono indicati, a sinistra, il titolo dell'evento, e a destra, la sede espositiva, la durata, e il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma), a caratteri bianchi.

196,7 x 136

colore

buono

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

Bottiglia e giornale su un tavolo <un colpo di scena>

Picasso Pablo

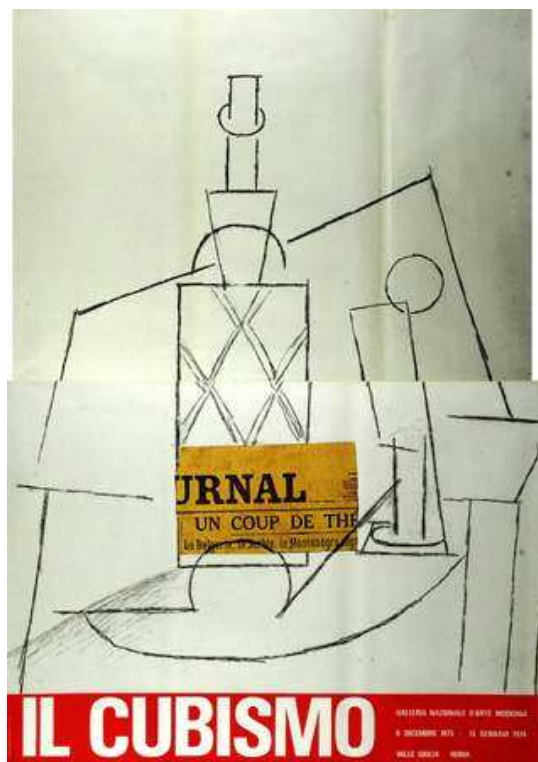
Cubismo

1912

papier collé

Manifesti GNAM; Cubismo

il manifesto è diviso in due parti di cm. 99 x 136 (metà superiore), e di cm. 97,7 x 136 (metà inferiore)



cartella 29

29. "Il Cubismo. Roma, GNAM, 6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM; Cubismo

1973

29. manifesto: Il Cubismo, Roma, [1973 dic.].

Il Cubismo

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM

Riproduzione dell'opera "L'homme à la pipe 2° état" di Fernand Léger

Il manifesto riproduce l'opera "L'homme à la pipe 2° état" di Fernand Léger, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su una banda rossa, sono indicati, a sinistra, il titolo dell'evento, e, a destra, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, è indicato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

99,5 x 63,4

colore

buono

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

L'homme à la pipe 2° état

Léger Fernand

Cubismo

1920

olio su tela

Manifesti GNAM; Cubismo



cartella 30

30. "Il Cubismo. Roma, GNAM, 6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM; Cubismo

1973

30. manifesto: Il Cubismo, Roma, [1973 dic.].

Il Cubismo

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM

Riproduzione dell'opera "Natura morta con un clarinetto, un ventaglio e un grappolo d'uva" di Georges Braque
Il manifesto riproduce l'opera "Natura morta con un clarinetto, un ventaglio e un grappolo d'uva" di Georges Braque, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su un banda rossa, sono indicati, a sinistra, il titolo dell'evento, e, a destra, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, è indicato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

98,3 x 68

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Natura morta con un clarinetto, un ventaglio e un grappolo d'uva

Braque Georges

Cubismo

1911

olio su tela

Manifesti GNAM; Cubismo



cartella 31

31. "Rohlf's. Roma, GNAM, 7 febbraio 1974 - 24 marzo 1974", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1974

31. manifesto: Rohlf's, Roma,[1974 feb.].

Rohlf's

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Rielaborazione grafica della xilografia "Susanna im Bade" di Christian Rohlf's

Il manifesto, di fondo bianco, presenta una rielaborazione grafica della xilografia "Susanna in Bade" di Christian Rohlf's, di colore blu. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento (caratteri rossi), la durata e la sede espositiva (caratteri neri). Sempre in basso, a destra, è riportato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

100 x 70

colore

buono

Germania Federale

riproduzione di opera d'arte

Susanna im Bade

Rohlf's Christian

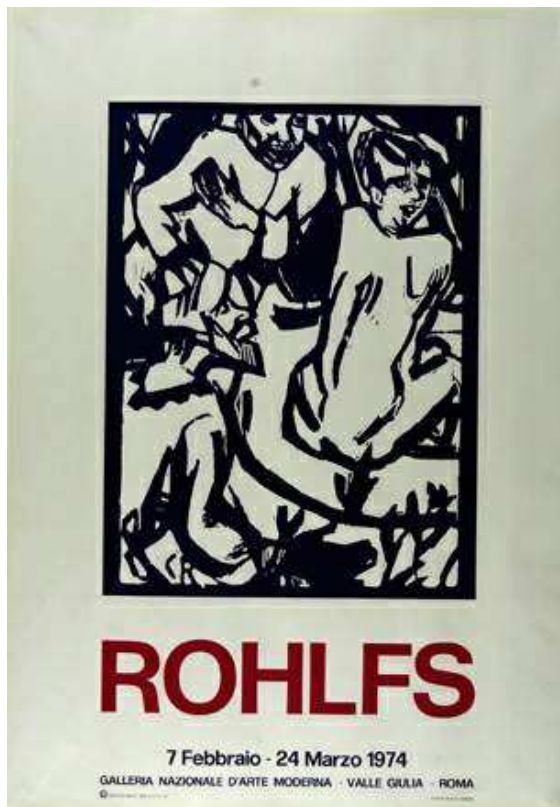
Espressionismo tedesco

1916-17

xilografia

Manifesti GNAM; Espressionismo tedesco

i colori originali dell'opera sono stati modificati



cartella 32

32. "Rohlf. Roma, GNAM, 7 febbraio 1974 - 24 marzo 1974", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano piccoli strappi lungo i bordi
Mostre GNAM

1974

32. manifesto: Rohlf, Roma, [1974 feb.].

Rohlf

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Akrobaten" di Christian Rohlf

Il manifesto, stampato in due parti e di fondo nero, riproduce l'opera "Akrobaten" di Christian Rohlf. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine destro, è riportato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino).

192 x 138,8

colore

i manifesti presentano piccoli strappi lungo i bordi

Germania Federale

riproduzione di opera d'arte

Akrobaten

Rohlf Christian

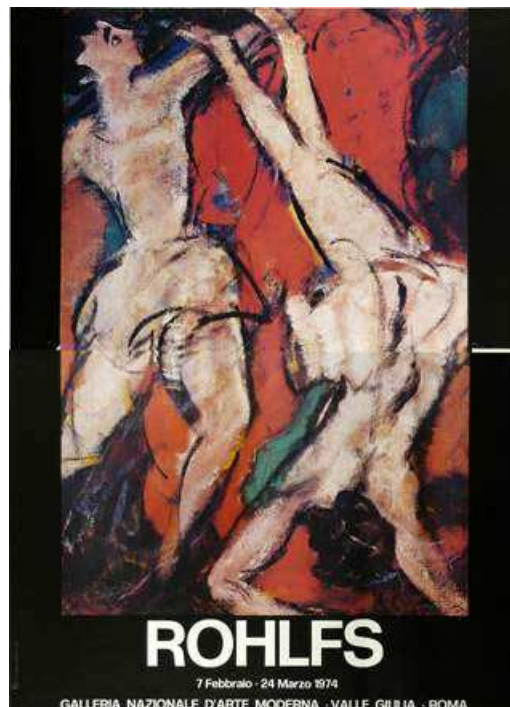
Espressionismo tedesco

1916-17 ca.

tempera su tela

Manifesti GNAM; Espressionismo tedesco

il manifesto è diviso in due parti di cm. 93,6 x 138,8 (metà superiore), e di cm. 98,4 x 138,8 (metà inferiore)



cartella 33

33. "Mastroianni. Roma, GNAM, 12 giugno 1974 - 29 settembre 1974", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1974

33. manifesto: Mastroianni, Roma, [1974 giu.].

Mastroianni

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Monumento alla Resistenza Italiana" di Umberto Mastroianni

Il manifesto, stampato in due parti e di fondo rosso, riproduce l'opera "Monumento alla Resistenza Italiana" di Umberto Mastroianni. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva, la durata, il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino), a caratteri neri.

140 x 197,3

colore

buono

Italia

Cuneo

riproduzione di opera d'arte

Monumento alla Resistenza italiana

Mastroianni Umberto

1964-69

Manifesti GNAM

Il manifesto è diviso in due parti di cm. 140 x 98,2 (metà sinistra), e di cm. 140 x 99,1 (metà destra)



cartella 34

34. "Mastroianni. Roma, GNAM, 12 giugno 1974 - 29 settembre 1974", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1974

34. manifesto: Mastroianni, Roma, [1974 giu.].

Mastroianni

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di un'opera non identificata di Umberto Mastroianni

Il manifesto, di fondo argento, riproduce un'opera non identificata di Umberto Mastroianni. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre in basso, a destra, è indicato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

100 x 68

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

Mastroianni Umberto

Manifesti GNAM



cartella 35

35. "Capogrossi. Roma, GNAM, 13 dicembre 1974 - 2 febbraio 1975", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano piccoli tagli e ingiallimenti della carta lungo i bordi

Mostre GNAM

1974

35. manifesto: Capogrossi, Roma, [1974 dic.].

Capogrossi

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Superficie 335" di Giuseppe Capogrossi

il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "Superficie 335" di Giuseppe Capogrossi, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su una fascia di colore giallo fosforescente, sono indicati la sede espositiva, la durata e il titolo dell'evento, e il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino), a caratteri neri.

197 x 125

colore

i manifesti presentano piccoli strappi e ingiallimenti della carta lungo i bordi

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Superficie 335

Capogrossi Giuseppe

1959

olio su tela

Manifesti GNAM

il manifesto è diviso in due parti di cm. 98,5 x 125 (metà superiore), e di cm. 98,5 x 125 (metà inferiore)



cartella 36

36. "Capogrossi. Roma, GNAM, 13 dicembre 1974 - 2 febbraio 1975", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1974

36. manifesto: Capogrossi, Roma, [1974 dic.].

Capogrossi

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Superficie 600" di Giuseppe Capogrossi

Il manifesto riproduce l'opera "Superficie 600" di Giuseppe Capogrossi, che lo occupa quasi integralmente. In basso, su una banda di colore giallo fosforescente, compare l'indicazione della sede espositiva, la durata e il titolo dell'evento, a caratteri neri.

Sempre in basso, a destra, è indicato il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma).

68,8 x 103

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Superficie 600

Capogrossi Giuseppe

1967

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 37

37. "Burri. Roma, GNAM, 14 gennaio 1976 - 14 marzo 1976", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1976

Burri 37. manifesto: Burri, Roma, [1976 gen.].

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca
Riproduzione dell'opera "Grande cellotex n. 1" di Alberto Burri
Il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "Grande cellotex n. 1" di Alberto Burri, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri rossi, la sede espositiva, la durata e il nome dell'editore (De Luca).a caratteri bianchi.
140 x 196
colore
buono
Italia
Città di Castello
riproduzione di opera d'arte
Grande cellotex n. 1
Burri Alberto
1975
cellotex
Manifesti GNAM
Il manifesto è diviso in due parti di cm. 140 x 98 (metà sinistra), e di cm. 140 x 98 (metà destra)



cartella 38

38. "Burri. Roma, GNAM, 14 gennaio 1976 - 14 marzo 1976", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

I manifesti presentano pieghe della carta

Mostre GNAM

1976

38. manifesto: Burri, Roma, [1976 gen.].

Burri

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Sacco e oro" di Alberto Burri

Il manifesto riproduce l'opera "sacco e oro" di Alberto Burri, che ne occupa i tre quarti della superficie. In basso, su un fondo nero, sono riportati il titolo dell'evento (caratteri rossi), la sede espositiva e la durata (caratteri bianchi). Sempre in basso, a destra, è indicato il nome dell'editore (De Luca).

98,6 x 63,4

colore

i manifesti presentano pieghe della carta

Italia

Città di Castello

riproduzione di opera d'arte

Sacco e oro

Burri Alberto

1953

tela e oro

Manifesti GNAM



cartella 39

39. "Burri. Roma, GNAM, 14 gennaio 1976 - 14 marzo 1976 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano ondulazioni della carta
Mostre GNAM

1976

39. manifesto: Burri, Roma, [1976 gen.].

Burri

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Bianco plastica" di Alberto Burri

Il manifesto riproduce l'opera "Bianco plastica" di Alberto Burri, che ne occupa i tre quarti della superficie. In basso, su un fondo nero, sono riportati il titolo dell'evento (caratteri rossi), la sede espositiva e la durata (caratteri bianchi). Sempre in basso, a destra, è indicato il nome dell'editore (De Luca).

98,5 x 72,1

colore

I manifesti presentano ondulazioni della carta

Italia

Città di Castello

riproduzione di opera d'arte

Bianco plastica

Burri Alberto

1965

polietilene e acrilico su cellotex

Manifesti GNAM



cartella 40

40. "200 anni di pittura americana (1776-1976). Roma, GNAM, 1 ottobre - 26 ottobre 1976", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
mediocre
i manifesti presentano pieghe e strappi della carta
Mostre GNAM

1976

40. manifesto: 200 anni di pittura americana (1776-1976), Roma, [1976 ott.].
200 anni di pittura americana (1776-1976)

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "A Peaceable Kingdom" di Edward Hicks

Il manifesto, stampato in due parti e di fondo nero, riproduce l'opera "A Peaceable Kingdom" di Edward Hicks. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, l'ente promotore (Baltimore museum of art), la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, sono riportati un simbolo a forma di stella circondato dalla scritta "American Revolution Bicentennial 1776-1976", il logo e il nome dell'editore (De Luca).

138,8 x 172

colore

i manifesti presentano pieghe e strappi della carta

Stati Uniti d'America

riproduzione di opera d'arte

A Peaceable Kingdom

Edward Hicks

pittura naïf

1840-45

olio su tela

Manifesti GNAM; Naif

Il manifesto è diviso in due parti di cm. 138,8 x 85,5 (metà sinistra), e di cm. 138,8 x 86,5 (metà destra)



cartella 41

**41. "200 anni di pittura americana (1776-1976). Roma, GNAM, 1 ottobre 1976 - 26 ottobre 1976",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

I manifesti presentano pieghe e ingiallimenti della carta lungo i bordi

Mostre GNAM

1976

41. manifesto: 200 anni di pittura americana (1776-1976), Roma, [1976 ott.].

200 anni di pittura americana (1776-1976)

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Mrs. Richard Skinner" di John Singleton Copley

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Mrs. Richard Skinner" di John Singleton Copley. In alto, sopra l'immagine, è indicata la sede espositiva. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il titolo dell'evento, la durata, l'ente promotore (Baltimore museum of art), un simbolo a forma di stella circondato dalla scritta "American Revolution Bicentennial 1776-1976", e l'indicazione della sede espositiva, a caratteri neri. Sempre in basso, sono riportati, a sinistra, il logo e il nome dell'editore (De Luca), e a destra il nome dello stampatore (C. Brandt, Bonn).

86 x 61

colore

i manifesti presentano pieghe e ingiallimenti della carta lungo i bordi

Stati Uniti d'America

Boston

riproduzione di opera d'arte

Mrs. Richard Skinner

Copley John Singleton

1772

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 42

**42. "200 anni di pittura americana (1776-1976). Roma, GNAM, 1 ottobre 1976 - 26 ottobre 1976 ",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano pieghe, strappi e ingiallimenti della carta
Mostre GNAM

1976

42. manifesto: 200 anni di pittura americana (1776-1976), Roma, [1976 ott.].

200 anni di pittura americana (1776-1976)

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Girl with Hair Ribbon" di Roy Lichtenstein

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Girl with Hair Ribbon" di Roy Lichtenstein. In alto, sopra l'immagine, è indicata la sede espositiva. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il titolo dell'evento, la durata, l'ente promotore (Baltimore museum of art), un simbolo a forma di stella circondato dalla scritta "American Revolution Bicentennial 1776-1976", e l'indicazione della sede espositiva, a caratteri neri. Sempre in basso, a sinistra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

99,7 x 69,5

colore

i manifesti presentano pieghe, strappi e ingiallimenti della carta lungo i bordi

Stati Uniti d'America

New York

riproduzione di opera d'arte

Girl with Hair Ribbon

Lichtenstein Roy

Pop art

1965

olio su tela

Manifesti GNAM; Pop art



cartella 43

**43. "Cabianca disegni dallo studio dell'artista. Roma, GNAM, 18 dicembre 1976 - 30 marzo 1977",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1976

43. manifesto: Cabianca disegni dallo studio dell'artista, Roma, [1976 dic.].

Cabianca disegni dallo studio dell'artista

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Donna della Versilia seduta" di Vincenzo Cabianca

Il manifesto, di fondo beige, riproduce l'opera "Donna della Versilia seduta" di Vincenzo Cabianca. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre in basso, a destra, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

139 x 98,8

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Donna della Versilia seduta

Cabianca Vincenzo

1865

matita su carta

Manifesti GNAM



cartella 44

44. "Pirandello. Roma, GNAM, 21 dicembre 1976 - 28 febbraio 1977 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano ondulazioni della carta

Mostre GNAM

1976

44. manifesto: Pirandello, Roma, [1976 dic.].

Pirandello

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Sicci  " di Fausto Pirandello

Il manifesto riproduce l'opera "Sicci  " di Fausto Pirandello. In basso, su fondo bianco, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il bordo sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

98,6 x 69,5

colore

i manifesti presentano ondulazioni della carta

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Sicci  

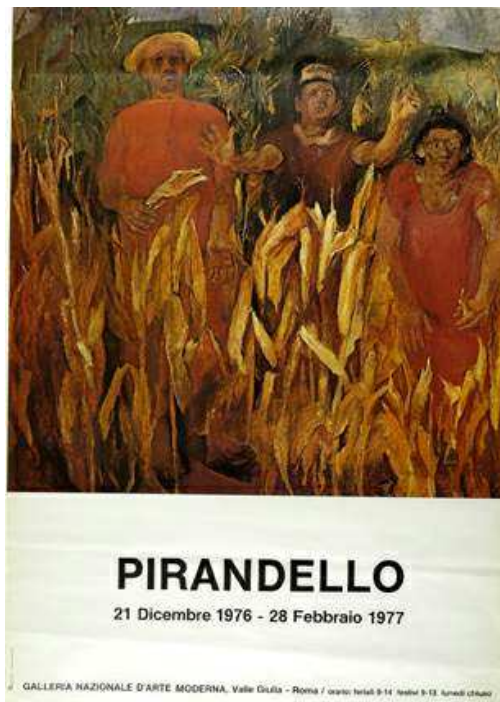
Pirandello Fausto

Scuola romana

1938 ca.

olio su tavola

Manifesti GNAM; Scuola romana



cartella 45

45. "Pirandello. Roma, GNAM, 21 dicembre 1976 - 28 febbraio 1977 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1976

45. manifesto: Pirandello, Roma, [1976 dic.].

Pirandello

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM, De Luca

Riproduzione dell'opera "Spiaggia deserta" di Fausto Pirandello

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Spiaggia deserta" di Fausto Pirandello. In basso sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri neri. Sempre in basso, a destra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

98,8 x 70

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Spiaggia deserta

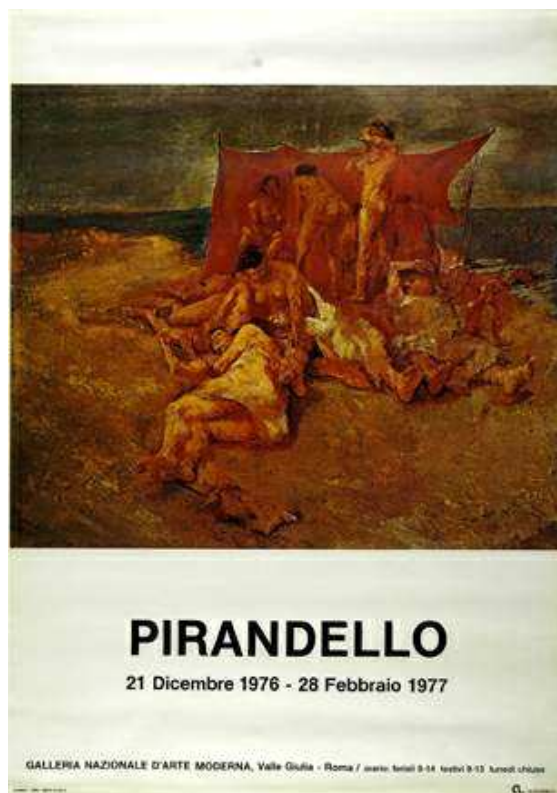
Pirandello Fausto

Scuola romana

1940 ca.

olio su tavola

Manifesti GNAM; Scuola romana



cartella 46

46. "Pirandello. Roma, GNAM, 21 dicembre 1976 - 28 febbraio 1977", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
mediocre
i manifesti presentano pieghe e strappi della carta lungo i bordi
Mostre GNAM

1976

46. manifesto: Pirandello, Roma, [1976 dic.].

Pirandello

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Scala" di Fausto Pirandello

Il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "Scala" di Fausto Pirandello, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su fondo bianco, sono riportati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri neri

199 x 140

colore

i manifesti presentano pieghe e strappi della carta lungo i bordi

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Scala

Pirandello Fausto

Scuola romana

1934

olio su tavola

Manifesti GNAM; Scuola romana

il manifesto è diviso in due parti di cm. 99 x 140 (metà superiore), e di cm. 100 x 140 (metà inferiore)



cartella 47

47. "Aroldo Bonzagni (1887-1918). Roma, GNAM, 22 maggio 1977 - 10 luglio 1977", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1977

47. Manifesto: Aroldo Bonzagni (1887-1918), Roma, [1977 mag.].

Aroldo Bonzagni (1887-1918)

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Donna con fiori" di Aroldo Bonzagni

Il manifesto riproduce l'opera "Donna con fiori" di Aroldo Bonzagni. In basso, su fondo bianco, compaiono il titolo dell'evento (caratteri rossi simulanti la grafia dell'artista), la sede espositiva e la durata (caratteri neri). Sempre in basso, a destra, è indicato il nome dello stampatore (Siaci arti grafiche, Cento, Ferrara).

100 x 68,8

colore

buono

Italia

Milano

riproduzione di opera d'arte

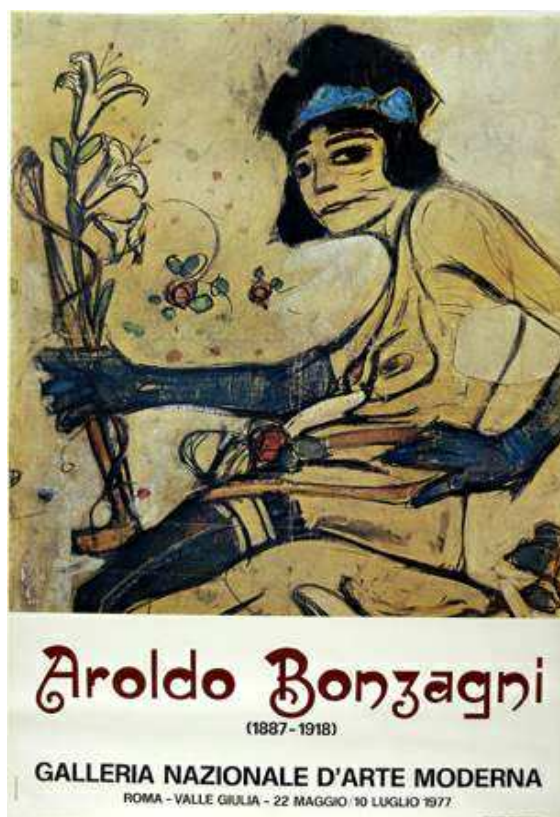
Donna con fiori

Bonzagni Aroldo

1912

tempera e carboncino su carta su tela

Manifesti GNAM



cartella 48

48. "Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke. Roma, GNAM, 29 maggio 1977 - 10 luglio 1977", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Espressionismo fiammingo

1977

48. manifesto: Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke, Roma, [1977 mag.].

Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Il carro" di Constant Permeke

Il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "Il carro" di Constant Permeke che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su fondo bianco, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il bordo destro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

198,5 x 139

colore

buono

Belgio

Bruxelles

riproduzione di opera d'arte

Il carro

Permeke Constant

Espressionismo fiammingo

1928

olio su tela

Manifesti GNAM; Espressionismo fiammingo

Il manifesto è diviso in due parti di cm. 98,5 x 139 (metà superiore), e di cm. 100 x 139 (metà inferiore).



cartella 49

49. "Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke. Roma, GNAM, 29 maggio 1977 - 10 luglio 1977 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Espressionismo fiammingo

1977

49. manifesto: Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke, Roma, [1977 mag.].

Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "L'ammiratore dell'acrobata" di Gustave De Smet

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "L'ammiratore dell'acrobata" di Gustave De Smet. In basso sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri neri. Sempre in basso, a destra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

99,7 x 70

colore

buono

Belgio

Izegem

riproduzione di opera d'arte

L'ammiratore dell'acrobata

De Smet Gustave

Espressionismo fiammingo

1924

olio su tela

Manifesti GNAM; Espressionismo fiammingo



cartella 50

50. "Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke. Roma, GNAM, 29 maggio 1977 - 10 luglio 1977 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Espressionismo fiammingo

1977

50. manifesto: Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke, Roma, [1977 mag.].

Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Bagnante" di Léon Spilliaert

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Bagnante" di Léon Spilliaert. In basso sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri neri. Sempre in basso, a destra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

99,8 x 70,5

colore

buono

Belgio

Bruxelles

riproduzione di opera d'arte

Bagnante

Spilliaert Léon

Espressionismo fiammingo

1910

Acquerello su carta

Manifesti GNAM; Espressionismo fiammingo



cartella 51

**51. "Espressionismo tedesco "Die Brücke". Roma, GNAM, 30 ottobre 1977 - 8 dicembre 1977",
docc. 10 / cc. 20**

1 (carte 2) + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Espressionismo tedesco; Die Brücke

1977

51. manifesto: Espressionismo tedesco "Die Brücke", Roma, [1977 ott.].

Espressionismo tedesco "Die Brücke"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Akt vor blauem Grund" di Ernst Ludwig Kirchner

Il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "Akt vor blauem Grund" di Ernst Ludwig Kirchner. In basso, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva, la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

197 x 140

colore

buono

Germania Federale

Feldafing

riproduzione di opera d'arte

Akt vor blauem Grund

Kirchner Ernst Ludwig

Die Brücke

1911

olio su tela

Manifesti GNAM; Espressionismo tedesco; Die Brücke

Il manifesto è diviso in due parti di cm. 98,7 x 140 (metà superiore), e di cm. 98,3 x 140 (metà inferiore).



cartella 52

**52. "Espressionismo tedesco "Die Brücke". Roma, GNAM, 30 ottobre 1977 - 8 dicembre 1977 ",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
alcuni manifesti presentano pieghe e strappi della carta
Mostre GNAM; Espressionismo tedesco; Die Brücke

1977

52. manifesto: Espressionismo tedesco "Die Brücke", Roma, [1977 ott.].
Espressionismo tedesco "Die Brücke"
Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca
Riproduzione dell'opera "Tanzschule" di Ernst Ludwig Kirchner
Il manifesto riproduce l'opera "Tanzschule" di Ernst Ludwig Kirchner. In basso, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a sinistra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).
98,4 x 68,4
colore
alcuni manifesti presentano pieghe e strappi della carta
Germania Federale
Monaco
riproduzione di opera d'arte
Tanzschule
Kirchner Ernst Ludwig
Die Brücke
1914
olio su tela
Manifesti GNAM; Espressionismo tedesco; Die Brücke



cartella 53

**53. "Espressionismo tedesco "Die Brücke". Roma, GNAM, 30 ottobre 1977 - 8 dicembre 1977 ",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Espressionismo tedesco; Die Brücke

1977

53. manifesto: Espressionismo tedesco "Die Brücke", Roma, [1977 ott.].

Espressionismo tedesco "Die Brücke"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Der Herrscher" di Emil Nolde

Il manifesto riproduce l'opera "Der Herrscher" di Emil Nolde. In basso, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a sinistra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

98,1 x 68,6

colore

buono

Germania Federale

Seebull

riproduzione di opera d'arte

Der Herrscher

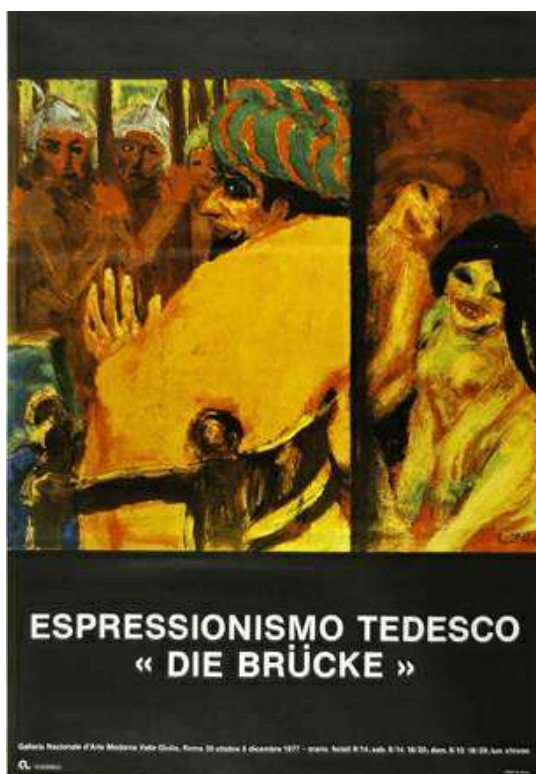
Nolde Emil

Die Brücke

1914

olio su tela

Manifesti GNAM; Espressionismo tedesco; Die Brücke



cartella 54

54. "Afro. Roma, GNAM, 10 febbraio 1978 - 9 aprile 1978", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1978

54. manifesto: Afro, Roma, [1978 feb.].

Afro

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Grande grigio" di Afro

Il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "Grande grigio" di Afro, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su fondo nero, sono indicati, a sinistra, la sede espositiva, al centro il titolo dell'evento, e a destra la durata, a caratteri bianchi e rossi. Sempre in basso, lungo il bordo sinistro, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

139,1 x 173,5

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Grande grigio

Afro

1966

tecnica mista su carta intelata

Manifesti GNAM

Il manifesto è diviso in due parti di cm. 139,1 x 98,5 (metà sinistra), e di cm. 139,1 x 75 (metà destra).



cartella 55

55. "Afro. Roma, GNAM, 10 febbraio 1978 - 9 aprile 1978 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1978

55. manifesto: Afro, Roma, [1978 feb.].

Afro

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Ritratto di Maria" di Afro

Il manifesto riproduce l'opera "Ritratto di Maria" di Afro. In basso, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento (caratteri rossi), la sede espositiva e la durata (caratteri bianchi). Sempre in basso, lungo il bordo sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

98,1 x 65

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Ritratto di Maria

Afro

1944

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 56

56. "Afro. Roma, GNAM, 10 febbraio 1978 - 9 aprile 1978 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1978

56. manifesto: Afro, Roma, [1978 feb.].

Afro

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Natura morta" di Afro

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Natura morta" di Afro. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento (caratteri rossi), la sede espositiva e la durata (caratteri bianchi). Sempre in basso, lungo il bordo sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

98 x 65,4

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Natura morta

Afro

1948

tempera su compensato

Manifesti GNAM



cartella 57

57. "Da Canova a De Carolis. Acquisizioni e restauri delle collezioni dell'800 della Galleria nazionale d'arte moderna (1975-1978). Roma, GNAM, 15 giugno 1978 - 10 settembre 1978", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1978

57. manifesto: Da Canova a De Carolis. Acquisizioni e restauri delle collezioni dell'800 della Galleria nazionale d'arte moderna (1975-1978), Roma, [1978 giu.].

Da Canova a De Carolis. Acquisizioni e restauri delle collezioni dell'800 della Galleria nazionale d'arte moderna (1975-1978)

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Giovinetto nudo esanime" di Antonio Ciseri

Il manifesto riproduce l'opera "Giovinetto nudo esanime" di Antonio Ciseri. In basso, su fondo azzurro, sono indicati il titolo dell'evento (caratteri neri e bianchi), la sede espositiva e la durata (caratteri neri). Sempre in basso, a sinistra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100 x 68

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Giovinetto nudo esanime

Ciseri Antonio

1853-1863 ca.

olio su cartone su tela

Manifesti GNAM



cartella 58

58. "Vincenzo Camuccini 1771-1844. Bozzetti e disegni. Roma, GNAM, 27 ottobre 1978 - 31 dicembre 1978", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1978

58. manifesto: Vincenzo Camuccini 1771-1844. Bozzetti e disegni, Roma, [1978 ott.].

Vincenzo Camuccini 1771-1844. Bozzetti e disegni

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Morte di Virginia" di Vincenzo Camuccini

Il manifesto riproduce l'opera "Morte di Virginia" di Vincenzo Camuccini, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati, in alto a destra, il titolo dell'evento (caratteri bianchi), in basso al centro, la sede espositiva (caratteri neri) e la durata (caratteri bianchi). Sempre in basso, a destra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

99,2 x 68,5

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Morte di Virginia

Camuccini Vincenzo

Neoclassicismo

1800-1804 ca.

olio su tela su tavola

Manifesti GNAM; Neoclassicismo



cartella 59

59. "Tendenze dell'arte jugoslava d'oggi. Roma, GNAM, 27 aprile 1979 - 20 maggio 1979", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1979

59. manifesto: Tendenze dell'arte jugoslava d'oggi, Roma, [1979 apr.].

Tendenze dell'arte jugoslava d'oggi

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Composizione astratta di bande colorate

Il manifesto è costituito da una composizione di bande orizzontali di colore blu, bianco e rosso, ispirate ai colori della bandiera dell'ex Jugoslavia. Al centro, sulla banda blu, è indicato il titolo dell'evento a caratteri bianchi. In basso, su fondo blu, è riportata l'indicazione della sede espositiva e della durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a sinistra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100,2 x 68,7

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 60

60. "Gruppo Zebra. Dieter Asmus, Christa e Karlheinz Biederbick, Harro Jacob, Peter Nagel, Dietmar Ullrich. Roma, GNAM, 9 giugno 1979 - 8 luglio 1979", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Mostre GNAM; Gruppo Zebra

1979

60. manifesto: Gruppo Zebra. Dieter Asmus, Christa e Karlheinz Biederbick, Harro Jacob, Peter Nagel, Dietmar Ullrich, Roma, [1979 giu.].

Gruppo Zebra. Dieter Asmus, Christa e Karlheinz Biederbick, Harro Jacob, Peter Nagel, Dietmar Ullrich

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Paar" di Christa Biederbick

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Paar" di Christa Biederbick. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

98, 2 x 70, 4

colore

I manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Germania Federale

Berlino

riproduzione di opera d'arte

Paar

Biederbick Christa

Gruppo Zebra

1976

poliestere

Manifesti GNAM; Gruppo Zebra



cartella 61

61. "Undici pittori della Nuova Oggettività. Roma, GNAM, 9 giugno 1979 - 8 luglio 1979", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Nuova Oggettività

1979

61. manifesto: Undici pittori della Nuova Oggettività, Roma, [1979 giu.].

Undici pittori della Nuova Oggettività

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Oelkessel" di Carl Grossberg

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Oelkessel" di Carl Grossberg. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100,3 x 68,8

colore

buono

Italia

Milano

riproduzione di opera d'arte

Oelkessel

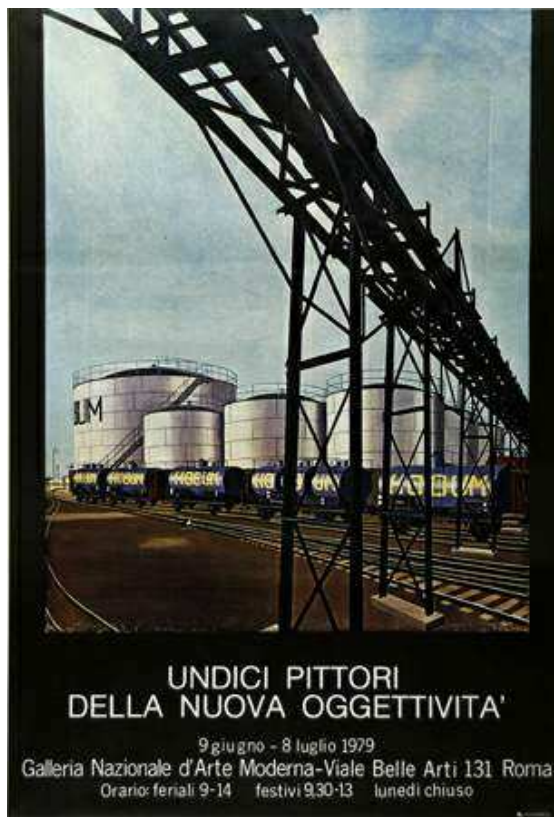
Grossberg Carl

Nuova Oggettività

1933

olio su tela

Manifesti GNAM; Nuova Oggettività



cartella 62

62. "Ico Parisi. Operazione Arcevia. Roma, GNAM, 15 giugno 1979 - 29 luglio 1979", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1979

62. manifesto: Ico Parisi. Operazione Arcevia, Roma, [1979 giu.].

Ico Parisi. Operazione Arcevia

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione della ricostruzione fotografica dell'inserimento ambientale della "comunità esistenziale" di Arcevia

Il manifesto riproduce, sulla quasi totalità della superficie, un'immagine della ricostruzione fotografica dell'inserimento ambientale della "comunità esistenziale" di Arcevia. In alto, all'interno dell'immagine, è indicato il titolo dell'evento (caratteri bianchi). In basso, su fondo nero, sono riportati la sede espositiva, la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

96,3 x 68,7

BN

buono

Manifesti GNAM



cartella 63

63. "Leoncillo. Roma, GNAM, 19 settembre 1979 - 28 ottobre 1979", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano pieghe accentuate della carta
Mostre GNAM

1979

63. manifesto: Leoncillo, Roma, [1979 set.].

Leoncillo

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "San Sebastiano bianco" di Leoncillo

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "San Sebastiano bianco" di Leoncillo Leonardi. In basso, sono riportati, il titolo dell'evento, la durata, la sede espositiva, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

98 x 69,8

colore

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

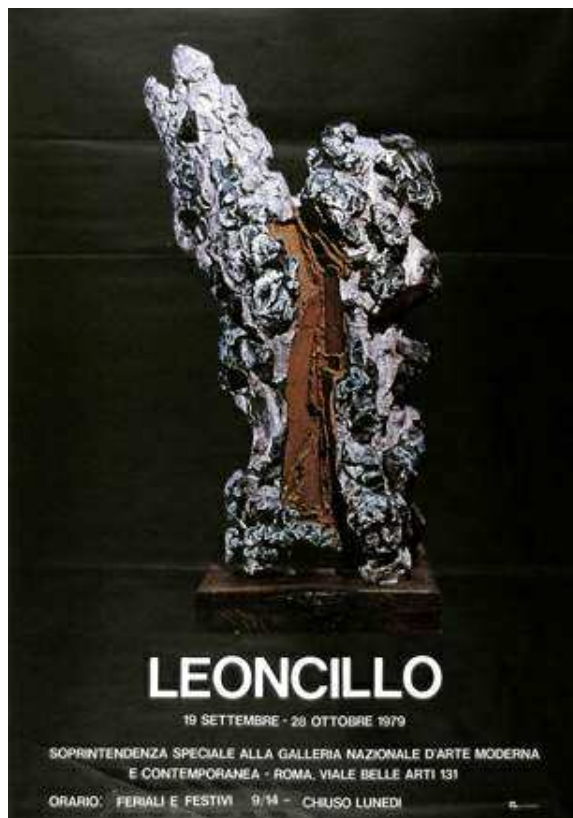
San Sebastiano bianco

Leoncillo

1962

terracotta smaltata

Manifesti GNAM



cartella 64

64. "Leoncillo. Roma, GNAM, 19 settembre 1979 - 28 ottobre 1979 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1979

64. manifesto: Leoncillo, Roma, [1979 set.].

Leoncillo

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Supplizio azzurro" di Leoncillo

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Supplizio azzurro" di Leoncillo Leonardi. In basso, sono riportati, il titolo dell'evento, la durata, la sede espositiva, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

98 x 69,8

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Supplizio azzurro

Leoncillo

1960

terracotta smaltata ed engobbiata

Manifesti GNAM



cartella 65

**65. "Max Klinger 1857-1920 opera grafica. Roma, GNAM, 17 ottobre 1979 - 25 novembre 1979",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1979

65. manifesto: Max Klinger 1857 - 1920 opera grafica, Roma, [1979 ott.].

Max Klinger 1857 - 1920 opera grafica

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "Ruhe" di Max Klinger

Il manifesto, di fondo viola, riproduce un particolare dell'opera "Ruhe" di Max Klinger, incorniciato da un bordo bianco. In basso, sono riportati il titolo dell'evento, la durata, la sede espositiva, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

98,8 x 68,4

colore

buono

Germania Federale

Stoccarda

riproduzione di opera d'arte

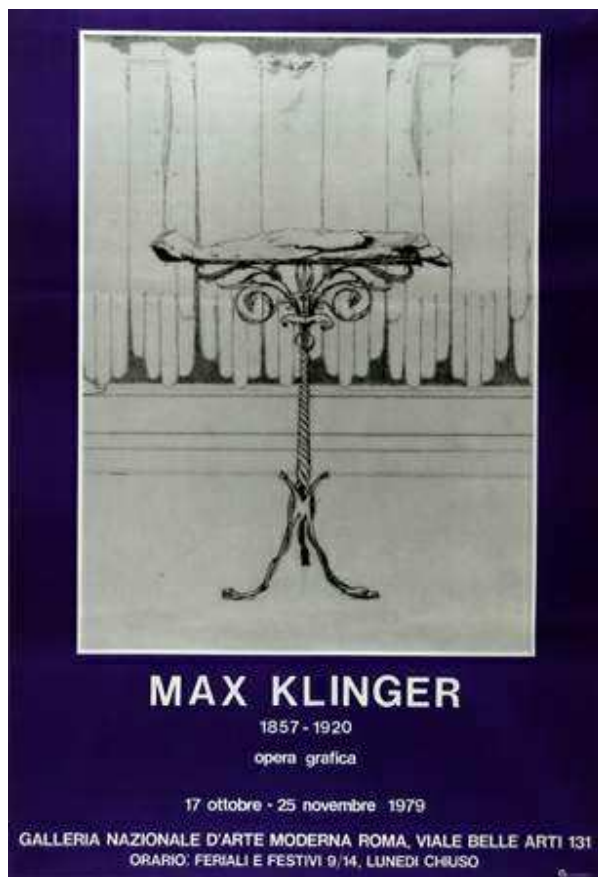
Ruhe

Klinger Max

1898

Acquaforse

Manifesti GNAM



cartella 66

66. "Mitologia e iconografia del XX secolo nel Manifesto Italiano dal 1895 al 1914. Roma, GNAM, 14 novembre 1979 - 30 dicembre", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1979

66. manifesto: Mitologia e iconografia del XX secolo nel Manifesto Italiano dal 1895 al 1914, Roma, [1979 nov.].

Mitologia e iconografia del XX secolo nel Manifesto Italiano dal 1895 al 1914

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Onoranze a Volta" di Marcello Dudovich

Il manifesto, stampato in due parti e di fondo nero, riproduce l'opera "Onoranze a Volta" di Marcello Dudovich, bordata da una cornice bianca. In basso sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il bordo sinistro, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca)

197,4 x 106

colore

buono

Italia

Treviso

riproduzione di opera d'arte

Onoranze a Volta

Dudovich Marcello

Liberty

1899

stampa litografica a sette colori

Manifesti GNAM; Liberty

il manifesto è diviso in due parti di cm. 99 x 106 (metà superiore), e di cm. 98,4 x 106 (metà inferiore)



cartella 67

67. "Alberto Sartoris un architetto razionalista. Roma, GNAM, 19 dicembre 1979 - 27 gennaio 1980", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1979

67. manifesto: Alberto Sartoris un architetto razionalista, Roma, [1979 dic.].

Alberto Sartoris un architetto razionalista

Valeriani Enrico

GNAM; De Luca

Riproduzione di un particolare di una sezione assonometrica di un progetto di Alberto Sartoris

il manifesto è diviso in due parti da una linea diagonale. Nella porzione superiore, su fondo bianco, è riprodotto un particolare di una sezione assonometrica di un progetto di Alberto Sartoris e, lungo il margine sinistro, sono indicati il nome del grafico, il logo e il nome dell'editore (De Luca). In quella inferiore, su fondo giallo, sono riportati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri neri.

100,3 x 69

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 68

68. "Carl Andre Donald Judd Robert Morris Sculpture Minimal. Roma, GNAM, 16 gennaio 1980 - 2 marzo 1980", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM; Minimal Art

1980

68. manifesto: Carl Andre Donald Judd Robert Morris Sculpture Minimal, Roma, [1980 gen.].

Carl Andre Donald Judd Robert Morris Sculpture Minimal

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Large steel straight tube" di Donald Judd

Il manifesto riproduce l'opera "Large steel straight tube" di Donald Judd. Sotto l'immagine, su fondo bianco, sono indicati il titolo dell'evento (caratteri rossi), la durata e la sede espositiva (caratteri neri). Sempre in basso, lungo il margine destro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

99,8 x 68

colore

buono

Italia

Varese

riproduzione di opera d'arte

Large steel straight tube

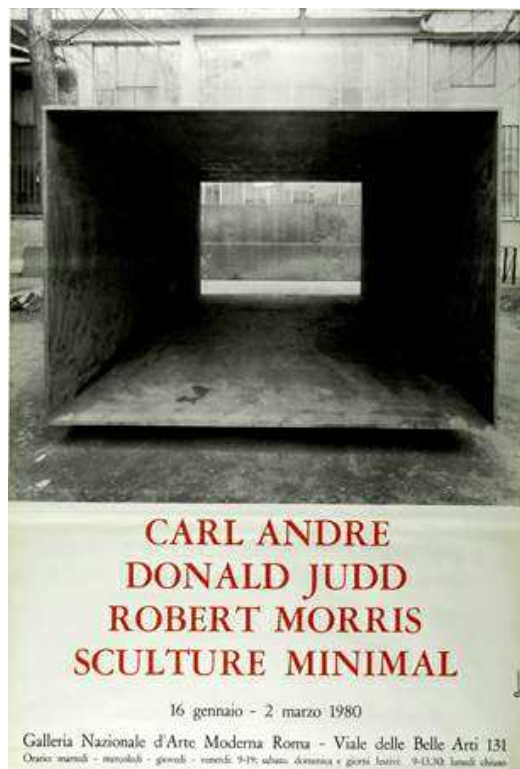
Judd Donald

Minimal art

1974

acciaio

Manifesti GNAM; Minimal art



cartella 69

69. "Félix Vallotton 1865-1925 le incisioni su legno. Roma, GNAM, 20 febbraio 1980 - 30 marzo 1980", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1980

69. manifesto: Félix Vallotton 1865-1925 le incisioni su legno, Roma, [1980 feb.].

Félix Vallotton 1865-1925 le incisioni su legno

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "La flute" di Félix Vallotton

Il manifesto, di fondo bianco e stampato in due parti, riproduce l'opera "La flute" di Félix Vallotton. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, sono riportate la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre in basso, a sinistra, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

199,5 x 139,8

BN

buono

Svizzera

riproduzione di opera d'arte

La flute

Vallotton Félix

1896

Xilografia

Manifesti GNAM

Il manifesto è diviso in due parti di cm. 100,2 x 139,8 (metà inferiore), e di cm. 99,3 x 139,8 (metà superiore)



cartella 70

70. "Arte astratta italiana 1909-1959. Roma, GNAM, 2 aprile 1980 - 11 maggio 1980", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1980

70. manifesto: Arte astratta italiana 1909-1959, Roma, [1980 apr.].

Arte astratta italiana 1909-1959

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Concetto spaziale - attese" di Lucio Fontana

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Concetto spaziale - attese" di Lucio Fontana. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la sede e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

70 x 97,7

colore

buono

Italia

Milano

riproduzione di opera d'arte

Concetto spaziale - attese

Fontana Lucio

1958

Anilina su tela con tagli e buchi

manifesti GNAM



cartella 71

71. "Arte astratta italiana 1909-1959. Roma, GNAM, 2 aprile 1980 - 11 maggio 1980 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1980

71. manifesto: Arte astratta italiana 1909-1959, Roma, [1980 apr.].

Arte astratta italiana 1909-1959

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Sacco" di Alberto Burri

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Sacco" di Alberto Burri. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la sede e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

70 x 97,7

colore

buono

Italia

Città di Castello

riproduzione di opera d'arte

Sacco

Burri Alberto

1950 ca.

Sacco e acrilici su tela

Manifesti GNAM



cartella 72

72. "Arte astratta italiana 1909-1959. Roma, GNAM, 2 aprile 1980 - 11 maggio 1980", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1980

72. manifesto: Arte astratta italiana 1909-1959, Roma, [1980 apr.].

Arte astratta italiana 1909-1959

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Amalassunta su fondo rosso" di Osvaldo Licini

Il manifesto, di fondo nero e stampato in due parti, riproduce l'opera "Amalassunta su fondo rosso" di Osvaldo Licini. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

140 x 195,6

colore

buono

Italia

Biella

riproduzione di opera d'arte

Amalassunta su fondo rosso

Licini Osvaldo

1950

olio su tela

Manifesti GNAM

Il manifesto è diviso in due parti di cm. 140 x 98,8 (metà destra), e di cm. 140 x 96,8 (metà sinistra)



cartella 73

**73. "Raimondo D'Aronco disegni d'architettura. Roma, GNAM, 16 aprile 1980 - 25 maggio 1980",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1980

73. manifesto: Raimondo D'Aronco disegni d'architettura, Roma, [1980 apr.].

Raimondo D'Aronco disegni d'architettura

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione del "Progetto di ricostruzione della casa Santoro in via Pera a Costantinopoli" di Raimondo D'Aronco

Il manifesto, di fondo blu, riproduce il "Progetto di ricostruzione della casa Santoro in via Pera a Costantinopoli" di Raimondo D'Aronco. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri gialli. Lungo il margine sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

99,8 x 68,4

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di progetto architettonico

Progetto di ricostruzione della casa Santoro in via Pera a Costantinopoli

D'Aronco Raimondo

1907

Matita, penna e acquerello su carta da disegno incollata su cartoncino

manifesti GNAM



cartella 74

74. "Sanfilippo (1923-1980) opere dallo studio dell'artista. Roma, GNAM, 30 aprile 1980 - 8 giugno 1980", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1980

74. manifesto: Sanfilippo (1923-1980) opere dallo studio dell'artista, Roma, [1980 apr.].

Sanfilippo (1923-1980) opere dallo studio dell'artista

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Numerosi spazi" di Antonio Sanfilippo

Il manifesto riproduce l'opera "Numerosi spazi" di Antonio Sanfilippo. In basso, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva, la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

100 x 64

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Numerosi spazi

Sanfilippo Antonio

1964

tempera su tela

Manifesti GNAM



cartella 75

75. "Roma 1911. Roma, GNAM, 4 giugno 1980 - 13 luglio 1980", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1980

75. manifesto: Roma 1911, Roma, [1980 giu.].

Roma 1911

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione del manifesto dell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911 di Aleandro Terzi

Il manifesto riproduce l'affiche dell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911, di Aleandro Terzi, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su fondo bianco, sono indicati la sede espositiva, la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca) a caratteri neri.

100 x 63,5

colore

buono

Italia

Treviso

riproduzione di manifesto

Roma 1911 Esposizione Internazionale

Terzi Aleandro

Liberty

1911

Manifesti GNAM; ; Liberty



cartella 76

76. "Roma 1911. Roma, GNAM, 4 giugno 1980 - 13 luglio 1980 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1980

76. manifesto: Roma 1911, Roma, [1980 giu.].

Roma 1911

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Montaggio e rielaborazione grafica di fotografie

Il manifesto, di fondo ocra, è composto dal montaggio e dalla rielaborazione grafica di due fotografie, riproducenti l'ingresso principale alle esposizioni di Piazza d'Armi (metà superiore), e i Sovrani d'Italia in visita all'Esposizione (metà inferiore). Al centro, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sono indicate la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100 x 68,3

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 77

77. "Imago Mortis simboli e rituali della morte nella cultura popolare dell'Italia meridionale. Fotografie di Francesco Faeta e Marina Malabotti. Roma, GNAM, 2 luglio 1980 - 10 agosto 1980", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1980

77. manifesto: Imago Mortis simboli e rituali della morte nella cultura popolare dell'Italia meridionale. Fotografie di Francesco Faeta e Marina Malabotti, Roma, [1980 lug.].

Imago Mortis simboli e rituali della morte nella cultura popolare dell'Italia meridionale. Fotografie di Francesco Faeta e Marina Malabotti

Malabotti Marina

GNAM; De Luca

Riproduzione della fotografia "Campagne di Tropea (CZ)" di Francesco Faeta

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce la fotografia "Campagne di Tropea (CZ)" di Francesco Faeta. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri neri e bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono riportati la durata, la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna), il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri neri.

99,5 x 67,8

BN

buono

riproduzione di fotografia

Campagne di Tropea (CZ)

Faeta Francesco

1976

stampa su carta fotografica

Manifesti GNAM



cartella 78

78. "Arte e Critica 1980. Roma, GNAM, 30 luglio 1980 - 7 settembre 1980", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1980

78. manifesto: Arte e critica 1980, Roma, [1980 lug.].

Arte e critica 1980

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Composizione grafica formata dal titolo dell'evento su fondo blu e giallo

Il manifesto è diviso in due fasce colorate: gialla, quella superiore, blu, quella inferiore. All'interno della fascia gialla, in basso, è riportato il titolo dell'evento a caratteri blu, mentre in quella di colore blu è indicato lo stesso titolo, in alto, capovolto e a caratteri gialli. Sempre all'interno della fascia blu, in basso, sono indicate la durata e la sede espositiva, a caratteri gialli. Lungo il margine destro sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

68,7 x 100,3

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 79

79. "Le mani guardano. Roma, GNAM, 24 settembre 1980 - 2 novembre 1980", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1980

79. manifesto: Le mani guardano, Roma, [1980 set.].

Le mani guardano

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Elaborazione grafica

Il manifesto, di colore bianco, presenta al centro la silhouette nera di una mano. In basso sono indicati il titolo dell'evento (caratteri rossi), la durata e la sede espositiva (caratteri neri). Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100 x 70

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 80

80. "J.M.W. Turner (1775-1851). Acquerelli e incisioni. Roma, GNAM, 24 ottobre s.d. - 30 novembre s.d.", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

la data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata in catalogo

[1980]

80. manifesto: J. M. W. Turner (1775-1851). Acquerelli e incisioni, Roma, [1980 ott.].

J. M. W. Turner (1775-1851). Acquerelli e incisioni

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "Windermere, Westmorland" di Joseph Mallord William Turner

Il manifesto riproduce un particolare dell'opera "Windermere, Westmorland" di Joseph Mallord William Turner, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati in alto il titolo dell'evento, e in basso la durata e la sede espositiva, a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100 x 68,5

colore

buono

Regno Unito

Manchester

riproduzione di opera d'arte

Windermere, Westmorland

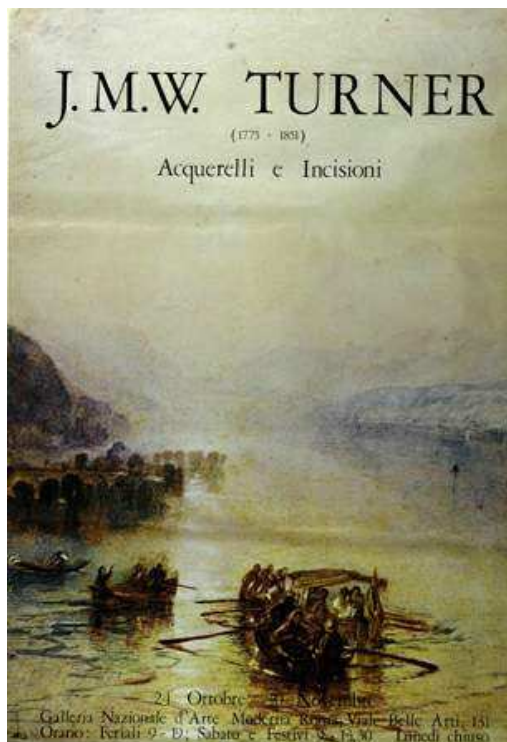
Turner Joseph Mallord William

1835 ca.

acquerello e matita su carta

Manifesti GNAM

la data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata in catalogo



cartella 81

81. "Apollinaire e l'Avanguardia. Roma, GNAM, 30 novembre 1980 - 4 gennaio 1981", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1980

81. manifesto: Apollinaire e l'Avanguardia, Roma, [1980 nov.].

Apollinaire e l'Avanguardia

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Portrait d'Apollinaire" di Pablo Picasso

Il manifesto riproduce l'opera "Portrait d'Apollinaire" di Pablo Picasso. In basso, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

98 x 57

colore

buono

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

Portrait d'Apollinaire

Picasso Pablo

Cubismo

1912 ca.

inchiostro, lapis e matita su carta

Manifesti GNAM; Cubismo



cartella 82

**82. "Franco Albini architettura per un museo. Roma, GNAM, 19 dicembre 1980 - 18 gennaio 1981",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1980

82. manifesto: Franco Albini architettura per un museo, Roma, [1980 dic.].

Franco Albini architettura per un museo

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione del progetto "Museo del Tesoro di San Lorenzo di Genova / Pavimento" di Franco Albini

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce il progetto "Museo del Tesoro di San Lorenzo di Genova / Pavimento" di Franco Albini, che ne occupa la quasi totalità della superficie. All'interno dell'immagine sono indicati il titolo dell'evento, la durata, e nell'angolo sinistro il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri rossi. In basso, sotto l'immagine, è indicata la sede espositiva, a caratteri rossi.

99,7 x 69

colore

buono

Italia

Milano

riproduzione di progetto architettonico

Museo del Tesoro di San Lorenzo di Genova / Pavimento

Albini Franco

1953

china su carta lucida

manifesti GNAM



cartella 83

83. "I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830. Roma, GNAM, 22 gennaio 1981 - 22 marzo 1981", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM; Nazareni

1981

83. manifesto: I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830, Roma, [1981 gen.].

Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "La presa di Biserta" di Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld

Il manifesto riproduce un particolare dell'opera "La presa di Biserta" di Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld.

In basso, su fondo nero, sono riportati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi.

Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

196 x 124,3

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

La presa di Biserta

Schnorr von Carolsfeld Julius Veit Hans

Nazareni

1824-25

affresco

Manifesti GNAM; Nazareni

Il manifesto è diviso in due parti di cm. 98 x 124,3 (metà superiore), e di cm. 98 x 124,3 (metà inferiore). La località indicata nel titolo dell'opera riprodotta nel manifesto (Biserta) non è stata identificata.



cartella 84

84. "I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830. Roma, GNAM, 22 gennaio 1981 - 22 marzo 1981", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM; Nazareni

1981

84. manifesto: I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830, Roma, [1981 gen.].

I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Franz Pforr" di Johann Friedrich Overbeck

Il manifesto riproduce l'opera "Franz Pforr" di Johann Friedrich Overbeck. In basso, su fondo nero, sono riportati il titolo dell'evento, la sede espositiva, la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

100,5 x 59,5

colore

buono

Germania Democratica

Berlino

riproduzione di opera d'arte

Franz Pforr

Overbeck Johann Friedrich

Nazareni

1810

olio su tela

Manifesti GNAM; Nazareni



cartella 85

85. "I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830. Roma, GNAM, 22 gennaio 1981 - 22 marzo 1981", docc. 6

1 + 5 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano pieghe della carta
Mostre GNAM; Nazareni

1981

85. manifesto: I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830, Roma, [1981 gen.].

I Nazareni a Roma. Pittori romantici tedeschi 1810 - 1830

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "La disfida dei sei sull'isola di Lipadusa" di Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld

Il manifesto riproduce un particolare dell'opera "La disfida dei sei sull'isola di Lipadusa" di Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld. In basso, su fondo nero, sono riportati il titolo dell'evento, la sede espositiva, la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

100 x 61,4

colore

i manifesti presentano pieghe della carta

Germania Federale

Brema

riproduzione di opera d'arte

La disfida dei sei sull'isola di Lipadusa

Schnorr von Carolsfeld Julius Veit Hans

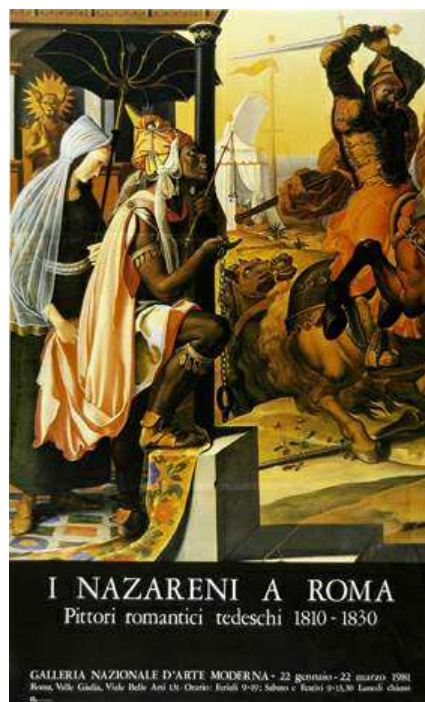
Nazareni

1816

olio su tela

Manifesti GNAM; Nazareni

La località indicata nel titolo dell'opera riprodotta (Lipadusa) è identificabile con l'odierna Lampedusa.



cartella 86

**86. "Eroole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate. Roma, GNAM, 11 marzo 1981 - 16 aprile 1981",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1981

86. manifesto: Eroole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate, Roma, [1981 mar.].

Eroole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Bozzetto per un monumento a Luciano Manara" di Eroole Rosa

Il manifesto riproduce l'opera "Bozzetto per un monumento a Luciano Manara" di Eroole Rosa. In basso, su fondo marrone chiaro, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100,5 x 68,2

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Bozzetto per un monumento a Luciano Manara

Rosa Eroole

1870 ca.

terracotta

manifesti GNAM



cartella 87

87. "Architetture italiane degli anni '70. Roma, GNAM, 23 aprile 1981 - 31 maggio 1981", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1981

87. manifesto: Architetture italiane degli anni '70, Roma, [1981 apr.].

Architetture italiane degli anni '70

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Elaborazione grafica

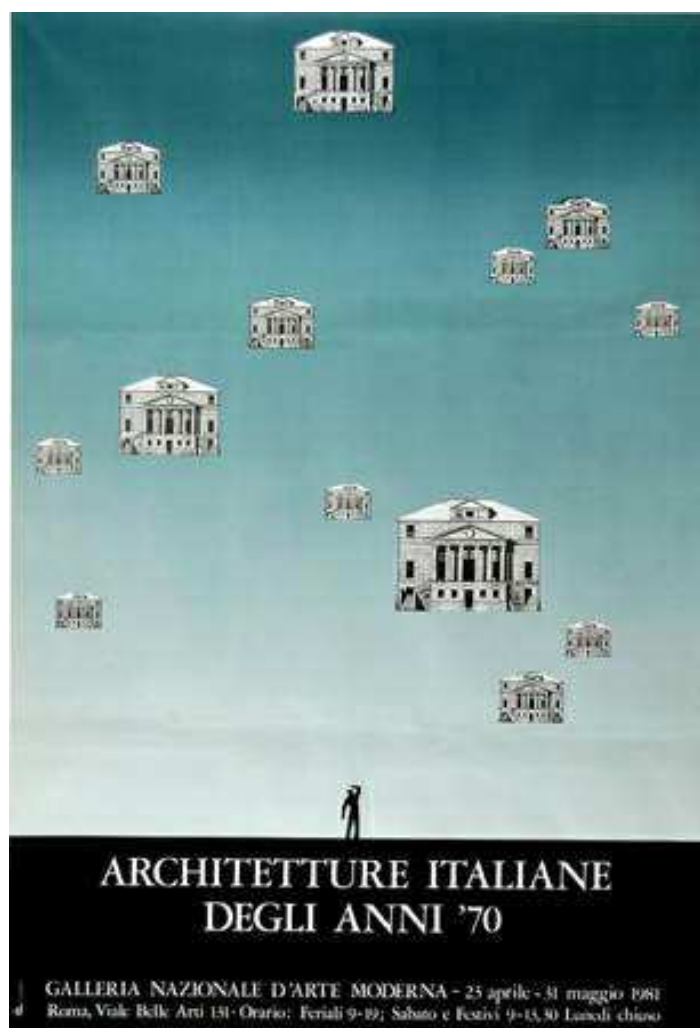
Il manifesto presenta un'elaborazione grafica di architetture d'ispirazione palladiana, su un fondo sfumato di colore verde acqua. In basso, su fondo nero, sono riportati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100 x 68,8

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 88

88. "Artisti scenografi italiani 1915 / 1930: Roma, GNAM, 13 maggio 1981 - 14 giugno 1981", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1981

88. manifesto: Artisti scenografi italiani 1915 / 1930, Roma, [1981 mag.].

Artisti scenografi italiani 1915 / 1930

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione del bozzetto di scena de "il mercante di cuori/ terzo quadro" di Enrico Prampolini

Il manifesto, di fondo nero, riproduce il bozzetto di scena de "il mercante di cuori/ terzo quadro" di Enrico Prampolini. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

68,1 x 95,5

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Il mercante di cuori/ terzo quadro

Prampolini Enrico

1927 ca.

tecnica mista su cartoncino

Manifesti GNAM



cartella 89

89. "Giocchi eschimesi grafiche e sculture. Roma, GNAM, 1 luglio 1981 - 23 agosto 1981", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1981

89. manifesto: Giocchi eschimesi grafiche e sculture, Roma, [1981 lug.].

Giocchi eschimesi grafiche e sculture

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Danza col tamburo" di Jessie Oonark

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Danza col tamburo" di Jessie Oonark. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la sede, la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri neri.

100 x 70,3

colore

buono

Stati Uniti d'America

Minneapolis

riproduzione di opera d'arte

Danza col tamburo

Oonark Jessie

1970

stampa su carta da pietra tagliata e incisa con mascherino

Manifesti GNAM



cartella 90

90. "Arte e Critica 1981. Roma, GNAM, 29 luglio 1981 - 4 ottobre 1981", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1981

90. manifesto: Arte e critica 1981, Roma, [1981 lug.].

Arte e critica 1981

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Composizione grafica formata dal titolo dell'evento su fondo bianco e rosso

Il manifesto è diviso in due fasce colorate: bianca, quella superiore, rossa, quella inferiore. All'interno della fascia bianca, in basso, è riportato il titolo dell'evento a caratteri rossi, mentre in quella di colore rosso è indicato lo stesso titolo, in alto, capovolto e a caratteri bianchi. Sempre all'interno della fascia rossa, in basso, sono riportate la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Lungo il margine destro sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

68,7 x 100,3

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 91

91. "Pittura cinese contemporanea. Roma, GNAM, 24 settembre 1981 - 22 novembre 1981", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1981

91. manifesto: Pittura cinese contemporanea, Roma, [1981 set.].

Pittura cinese contemporanea

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Scorcio di una cascata" di Pan Tianshou

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Scorcio di una cascata" di Pan Tianshou, incorniciata da un bordo bianco. In basso sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Accanto all'immagine, a destra, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

99,6 x 68,6

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

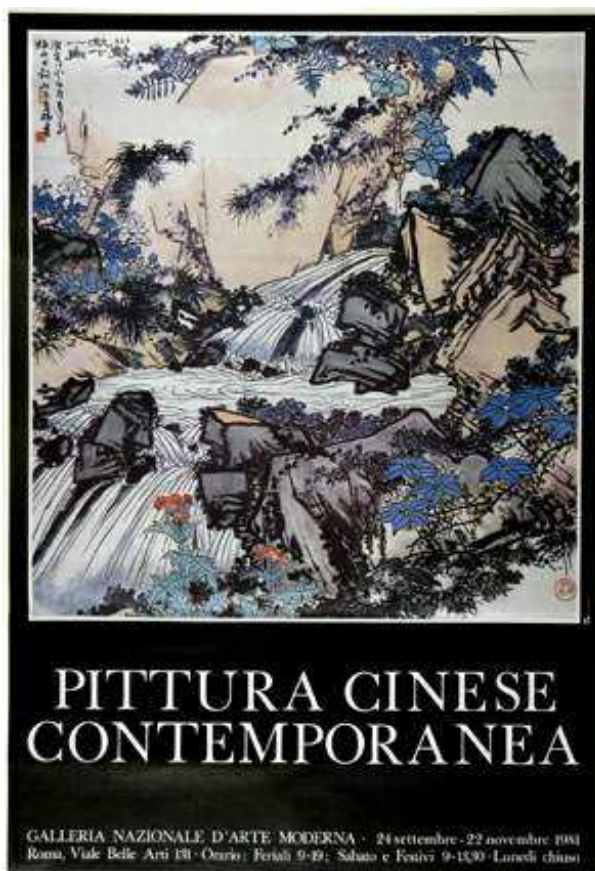
Scorcio di una cascata

Tianshou Pan

1965

acquerello e inchiostro su carta

Manifesti GNAM



cartella 92

92. "Giorgio De Chirico. Roma, GNAM 11 novembre 1981 - 3 gennaio 1982", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Mostre GNAM

1981

92. manifesto: Giorgio De Chirico, Roma, [1981 nov.].

Giorgio De Chirico

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Il Trovatore" di Giorgio De Chirico

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Il Trovatore" di Giorgio De Chirico, incorniciata da un bordo bianco. In basso sono indicati il titolo dell'evento, la durata, la sede espositiva, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

100 x 53,4

colore

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Italia

Milano

riproduzione di opera d'arte

Il Trovatore

De Chirico Giorgio

Metafisica

1917

olio su tela

Manifesti GNAM; Metafisica



cartella 93

93. "Da Antonio Canova a Medardo Rosso. Disegni di scultori italiani del XIX secolo. Roma, GNAM, marzo 1982 - aprile 1982", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1982

93. manifesto: Da Antonio Canova a Medardo Rosso. Disegni di scultori italiani del XIX secolo, Roma, [1982 mar.].
Da Antonio Canova a Medardo Rosso. Disegni di scultori italiani del XIX secolo
Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca
Riproduzione dell'opera "Due figure femminili ammantate sopra un piedistallo" di Vincenzo Vela
Il manifesto riproduce l'opera "Due figure femminili ammantate sopra un piedistallo" di Vincenzo Vela. In basso, su fondo marrone scuro, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).
100 x 63
colore
buono
Svizzera
Ligornetto
riproduzione di opera d'arte
Due figure femminili ammantate sopra un piedistallo
Vela Vincenzo
1862 ca.
matita su carta avorio
manifesti GNAM



cartella 94

94. "Magritte e il Surrealismo in Belgio. Roma, GNAM, 28 aprile 1982 - 4 luglio 1982", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM; Surrealismo

1982

94. manifesto: Magritte e il Surrealismo in Belgio, Roma, [1982 apr.].

Magritte e il Surrealismo in Belgio

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "La mémoire" di René Magritte

Il manifesto riproduce l'opera "La mémoire" di René Magritte. In basso, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100 x 67

colore

buono

Belgio

Gent

riproduzione di opera d'arte

La mémoire IV

Magritte René

Surrealismo

1954

olio su tela

manifesti GNAM; Surrealismo



95. "Angelo Morbelli. Roma, GNAM, 25 giugno 1982 - 29 agosto 1982", docc. 10

1982

Angelo Morbelli

Riproduzione dell'opera "La lezione all'aperto" di Angelo Morbelli

100 x 69,5

buono

Milano

riproduzione di opera d'arte

La lezione all'aperto

Morbelli Angelo

1890-91

olio su tela

manifesti GNAM



cartella 96

96. "Artisti di quattro accademie straniere in Roma. Roma, GNAM, 28 luglio 1982 - 3 ottobre 1982", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1982

96. manifesto: Artisti di quattro accademie straniere in Roma, Roma, [1982 lug.].

Artisti di quattro accademie straniere in Roma

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Elaborazione grafica con bandiere

Il manifesto, di fondo nero, presenta al centro il titolo dell'evento a caratteri bianchi, e quattro bandiere nazionali corrispondenti alle quattro accademie straniere: francese e tedesca (in alto sopra il titolo), britannica e statunitense (in basso sotto il titolo). Lungo il bordo inferiore sono indicate la sede espositiva, la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

68,5 x 96,5

colore

buono

manifesti GNAM



cartella 97

**97. "Disegni di Tommaso Minardi (1787-1871). Roma, GNAM, 21 ottobre 1982 - 9 gennaio 1983",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1982

97. manifesto: Disegni di Tommaso Minardi (1787 - 1871), Roma, [1982 ott.].
Disegni di Tommaso Minardi (1787 - 1871)

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Combattimento tra Argante e Tancredi" di Tommaso Minardi

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Combattimento tra Argante e Tancredi" di Tommaso Minardi. A destra dell'immagine sono riportati, in alto, il titolo dell'evento, e in basso, la durata e la sede espositiva, a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca)

57,8 x 100

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

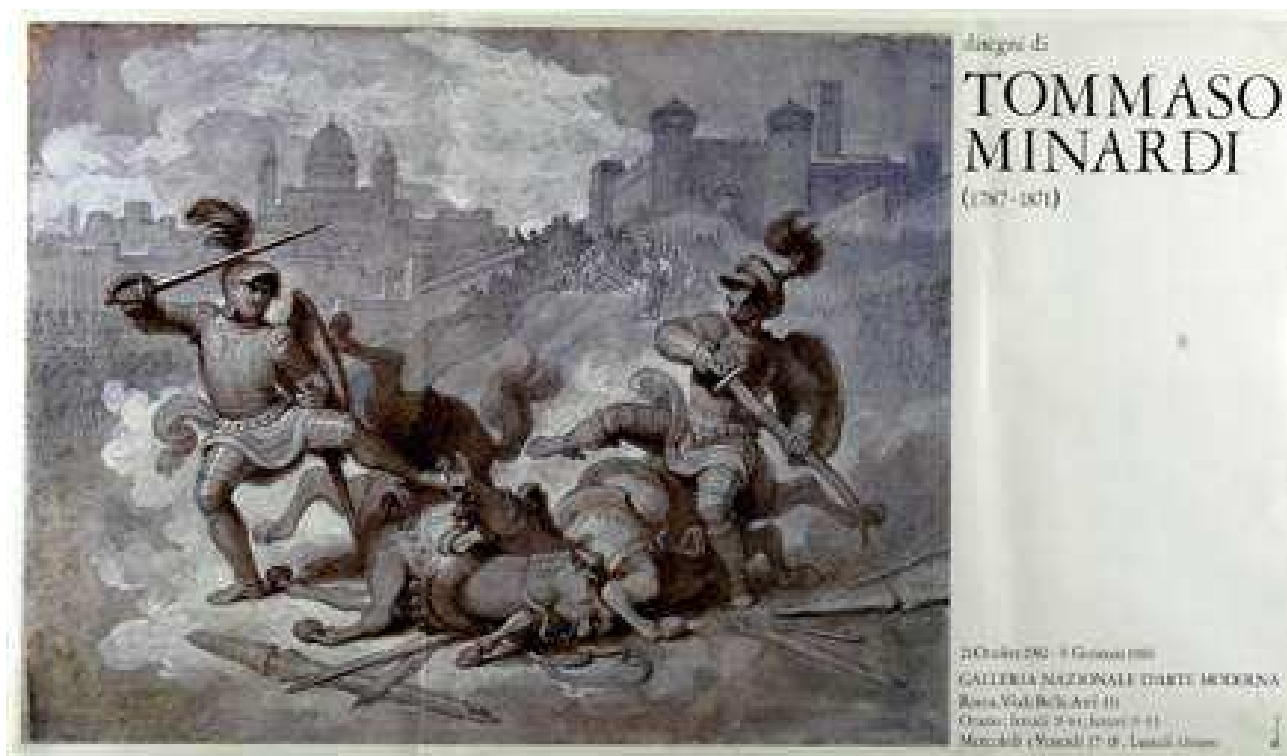
Combattimento tra Argante e Tancredi

Minardi Tommaso

1819 ca.

matita, inchiostro, acquerello e biacca su carta

Manifesti GNAM



cartella 98

98. "Giacomo Pozzi-Bellini trentacinque anni di fotografia: 1940-1975. Roma, GNAM, 11 dicembre 1982 - 13 febbraio 1983", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1982

98. manifesto: Giacomo Pozzi-Bellini trentacinque anni di fotografia: 1940-1975, Roma, [1982 dic.].

Giacomo Pozzi-Bellini trentacinque anni di fotografia: 1940-1975

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione della fotografia "Michel Simon nella sua casa nei pressi di Parigi" di Giacomo Pozzi-Bellini

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce la fotografia "Michel Simon nella sua casa nei pressi di Parigi" di Giacomo Pozzi-Bellini. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100 x 66

BN

buono

Italia

Roma

riproduzione di fotografia

Michel Simon nella sua casa nei pressi di Parigi

Pozzi-Bellini Giacomo

1966

stampa su carta fotografica

Manifesti GNAM



cartella 99

**99. "Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso. Roma, GNAM, 22 dicembre 1982 - 27 febbraio 1983",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1982

99. manifesto: Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso, Roma, [1982 dic.].

Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "La battaglia di Ponte Ammiraglio" di Renato Guttuso

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "La battaglia di Ponte Ammiraglio" di Renato Guttuso. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il titolo dell'evento, la durata, e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

68,5 x 95

colore

buono

Italia

Brescia

riproduzione di opera d'arte

La battaglia di Ponte Ammiraglio

Guttuso Renato

1951-52

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 100

100. "Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso. Roma, GNAM, 22 dicembre 1982 - 27 febbraio 1983", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1982

100. manifesto: Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso, Roma, [1982 dic.].
Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Le cucitrici di camicie rosse" di Odoardo Borrani

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Le cucitrici di camicie rosse" di Odoardo Borrani. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il titolo dell'evento, la durata, e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

90,5 x 55

colore

buono

Italia

Montecatini

riproduzione di opera d'arte

Le cucitrici di camicie rosse

Borrani Odoardo

Macchiaioli

1863

olio su tela

Manifesti GNAM; Macchiaioli



cartella 101

101. "Melotti. Roma, GNAM, 29 aprile s.d. - 26 giugno s.d.", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

la data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata in catalogo

[1983]

101. manifesto: Melotti, Roma, [1983 apr.].

Melotti

Cerri Pierluigi

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Venezia II" di Fausto Melotti

Il manifesto, di fondo grigio scuro, riproduce l'opera "Venezia II" di Fausto Melotti. In alto, sopra l'immagine, sono indicati, a sinistra, la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna) e al centro, il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, è indicata la durata, sempre a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro sono riportati i nomi dell'editore (Electa), del grafico, e dello stampatore (Fantonigrafica).

97,5 x 68

colore

buono

Italia

Como

riproduzione di opera d'arte

Venezia II

Melotti Fausto

1973

ottone e zinco

Manifesti GNAM

la data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata in catalogo



cartella 102

102. "David Hockney fotografo. Roma, GNAM, 11 giugno s.d. - 24 luglio s.d.", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

la data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata in catalogo

[1983]

102. manifesto: David Hockney fotografo, Roma, [1983 giu.].

David Hockney fotografo

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Peter Schesinger London 1972" di David Hockney

Il manifesto, di fondo verde, riproduce l'opera "Peter Schesinger London 1972" di David Hockney. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la durata, la sede e gli enti promotori (Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne de la ville de Paris), a caratteri neri. Lungo il margine destro è indicato il nome dello stampatore (Italia grafiche).

69 X 48,5

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

Peter Schesinger London 1972

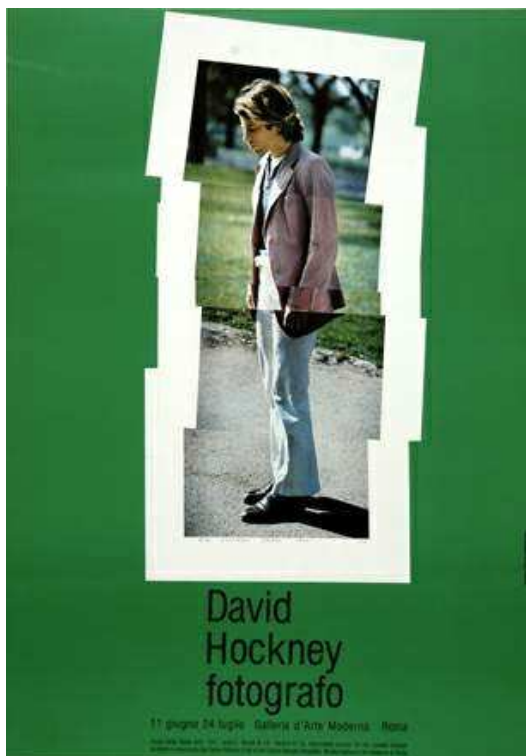
Hockney David

1972

stampa su carta fotografica

Manifesti GNAM

La data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata in catalogo. Il titolo dell'opera riprodotta "Peter Schesinger London 1972" presenta un evidente errore ortografico da correggere in "Peter Schlesinger London 1972"



cartella 103

103. "Ottone Rosai opere dal 1911 al 1957. Roma, GNAM, 20 luglio 1983 - 18 settembre 1983", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1983

103. manifesto: Ottone Rosai opere dal 1911 al 1957, Roma, [1983 lug.].

Ottone Rosai opere dal 1911 al 1957

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "I giocatori di topa" di Ottone Rosai

Il manifesto riproduce l'opera "I giocatori di topa" di Ottone Rosai. Sotto l'immagine, su fondo bianco, sono indicati a sinistra il titolo del dipinto, e a destra la proprietà (Banca Toscana, Firenze), a caratteri neri. Sempre in basso, sono riportati il titolo dell'evento a caratteri rossi e neri, la sede espositiva, la durata, il logo e il nome dello sponsor (Banca nazionale del lavoro), a caratteri neri.

99,5 x 68

colore

buono

Italia

Firenze

riproduzione di opera d'arte

I giocatori di topa

Rosai Ottone

1928

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 104

104. "Michelangelo Antonioni. Le montagne incantate. Roma, GNAM, 8 ottobre 1983 - 27 novembre 1983", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1983

104. manifesto: Michelangelo Antonioni. Le montagne incantate, Roma, [1983 ott.].
Michelangelo Antonioni. Le montagne incantate

Cerri Pierluigi
GNAM; Electa

Riproduzione di un'opera del ciclo "Le montagne incantate" di Michelangelo Antonioni

Il manifesto, di fondo grigio-azzurro, riproduce un'opera del ciclo "Le montagne incantate" di Michelangelo Antonioni. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri neri e bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono riportate, a sinistra la durata, a caratteri neri, e a destra la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri bianchi e neri. Lungo il bordo sinistro dell'immagine, sono indicati il nome dell'editore (Electa), del grafico, e dello stampatore (Fantonigrafica-Venezia).

98,3 x 68,3

colore

buono

Riproduzione di fotografia

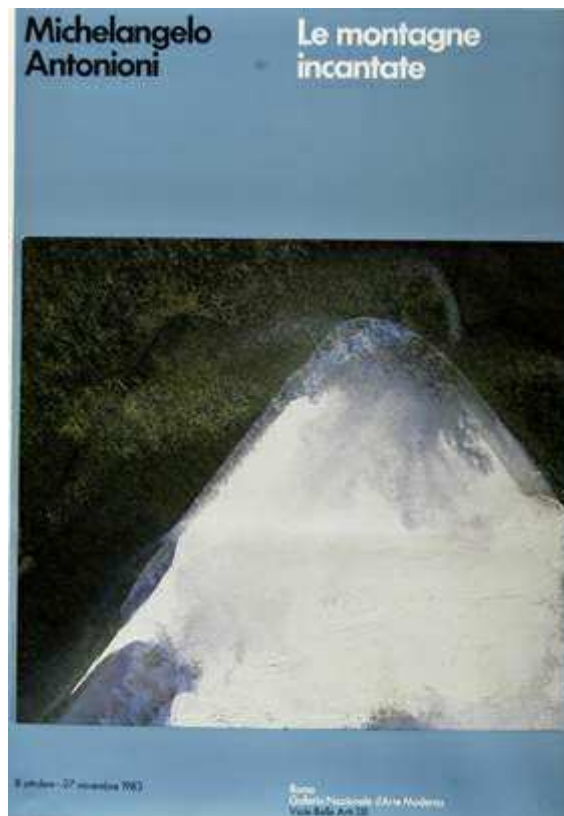
le montagne incantate

Antonioni Michelangelo

1983 ca.

stampa su carta fotografica

Manifesti GNAM



cartella 105

105. "Armando Spadini. Roma, GNAM, 24 novembre 1983 - 22 gennaio 1984", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1983

105. manifesto: Armando Spadini, Roma, [1983 nov.].

Armando Spadini

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Bambino con la corazza" di Armando Spadini

Il manifesto, di fondo grigio-azzurro, riproduce l'opera "Bambino con la corazza" di Armando Spadini. In alto, sopra l'immagine, sono indicati, a sinistra, gli enti promotori (Ministero dei beni culturali, Regione Toscana), a caratteri neri, e al centro, il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono riportate, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro sono indicati il nome dell'editore (Electa), e dello stampatore (Fantonigrafica).

97,5 x 68

colore

buono

Italia

Milano

riproduzione di opera d'arte

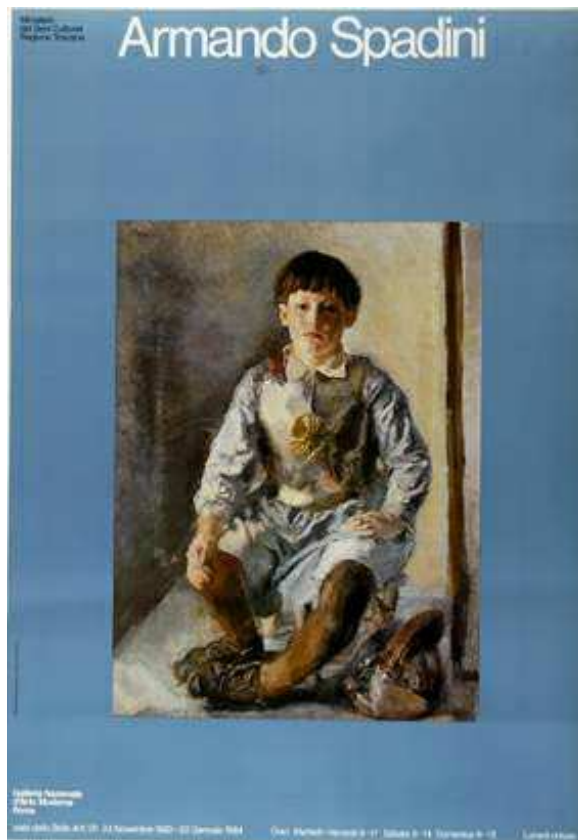
Bambino con la corazza

Spadini Armando

1920

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 106

106. "Dorazio. Roma, GNAM, 7 dicembre 1983 - 5 febbraio 1984", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1983

106. manifesto: Dorazio, Roma, [1983 dic.].

Dorazio

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Arcenciel" di Piero Dorazio

Il manifesto, di fondo ocra, riproduce l'opera "Arcenciel" di Piero Dorazio. In alto, sopra l'immagine, sono indicati, a sinistra, la sede espositiva, e al centro, il titolo dell'evento, a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, è riportata, la durata, sempre a caratteri neri. Lungo il margine sinistro sono indicati il nome dell'editore (Electa), e dello stampatore (Fantonigrafica).

97,5 x 67,5

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Arcenciel

Dorazio Piero

1966

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 107

107. "Nolde. Acquarelli e disegni dalla Fondazione Nolde di Seebull. Roma, GNAM, 24 novembre 1984 - 20 gennaio 1985", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Mostre GNAM

1984

107. manifesto: Nolde. Acquarelli e disegni dalla Fondazione Nolde, Seebull, Roma, [1984 nov.].

Nolde. Acquarelli e disegni dalla Fondazione Nolde, Seebull

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Frau in blauem Kleid" di Emil Nolde

Il manifesto, di fondo indaco, riproduce l'opera "Frau in blauem Kleid" di Emil Nolde. In alto, sopra l'immagine, sono indicati, a sinistra, la sede espositiva, a caratteri neri, al centro, il titolo dell'evento, a caratteri bianchi e neri, e a destra, uno degli enti promotori (Goethe-Institut Roma), sempre a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, è indicata la durata, a caratteri neri. Lungo il margine sinistro sono riportati il nome dell'editore (Electa), e dello stampatore (Fantoni Grafica).

97,5 x 68,5

colore

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Germania Federale

Seebull

riproduzione di opera d'arte

Frau in blauem Kleid

Nolde Emil

acquerello su carta

Manifesti GNAM



cartella 108

108. "Fazzini. Roma, GNAM, 19 dicembre 1984 - 3 febbraio 1985", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1984

108. manifesto: Fazzini, Roma, [1984 dic.].

Fazzini

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Ragazzo con i gabbiani" di Pericle Fazzini

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Ragazzo con i gabbiani" di Pericle Fazzini. In alto, sopra l'immagine, sono indicati, a sinistra, la sede espositiva, al centro, il titolo dell'evento, e a destra uno degli enti promotori (Regione Lazio), a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, è indicata la durata, sempre a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro sono riportati i nomi dell'editore (Electa) e dello stampatore (Fantonigrafica).

97,7 x 68,3

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

ragazzo con i gabbiani

Fazzini Pericle

1940 - 1944

Legno scolpito

Manifesti GNAM



cartella 109

109. "Ziveri. Roma, GNAM, 19 dicembre 1984 - 3 febbraio 1985", docc. 10

(91)

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1984

109. manifesto: Ziveri, Roma, [1984 dic.].

Ziveri

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Faustina" di Alberto Ziveri

Il manifesto, di fondo grigio-verde, riproduce l'opera "Faustina" di Alberto Ziveri. In alto, sopra l'immagine, sono indicati, a sinistra, la sede espositiva, a caratteri neri, al centro, il titolo dell'evento, a caratteri bianchi, e a destra uno degli enti promotori (Regione Lazio), a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, è indicata la durata, sempre a caratteri neri. Lungo il margine sinistro sono riportati i nomi dell'editore (Electa) e dello stampatore (Fantonigrafica).

97,7 x 68

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Faustina

Ziveri Alberto

Scuola romana

1939

olio su tela

Manifesti GNAM; Scuola romana



cartella 110

110. "Aubrey Beardsley. Roma, GNAM, 13 marzo 1985 - 28 aprile 1985", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

i colori originali dell'opera sono stati modificati

1985

110. manifesto: Aubrey Beardsley, Roma, [1985 mar.].

Aubrey Beardsley

Maoloni Piergiorgio

GNAM

Rielaborazione grafica dell'opera "Autoritratto" di Aubrey Beardsley

Il manifesto presenta una rielaborazione grafica dell'opera "Autoritratto" di Aubrey Beardsley. All'interno dell'immagine, in alto a sinistra, è riportato il titolo dell'evento a caratteri bianchi simulanti la grafia dell'artista. In basso, sotto l'immagine, sono indicati, a sinistra, il nome del grafico e dello stampatore (Fratelli Palombi, Roma), e a destra, il titolo e l'anno dell'opera, a caratteri neri. Lungo il margine sinistro, all'interno di una fascia di colore giallo, sono riportate la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna) e la durata, a caratteri neri.

97,5 x 67,5

colore

buono

Regno Unito

Londra

riproduzione di opera d'arte

Autoritratto

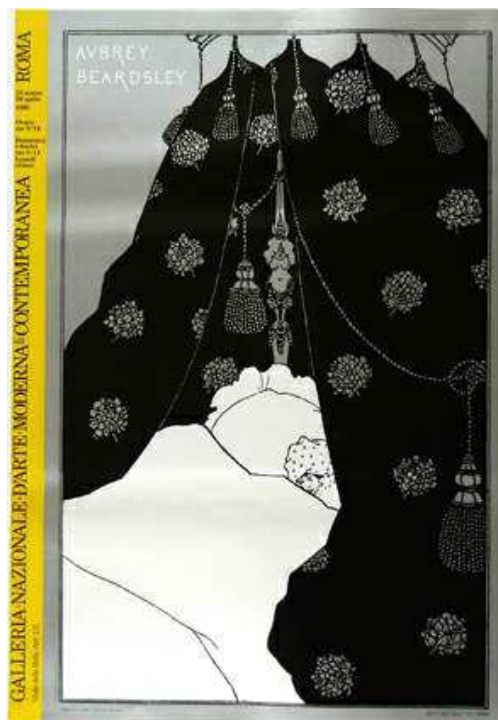
Beardsley Aubrey

1894

Cliché a tratto

Manifesti GNAM

I colori originali dell'opera riprodotta sono stati modificati, come l'iscrizione posta all'interno dell'immagine (in alto a sinistra) sostituita dal titolo dell'evento espositivo



cartella 111

111. "Lorenzo Guerrini. Sculture medaglie grafica. Roma, GNAM, 6 luglio 1985 - 8 settembre 1985", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

i colori originali dell'opera sono stati modificati

1985

111. manifesto: Lorenzo Guerrini. Sculture medaglie grafica, Roma, [1985 lug.].

Lorenzo Guerrini. Sculture medaglie grafica

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di un elemento dell'opera "Personaggi" di Lorenzo Guerrini

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce un elemento dell'opera "Personaggi" di Lorenzo Guerrini. A sinistra dell'immagine sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri arancioni e neri, la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre a sinistra, in basso, è indicato il nome dello stampatore (Fratelli Palombi, Roma).

99,5 x 70

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Personaggi

Guerrini Lorenzo

1975

Pietra scolpita

Manifesti GNAM



cartella 112

112. "Turcato. Roma, GNAM, 25 febbraio 1986 - 27 aprile 1986", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1986

112. manifesto: Turcato, Roma, [1986 feb.].

Turcato

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione di un'opera non identificata di Giulio Turcato

Il manifesto riproduce un'opera non identificata di Giulio Turcato. In alto sono indicati la sede espositiva e gli enti promotori (Provincia di Roma, Assessorato alla pubblica istruzione e cultura), a caratteri neri. In basso sono riportati il titolo dell'evento e la durata, a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

94,5 x 68

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

Turcato Giulio

Manifesti GNAM



cartella 113

113. "Burne-Jones. Dal Preraffaellismo al Simbolismo. Roma, GNAM, 8 ottobre 1986 - 23 novembre 1986", docc. 1

(96)

1 copia manifesto

magazzini deposito

mediocre

il manifesto presenta pieghe accentuate della carta

Mostre GNAM; Simbolismo; Preraffaellismo

1986

113. manifesto: Burne-Jones. Dal Preraffaellismo al Simbolismo, Roma, [1986 ott.].

Burne-Jones. Dal Preraffaellismo al Simbolismo

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Mazzotta

Riproduzione di un particolare dell'opera "La testa funesta" di Edward Burne-Jones

Il manifesto riproduce un particolare dell'opera "La testa funesta" di Edward Burne-Jones, che ne occupa l'intera superficie. In alto, all'interno di una sottile fascia di colore nero, sono indicati gli enti promotori (Ministero per i beni culturali; Comune di Roma, Assessorato alla cultura; The British Council), a caratteri bianchi. Al centro è riportato il titolo dell'evento, e in basso sono indicate la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso è riportato il nome dell'editore (Mazzotta).

98 x 68

colore

il manifesto presenta stappi e pieghe accentuate della carta

Germania Federale

Stoccarda

riproduzione di opera d'arte

La testa funesta

Burne-Jones Edward

Preraffaellismo

1886-1887

olio

Manifesti GNAM; Simbolismo; Preraffaellismo



cartella 114

114. "La donazione Guttuso e le altre opere dell'artista nelle Collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Roma, GNAM, 1987", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1987

114. manifesto: La donazione Guttuso e le altre opere dell'artista nelle Collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, [1987].

La donazione Guttuso e le altre opere dell'artista nelle Collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca; Arnoldo Mondadori

Riproduzione dell'opera "Crocifissione" di Renato Guttuso

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce l'opera "Crocifissione" di Renato Guttuso. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri bianchi e neri, la data e la sede espositiva, a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono riportati il logo e il nome degli editori (De Luca; Arnoldo Mondadori).

100 x 68,5

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

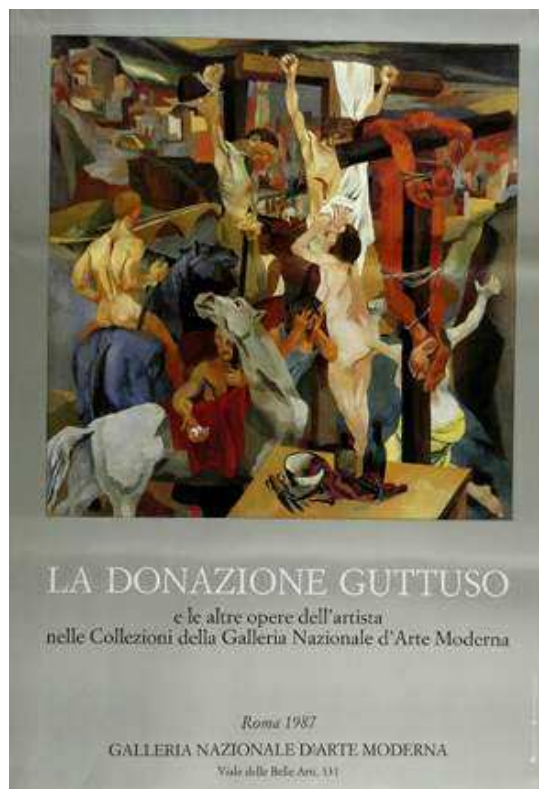
Crocifissione

Guttuso Renato

1941

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 115

115. "Domenico Gnoli (1933 - 1970). Roma, GNAM, 21 febbraio 1987 - 12 aprile 1987", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1987

115. manifesto: Domenico Gnoli (1933 - 1970), Roma, [1987 feb.].
Domenico Gnoli (1933 - 1970)

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca; Arnoldo Mondadori

Riproduzione dell'opera "Lady's Feet" di Domenico Gnoli

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce l'opera "Lady's Feet" di Domenico Gnoli. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la durata, la sede espositiva, il logo e il nome degli sponsor (Alitalia, IP-industria italiana petroli, Assitalia arte-gruppo INA), a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono riportati il logo e il nome degli editori (De Luca, Arnoldo Mondadori).

99,6 x 68,7

colore

buono

Germania Federale

Wuppertal

riproduzione di opera d'arte

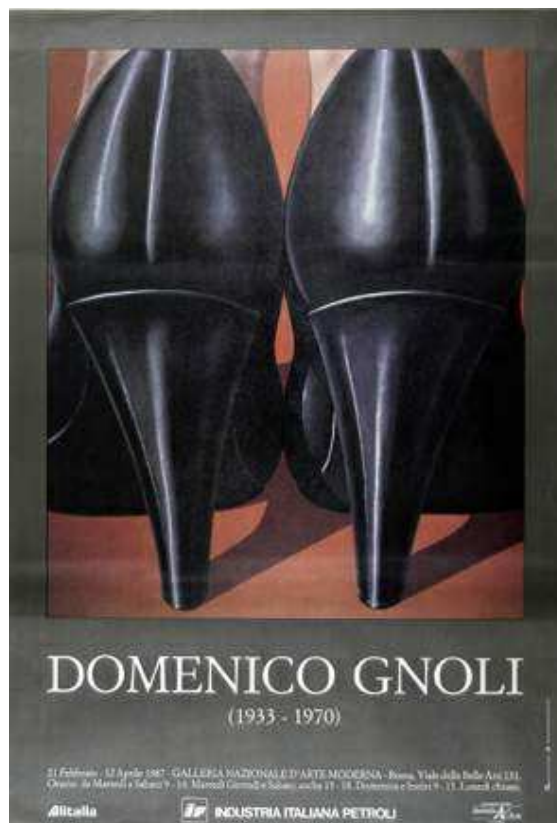
Lady's Feet

Gnoli Domenico

1969

acrilico su tela

Manifesti GNAM



cartella 116

116. "Le stanze della memoria. Vedute di ambienti, ritratti in interni e scene di conversazione dalla collezione Praz. Dipinti ed acquarelli, 1776 - 1870. Roma, GNAM, 21 maggio 1987 - 6 settembre 1987", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1987

116. manifesto: Le stanze della memoria. Vedute di ambienti, ritratti in interni e scene di conversazione dalla collezione Praz. Dipinti ed acquarelli, 1776 - 1870, Roma, [1987 mag.].

Le stanze della memoria. Vedute di ambienti, ritratti in interni e scene di conversazione dalla collezione Praz. Dipinti ed acquarelli, 1776 - 1870

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Arnoldo Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "Damigella con arpa in un interno" di Ulisse Griffon

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce l'opera "Damigella con arpa in un interno" di Ulisse Griffon. In alto, sopra l'immagine, sono indicati gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono indicati, il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. A lato dell'immagine, lungo il margine destro, sono riportati il logo e il nome degli editori (Arnoldo Mondadori; De Luca).

99,5 x 68,5

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Damigella con arpa in un interno

Griffon Ulisse

Biedermeier

1832-1833

olio su tela

Manifesti GNAM; Biedermeier



cartella 117

117. "Corpora. Roma, GNAM, 5 dicembre 1987 - 4 febbraio 1988", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1987

117. manifesto: Corpora, Roma, [1987 dic.].

Corpora

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Arnoldo Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "Peinture (Nuova superficie)" di Antonio Corpora

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce l'opera "Peinture (Nuova superficie)" di Antonio Corpora. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. A lato dell'immagine, lungo il margine destro, è riportato il nome dell'editore (Arnoldo Mondadori; De Luca).

99,5 x 68

colore

buono

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

Peinture (Nuova Superficie)

Corpora Antonio

1969

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 118

118. "Van Gogh. Roma, GNAM, 28 gennaio 1988 - 4 aprile 1988 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1988

118. manifesto: Van Gogh, Roma, [1988 gen.].

Van Gogh

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Arnoldo Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "Autoritratto (con cappello di feltro grigio)" di Vincent Van Gogh

Il manifesto riproduce l'opera "Autoritratto (con cappello di feltro grigio)" di Vincent Van Gogh. Sotto l'immagine, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la durata, la sede espositiva e gli sponsor (Assitalia; ENI; IRI; Publitalia '80; Erisys S.p.A.; Gruppo 3M Italia; Sigma-Tau Industrie farmaceutiche riunite S.p.A.), a caratteri bianchi. Lungo il margine destro è riportato il nome dell'editore (Arnoldo Mondadori; De Luca).

99 x 68

colore

buono

Paesi Bassi

Amsterdam

riproduzione di opera d'arte

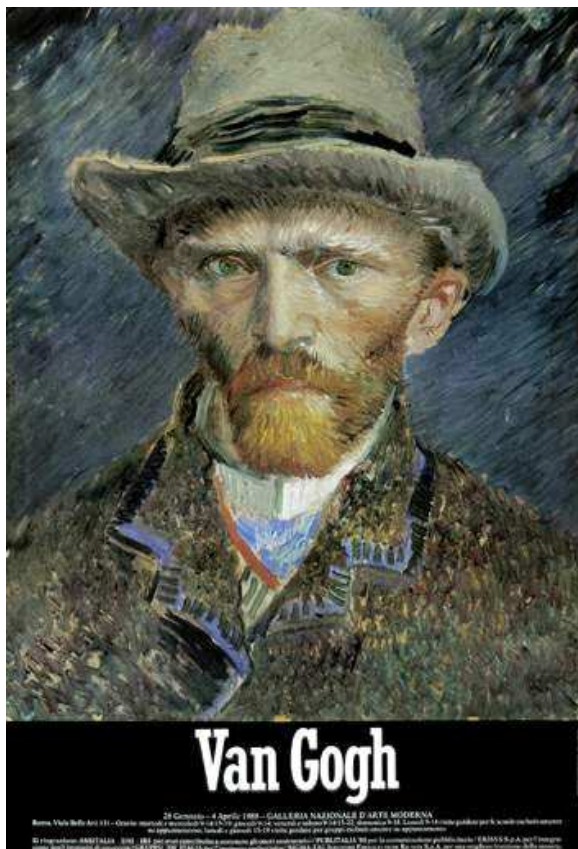
Autoritratto (con cappello di feltro grigio)

Van Gogh Vincent

1887

olio su cartone

Manifesti GNAM



cartella 119

119. "Van Gogh. Roma, GNAM, 28 gennaio 1988 - 4 aprile 1988 ", docc. 5

1 + 4 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
un manifesto presenta pieghe accentuate della carta
Mostre GNAM

1988

119. manifesto: Van Gogh, Roma, [1988 gen.].

Van Gogh

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; Arnoldo Mondadori; De Luca
Riproduzione dell'opera "Campo di grano con mietitore" di Vincent Van Gogh
Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Campo di grano con mietitore" di Vincent Van Gogh. Sotto l'immagine, a sinistra, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Lungo il margine destro è riportato il nome dell'editore (Arnoldo Mondadori; De Luca).
68 x 82
colore
un manifesto presenta pieghe accentuate della carta
Paesi Bassi
Amsterdam
riproduzione di opera d'arte
Campo di grano con mietitore
Van Gogh Vincent
1889
olio su tela
Manifesti GNAM



cartella 120

120. "Van Gogh. Roma, GNAM, 28 gennaio 1988 - 4 aprile 1988", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1988

120. manifesto: Van Gogh, Roma, [1988 gen.].

Van Gogh

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; Arnoldo Mondadori; De Luca
Riproduzione dell'opera "L'Arlésienne. Madame Ginoux" di Vincent Van Gogh
Il manifesto riproduce l'opera "L'Arlésienne. Madame Ginoux" di Vincent Van Gogh. Sotto l'immagine, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Lungo il margine destro è riportato il nome dell'editore (Arnoldo Mondadori; De Luca).
98,7 x 68
colore
buono
Italia
Roma
riproduzione di opera d'arte
L'Arlésienne. Madame Ginoux
Van Gogh Vincent
1890
olio su tela
Manifesti GNAM



cartella 121

121. "I "Deutsch-Römer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi, 1850-1900. Roma, GNAM, 23 aprile - 29 maggio 1988 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Deutsch-Römer

1988

121. manifesto: I "Deutsch-Römer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi, 1850-1900, Roma, [1988 apr.].

I "Deutsch-Römer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi, 1850-1900

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "Paolo e Francesca" di Anselm Feuerbach

Il manifesto riproduce l'opera "Paolo e Francesca" di Anselm Feuerbach. Sotto l'immagine, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Lungo il margine destro è riportato il nome dell'editore (Mondadori; De Luca).

98,5 x 58

colore

buono

Germania Federale

Monaco

riproduzione di opera d'arte

Paolo e Francesca

Feuerbach Anselm

Deutsch-Römer

1864

olio su tela

Manifesti GNAM; Deutsch-Römer;



cartella 122

122. "I "Deutsch-Romer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi, 1850-1900. Roma, GNAM, 23 aprile - 29 maggio 1988", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Deutsch-Romer

1988

122. manifesto: I "Deutsch-Romer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi, 1850-1900, Roma, [1988 apr.].

I "Deutsch-Romer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi, 1850-1900

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "Euterpe con una cerva" di Arnold Bocklin

Il manifesto riproduce l'opera "Euterpe con una cerva" di Arnold Bocklin. Sotto l'immagine, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Lungo il margine destro è riportato il nome dell'editore (Mondadori; De Luca).

98, x 58

colore

buono

Germania Federale

Darmstadt

riproduzione di opera d'arte

Euterpe con una cerva

Bocklin Arnold

Deutsch-Romer

1872

olio su tela

Manifesti GNAM; Deutsch-Romer



cartella 123

123. "Luigi Cosenza. L'Ampliamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna ed altre architetture: 1929 - 1975. Roma, GNAM, 9 giugno 1988 - 25 settembre 1988", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano ondulazioni della carta

Mostre GNAM

1988

123. manifesto: Luigi Cosenza. L'Ampliamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna ed altre architetture: 1929 - 1975, Roma, [1988 giu.].

Luigi Cosenza. L'Ampliamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna ed altre architetture: 1929 - 1975

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di una fotografia di Mimmo Jodice dell'interno dell'ampliamento della Galleria nazionale d'arte moderna

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce una fotografia di Mimmo Jodice dell'interno dell'ampliamento della Galleria nazionale d'arte moderna. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri blu e neri, e la sede espositiva, a caratteri neri. Lungo il margine sinistro dell'immagine è riportato il nome dell'autore e l'anno della foto.

100 x 68,3

colore

buono

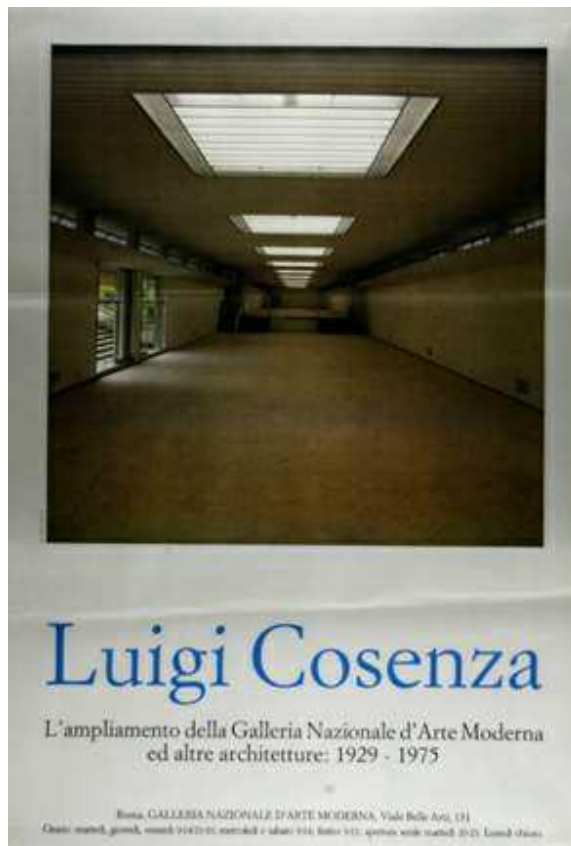
riproduzione di fotografia

Jodice Mimmo

1987

stampa su carta fotografica

manifesti GNAM



cartella 124

124. "Gastone Novelli 1925-1968. Roma, GNAM, 10 giugno 1988 - 25 settembre 1988", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1988

124. manifesto: Gastone Novelli 1925-1968, Roma, [1988 giu.].

Gastone Novelli 1925-1968

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "Le forme immature" di Gastone Novelli

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Le forme immature" di Gastone Novelli. Sotto l'immagine sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri rossi e neri, la durata e la sede espositiva, a caratteri neri. Accanto all'immagine, a destra, è riportato il nome dell'editore (Mondadori; De Luca).

100 x 70,2

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

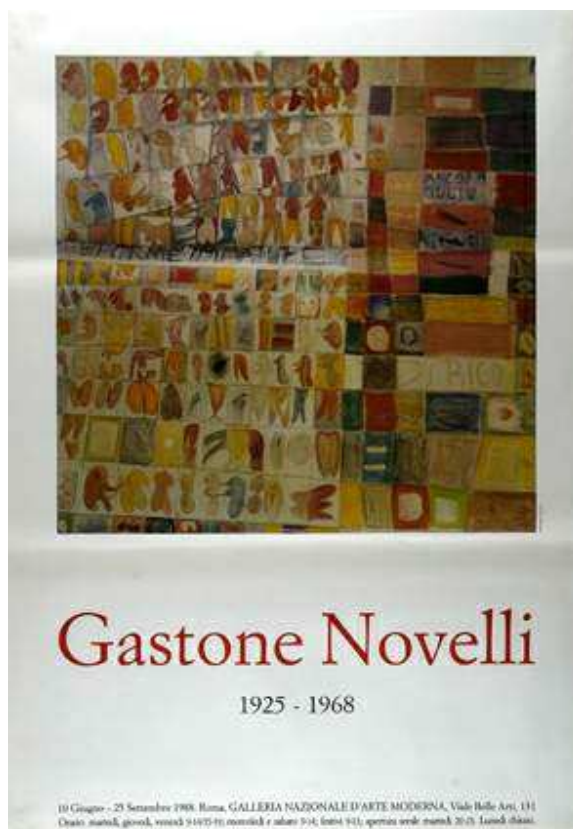
Le forme immature

Novelli Gastone

1961

tecnica mista su tela

Manifesti GNAM



cartella 125

**125. "Achille Perilli opere dal 1947 ad oggi. Roma, GNAM, 10 giugno 1988 - 25 settembre 1988",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1988

125. manifesto: Achille Perilli. Opere dal 1947 ad oggi, Roma, [1988 giu.].

Achille Perilli. Opere dal 1947 ad oggi

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Mondadori; De Luca

Riproduzione di un'opera non identificata di Achille Perilli

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce un'opera non identificata di Achille Perilli. Sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri azzurri e neri, la durata e la sede espositiva a caratteri neri. Accanto all'immagine, a destra, è riportato il nome dell'editore (Mondadori; De Luca).

100 x 70,5

colore

buono

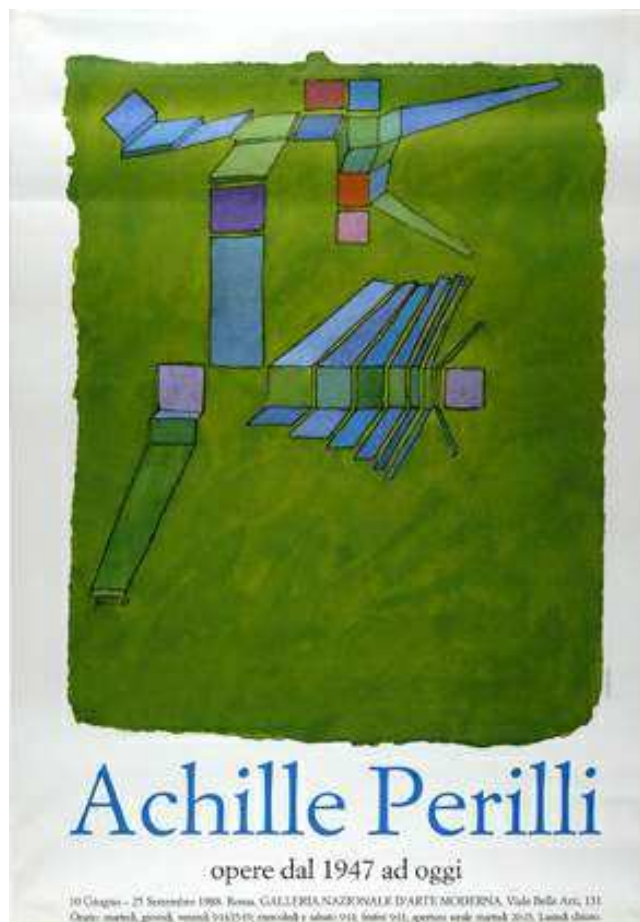
riproduzione di opera d'arte

Perilli Achille

1988

acquerello su carta

Manifesti GNAM



cartella 126

126. "Giulio Paolini. Roma, GNAM, 23 novembre 1988 - 26 febbraio 1989", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1988

126. manifesto: Giulio Paolini, Roma, [1988 nov.].

Giulio Paolini

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "L'ospite" di Giulio Paolini

Il manifesto riproduce l'opera "L'ospite" di Giulio Paolini, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati, in alto al centro, il titolo dell'evento, e a destra, gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali; Soprintendenza speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea) e la durata, a caratteri bianchi.

98,8 x 68

BN

buono

riproduzione di opera d'arte

L'ospite

Paolini Giulio

Arte concettuale

1988

Manifesti GNAM; Arte concettuale



cartella 127

127. "La donazione Balla. Roma, GNAM, 14 dicembre 1988 - 19 febbraio 1989 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1988

127. manifesto: La donazione Balla, Roma, [1988 dic.].

La donazione Balla

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "La figlia del pittore" di Giacomo Balla

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "La figlia del pittore" di Giacomo Balla che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, sotto l'immagine, sono indicati a sinistra il titolo dell'evento, l'ente promotore (Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea) e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, sono riportati lo sponsor (Fideuram - Gruppo IMI) e il nome dell'editore (Mondadori; De Luca).

66 x 45

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

La figlia del pittore

Balla Giacomo

1939

olio su tavola

Manifesti GNAM



cartella 128

128. "La donazione Balla. Roma, GNAM, 14 dicembre 1988 - 19 febbraio 1989", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1988

128. manifesto: La donazione Balla, Roma, [1988 dic.].

La donazione Balla

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "Pessimismo e ottimismo" di Giacomo Balla

Il manifesto riproduce l'opera "Pessimismo e ottimismo" di Giacomo Balla che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, su fondo nero, sono indicati il titolo dell'evento, gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea) e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, sono riportati lo sponsor (Fideuram - Gruppo IMI) e il nome dell'editore (Mondadori; De Luca).

69 x 100

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Pessimismo e ottimismo

Balla Giacomo

Futurismo

1923

olio su tela

Manifesti GNAM; Futurismo



cartella 129

129. "La donazione Balla. Roma, GNAM, 14 dicembre 1988 - 19 febbraio 1989 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1988

129. manifesto: La donazione Balla, Roma, [1988 dic.].

La donazione Balla

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "Trasformazione forme spiriti" di Giacomo Balla

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Trasformazione forme spiriti" di Giacomo Balla che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, sotto l'immagine, sono indicati a sinistra il titolo dell'evento, l'ente promotore (Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea) e la durata, a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, sono riportati lo sponsor (Fideuram - Gruppo IMI) e il nome dell'editore (Mondadori; De Luca).

48,5 x 59,5

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Trasformazione forme spiriti

Balla Giacomo

Futurismo

1917 - 1918

olio su tela

Manifesti GNAM; Futurismo



cartella 130

130. "La collezione Sonnabend. Dalla Pop Art in poi. Roma, GNAM, 14 aprile 1989 - 2 ottobre 1989", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano pieghe accentuate della carta
Mostre GNAM; Pop Art

1989

130. manifesto: La collezione Sonnabend. Dalla Pop Art in poi, Roma, [1989 apr.].

La collezione Sonnabend. Dalla Pop Art in poi

Francone Marcello

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Eddie Diptych" di Roy Lichtenstein

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Eddie Diptych" di Roy Lichtenstein. In alto, a sinistra, sono indicati la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna) e la durata, a caratteri bianchi, e, a destra, lo sponsor (Pop 84). Sopra e sotto l'immagine è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro dell'immagine sono riportati il nome del grafico (Marcello Francone), il nome dello stampatore (Fantonigrafica, Venezia), l'autore, il titolo e la data dell'opera riprodotta. Sotto l'immagine, a destra, è indicato il nome dell'editore (Electa).

98 x 68

colore

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Stati Uniti d'America

New York

riproduzione di opera d'arte

Eddie Diptych

Lichtenstein Roy

Pop Art

1962

olio su tela

Manifesti GNAM; Pop Art



cartella 131

131. "Pietro Consagra. Roma, GNAM, 24 maggio 1989 - 1 ottobre 1989", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1989

131. manifesto: Pietro Consagra, Roma, [1989 mag.].

Pietro Consagra

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Mondadori; De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "Oracoli di Tebe" di Pietro Consagra

Il manifesto, di fondo nero, riproduce un particolare dell'opera "Oracoli di Tebe" di Pietro Consagra. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea), la durata, la sede espositiva e il nome degli editori (Mondadori, De Luca), a caratteri bianchi.

100 x 68

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

Oracoli di Tebe

Consagra Pietro

1988

ferro verniciato

manifesti GNAM



cartella 132

132. "Philip Guston. Opere su carta 1933 - 1980. Roma, GNAM, 11 ottobre 1989 - 26 novembre 1989", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1989

132. manifesto: Philip Guston. Opere su carta 1933 - 1980, Roma, [1989 ott.].
Philip Guston. Opere su carta 1933 - 1980

Francone Marcello

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Senza titolo" di Philip Guston

Il manifesto, di fondo blu, riproduce l'opera "Senza titolo" di Philip Guston. In alto, a sinistra, sono indicati gli enti promotori (Galleria nazionale d'arte moderna, The International Council of the Museum of modern art, New York), a caratteri bianchi. Sopra l'immagine è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso sono riportati, a sinistra, la sede espositiva e la durata, e, a destra, il nome dell'editore (Electa), sempre a caratteri bianchi. Lungo il margine destro dell'immagine sono indicati il nome del grafico (Marcello Francone) e quello dello stampatore (Fantonigrafica, Venezia).

98 x 68,3

colore

buono

Stati Uniti d'America

New York

riproduzione di opera d'arte

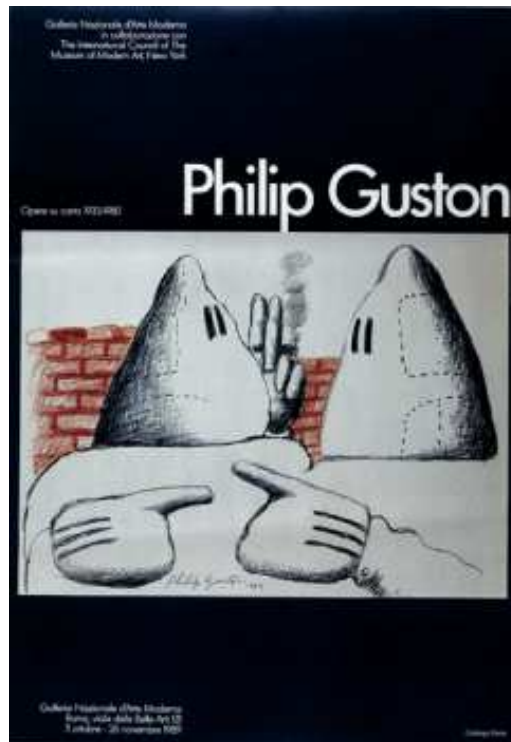
Senza titolo

Guston Philip

1969

matita e matita colorata su carta

Manifesti GNAM



cartella 133

133. "Bertel Thorvaldsen 1770 - 1844 scultore danese a Roma. Roma, GNAM, 1 novembre 1989 - 28 gennaio 1990", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
mostre GNAM

1989

133. manifesto: Bertel Thorvaldsen 1770 - 1844 scultore danese a Roma, Roma, [1989 nov.].

Bertel Thorvaldsen 1770 - 1844 scultore danese a Roma

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "Ganimede che riempie la coppa" di Bertel Thorvaldsen

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce un particolare dell'opera "Ganimede che riempie la coppa" di Bertel Thorvaldsen. In alto è riportato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, a sinistra dell'immagine, sono riportati gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea), e, a destra, la durata e la sede espositiva, sempre a caratteri bianchi. Lungo il bordo destro sono riportati il nome dell'editore (De Luca) e l'autore della foto (Ole Woldbye).

98,5 x 68

BN

buono

Danimarca

Copenaghen

riproduzione di opera d'arte

Ganimede che riempie la coppa

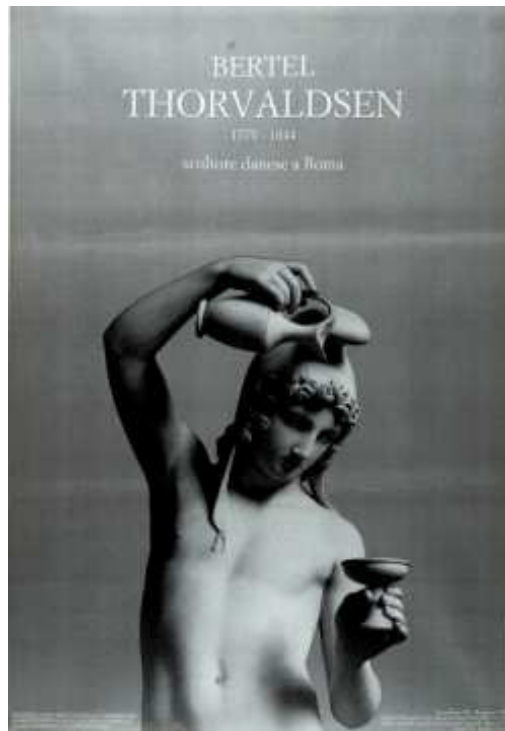
Thorvaldsen Bertel

Neoclassicismo

1816

marmo scolpito

Manifesti GNAM; Neoclassicismo



cartella 134

134. "Dubuffet. Roma, GNAM, 7 dicembre 1989 - 25 febbraio 1990", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1989

134. manifesto: Dubuffet, Roma, [1989 dic.].

Dubuffet

Francone Marcello

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Deux brigands" di Jean Dubuffet

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Deux brigands" di Jean Dubuffet. In alto, a sinistra e al centro, sono indicati gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali, Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri neri e rossi. Sopra l'immagine è riportato il titolo dell'evento, a caratteri neri. In basso sono indicate la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Lungo il margine sinistro sono riportati il nome dell'editore (Electa), del grafico (Marcello Francone), e dello stampatore (Fantonigrafica, Venezia).

97,7 x 68

colore

buono

Stati Uniti d'America

New York

riproduzione di opera d'arte

Deux brigands

Dubuffet Jean

1944

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 135

135. "Dubuffet. Roma, GNAM, 7 dicembre 1989 - 25 febbraio 1990 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1989

135. manifesto: Dubuffet, Roma, [1989 dic.].

Dubuffet

Francone Marcello

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Lettre à M. Royer (Desordre sur la table)" di Jean Dubuffet

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Lettre à M. Royer (Désordre sur la table)" di Jean Dubuffet. In alto, a sinistra e al centro, sono indicati gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali, Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri neri e rossi. Sopra l'immagine è riportato il titolo dell'evento, a caratteri neri. In basso sono indicate la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Lungo il margine sinistro sono riportati il nome dell'editore (Electa), del grafico (Marcello Francone), e dello stampatore (Fantonigrafica, Venezia).

50 x 35

colore

Stati Uniti d'America

New York

riproduzione di opera d'arte

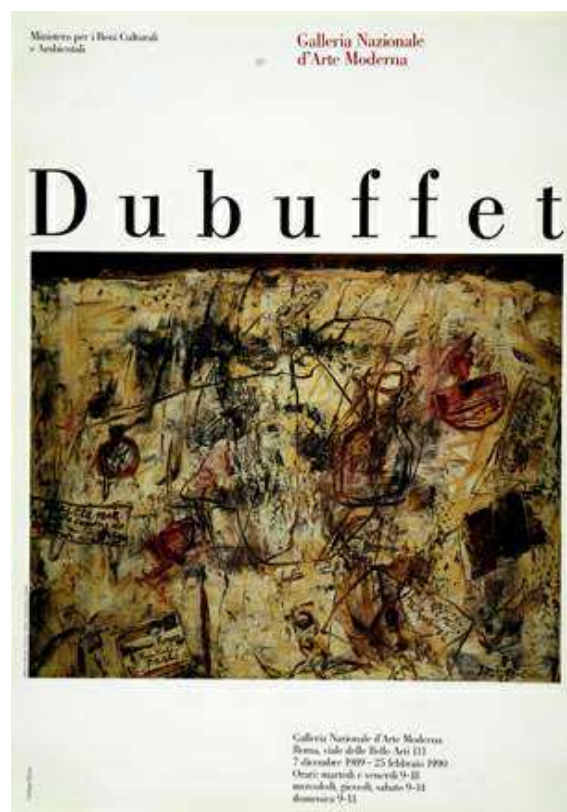
Lettre à M. Royer (Désordre sur la table)

Dubuffet Jean

1953

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 136

136. "Birolli. Roma, GNAM, 14 dicembre 1989 - 4 febbraio 1990", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1989

136. manifesto: Birolli, Roma, [1989 dic.].

Birolli

Laviano Evelina

GNAM; Mazzotta

Riproduzione dell'opera "Ricerca del vero canto" di Renato Birolli

Il manifesto, di fondo indaco, riproduce l'opera "Ricerca del vero canto" di Renato Birolli, incorniciata da un bordo viola. In alto è indicato il titolo dell'evento, a caratteri viola. In basso, sotto l'immagine, sono riportati la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna), la durata e gli sponsor (Confederazione generale italiana del commercio, del turismo e dei servizi, Roma; Cariplo; Assicurazioni Generali S.p.A.), sempre a caratteri viola. Lungo il margine destro, sempre in basso, sono indicati il nome dell'editore (Mazzotta) e del grafico (Laviano Evelina), a caratteri blu.

99 x 68

colore

buono

Stati Uniti d'America

New York

riproduzione di opera d'arte

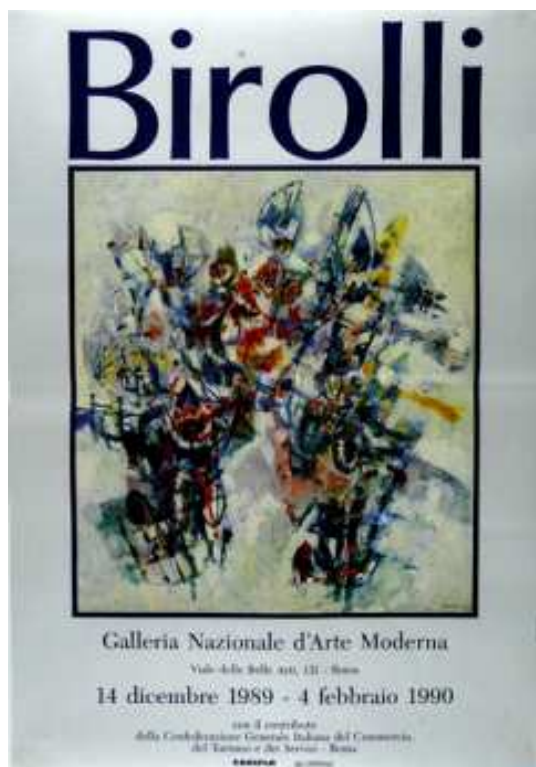
Ricerca del vero canto

Birolli Renato

1958

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 137

137. "Fabrizio Clerici. Dipinti e disegni. Roma, GNAM, 19 aprile 1990 - 16 settembre 1990", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1990

137. manifesto: Fabrizio Clerici. Dipinti e disegni, Roma, [1990 apr.].

Fabrizio Clerici. Dipinti e disegni

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Tuorlo lunare" di Fabrizio Clerici

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Tuorlo lunare" di Fabrizio Clerici. Sotto l'immagine sono indicati il titolo dell'evento, gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali; Soprintendenza speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea), la durata e la sede espositiva, a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine destro, è riportato il nome dell'editore (De Luca).

100 x 59,8

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Tuorlo lunare

Clerici Fabrizio

1971

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 138

138. "Luigi Spazzapan 1889 - 1958. Roma, GNAM, 9 maggio 1990 - 30 settembre 1990", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1990

138. manifesto: Luigi Spazzapan 1889-1958, Roma, [1990 mag.].

Luigi Spazzapan 1889 -1958

Francone Marcello

GNAM; Electa

Riproduzione dell'opera "Composizione geometrica su fondo giallo" di Luigi Spazzapan

Il manifesto riproduce l'opera "Composizione geometrica su fondo giallo" di Luigi Spazzapan, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati il titolo dell'evento, al centro in diagonale e a caratteri bianchi. In alto sono riportati gli enti promotori, a sinistra (Ministero per i beni culturali e ambientali), e a destra (Galleria nazionale d'arte moderna), entrambi a caratteri rossi, e in basso a sinistra (Provincia di Gorizia, Assessorato ai beni e alle attività culturali; Regione Piemonte, Assessorato alla cultura), a caratteri bianchi. Sempre in basso sono riportati, al centro il nome dell'editore (Electa), e a destra, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Lungo il margine destro sono indicati il nome del grafico (Marcello Francone) e quello dello stampatore (Fantonigrafica, Venezia)

98,5 x 64,7

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Composizione geometrica su fondo giallo

Spazzapan Luigi

1950

olio su carta su masonite

Manifesti GNAM



cartella 139

139. "Pistoletto. Roma, GNAM, 7 giugno 1990 - 30 ottobre 1990", docc. 1

1 copia manifesto
magazzini deposito
discreto
il manifesto presenta pieghe della carta lungo i bordi
Mostre GNAM

1990

139. manifesto: Pistoletto, Roma, [1990 giu.].

Pistoletto

Francone Marcello

GNAM

Riproduzione dell'opera "Figura umana" di Michelangelo Pistoletto

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Figura umana" di Michelangelo Pistoletto. In alto, sopra l'immagine, sono riportati gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali; Galleria nazionale d'arte moderna), la durata, lo sponsor (Gruppo Dalle Carbonare) e il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono indicati la sede espositiva e il nome dell'editore del catalogo (Electa). Lungo il margine sinistro sono riportati il nome del grafico (Marcello Francone) e dello stampatore (Fantonigrafica, Venezia). Lungo il margine destro è indicato il nome dell'autore della foto riprodotta (Paolo Pellion).

97,3 x 67,7

colore

buono

Italia

Torino

riproduzione di opera d'arte

Figura umana

Pistoletto Michelangelo

1962

velina dipinta su acciaio inox lucidato a specchio

Manifesti GNAM



cartella 140

140. "Il Giappone all'avanguardia. Il Gruppo Gutai negli anni Cinquanta. Roma, GNAM, 6 dicembre 1990 - 28 febbraio 1991", docc. 1

1 copia manifesto
magazzini deposito
discreto

Il manifesto, che presenta ondulazioni della carta, è stato ridotto lungo il margine sinistro
Mostre GNAM; Gruppo Gutai

1990

140. manifesto: Il Giappone all'avanguardia. Il Gruppo Gutai negli anni Cinquanta, Roma, [1990 dic.].

Il Giappone all'avanguardia. Il Gruppo Gutai negli anni Cinquanta

Francone Marcello; Nason Gabriele

GNAM; Elemond

Riproduzione dell'opera "Vestito elettrico" di Atsuko Tanaka

Il manifesto riproduce l'opera "Vestito elettrico" di Atsuko Tanaka, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati, in alto, gli enti promotori (Galleria nazionale d'arte moderna; Japan Foundation), lungo i margini, il titolo dell'evento, e in basso, la durata, la sede espositiva, lo sponsor (Acqua Marcia), e il nome dell'editore del catalogo (Electa), a caratteri bianchi. Sempre in basso, a destra, sono riportati il nome dei grafici (Marcello Francone; Gabriele Nason), dello stampatore (Fantoni Grafica), e dell'editore (Elemond).

97,8 x 67

colore

il manifesto presenta ondulazioni della carta ed è stato ridotto lungo il margine sinistro

riproduzione di opera d'arte

Vestito elettrico

Tanaka Atsuko

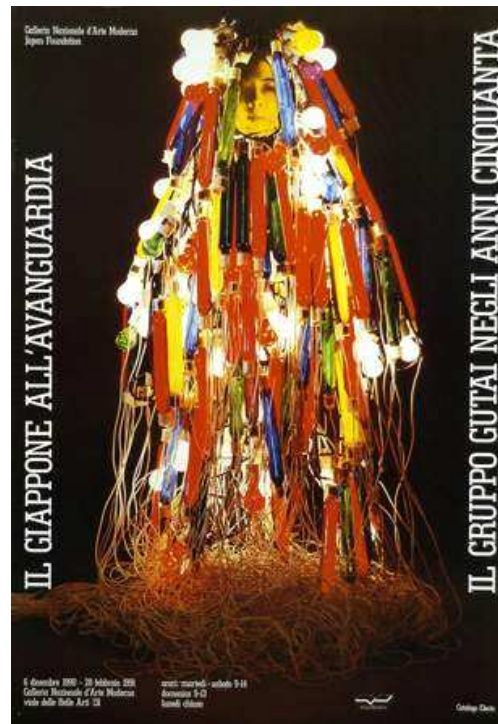
Gruppo Gutai

1956 - 1986

lampadine e fili elettrici

Manifesti GNAM; Gruppo Gutai

Il manifesto è stato ridotto lungo il margine sinistro di cm. 1,7



cartella 141

**141. "Toti Scialoja opere dal 1940 al 1991. Roma, GNAM, 31 maggio 1991 - 30 settembre 1991",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1991

141. manifesto: Toti Scialoja opere dal 1940 al 1991, Roma, [1991 mag.].

Toti Scialoja opere dal 1940 al 1991

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Acre" di Toti Scialoja

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce l'opera "Acre" di Toti Scialoja. In alto, sopra l'immagine, è indicato l'ente promotore (Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva, la durata e il nome dello stampatore (Litografia Bruni, Pomezia), a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il margine destro, è riportato lo sponsor (sigma-tau).

100,2 x 69

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

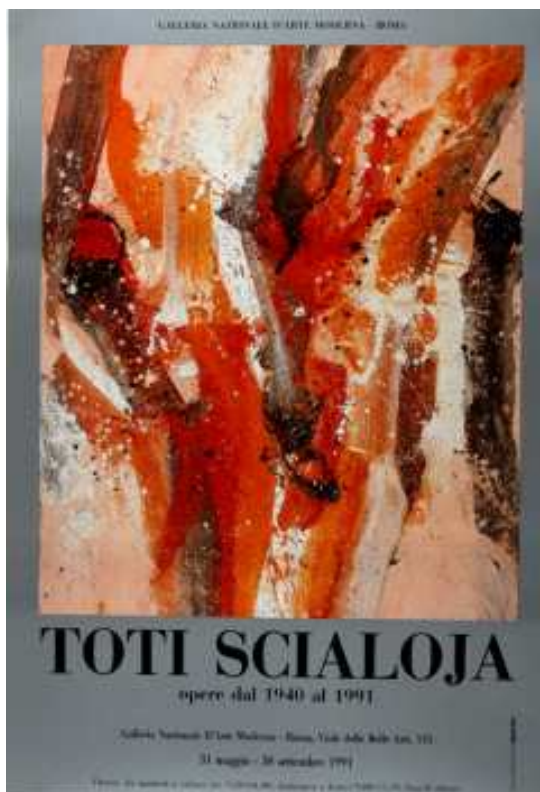
Acre

Scialoja Toti

1990

vinavil su canapa

Manifesti GNAM



cartella 142

142. "Officina della critica. Libri, cataloghi e carte d'archivio della Galleria nazionale d'arte moderna. Roma, GNAM, 20 dicembre 1991 - 4 marzo 1992", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1991

142. manifesto: Officina della critica. Libri, cataloghi e carte d'archivio della Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, [1991 dic.].

Officina della critica. Libri, cataloghi e carte d'archivio della Galleria nazionale d'arte moderna

Francone Marcello; Nason Gabriele

Gnam; Elemond

Riproduzione di una fotografia della sala lettura della biblioteca della Galleria nazionale d'arte moderna

Il manifesto, di fondo blu, riproduce una fotografia della sala lettura della biblioteca della Galleria nazionale d'arte moderna. In alto, sopra l'immagine, sono indicati, a sinistra il titolo dell'evento, e, a destra, gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali; Galleria nazionale d'arte moderna), la sede espositiva, la durata e il nome dell'editore del catalogo (Electa), a caratteri bianchi. in basso sotto l'immagine sono riportati gli sponsor (Fondedile s.p.a., Napoli; Infrsud progetti s.p.a., Napoli, gruppo iri-Italstat; Progetti territoriali integrati s.r.l., Napoli; edilfornaciai s.c.r.l., Villanova di Castenaso, BO). Lungo il margine destro sono indicati il nome dei grafici (Marcello Francone, Gabriele Nason), dello stampatore (Fantonigrafica), e dell'editore (Elemond).

98 x 68

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 143

**143. "Immagini per il cielo. Aquiloni d'artista. Roma, GNAM, 6 marzo 1992 - 17 maggio 1992",
docc. 10**

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano pieghe della carta

Mostre GNAM

1992

143. manifesto: Immagini per il cielo. Aquiloni d'artista, Roma, [1992 mar.].

Immagini per il cielo. Aquiloni d'artista

Matsumoto Ikuko

GNAM

Riproduzione di una fotografia di Karyn Yong dell'opera "Sky house II" di Robert Rauschenberg

Il manifesto riproduce una fotografia dell'opera "Sky house II" di Robert Rauschenberg, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati, al centro in diagonale, il titolo dell'evento, in alto, a sinistra, la sigla "sipa", e, a destra, il nome dello stampatore (Fraire, Roma), a caratteri neri. In basso, sono riportati, a sinistra, la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna), la durata, l'ente promotore (Goethe-Institut) e il logo e il nome degli sponsor (Lufthansa; Autogerma, distributore Volkswagen Audi), a caratteri neri, e, a destra, l'autore e il titolo dell'opera, l'autore della foto (Karyn Yong), e il nome del grafico (Ikuko Matsumoto), a caratteri bianchi.

140 x 97,5

colore

i manifesti presentano pieghe della carta

riproduzione di opera d'arte

Sky house II

Rauschenberg Robert

Manifesti GNAM



cartella 144

144. "Elisabetta Catalano. I ritratti. Roma, GNAM, 28 maggio 1992 - 30 settembre 1992", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1992

144. manifesto: Elisabetta Catalano. I ritratti, Roma, [1992 mag.].

Elisabetta Catalano. I ritratti

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Leonardo; De Luca

Riproduzione dell'opera fotografica "Joseph Beuys, ritratto in studio" di Elisabetta Catalano

Il manifesto riproduce l'opera fotografica "Joseph Beuys, ritratto in studio" di Elisabetta Catalano, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine, in basso, sono indicati, a sinistra, il titolo dell'evento, e a destra la sede espositiva, la durata, e gli sponsor (Kodak; Seat), a caratteri rossi. Lungo il margine destro è riportato il nome degli editori (Leonardo; De Luca).

99 x 63

colore

buono

Italia

Roma

Riproduzione di fotografia

Joseph Beuys, ritratto in studio

Catalano Elisabetta

1973

stampa su carta fotografica

manifesti GNAM



cartella 145

145. "Giappone Italia giovani generazioni. Roma, GNAM e Istituto giapponese di cultura, 11 novembre 1992 - 24 gennaio 1993", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Mostre GNAM

1992

145. manifesto: Giappone Italia giovani generazioni, Roma, [1992 nov.].

Giappone Italia giovani generazioni

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Carte segrete

Elaborazione grafica con bandiere

Il manifesto è composto dalle due bandiere nazionali dell'Italia (metà superiore) e del Giappone (metà inferiore), unite al centro in diagonale. Nella metà superiore, all'interno della bandiera italiana, sono indicati il titolo dell'evento e gli artisti presenti in mostra, a caratteri neri. Nella metà inferiore, all'interno della bandiera giapponese, sono riportati la durata, le sedi espositive (Galleria nazionale d'arte moderna; Istituto giapponese di cultura in Roma), il nome dell'editore (Carte segrete) e lo sponsor (Nissan), a caratteri neri.

99,5 x 69

colore

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Manifesti GNAM



cartella 146

146. "De Pisis. Roma, GNAM, 6 febbraio 1993 - 12 aprile 1993", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1993

146. manifesto: De Pisis, Roma, [1993 feb.].

De Pisis

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Sedia e vassoio (Interno con teiera)" di Filippo De Pisis

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Sedia e vassoio (Interno con teiera)" di Filippo De Pisis. In alto, sopra l'immagine, sono indicati gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali; Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il titolo dell'evento a caratteri rossi, la durata, la sede espositiva, l'ente promotore (Regione Lazio, Presidenza della Giunta), gli sponsor (Seat, divisione stet s.p.a.; Unipol Assicurazioni; Ritz Saddler cultura della moda; i Guzzini Architectural Lighting), e l'organizzazione (Gruppo Prospettive), a caratteri neri. Lungo il margine sinistro è indicato il nome dello stampatore (Nova tiporom, Roma).

100 x 70

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

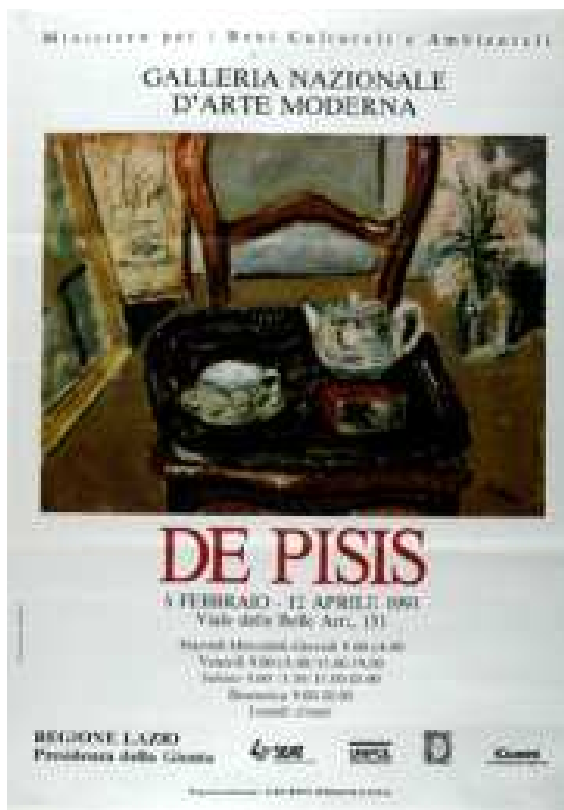
Sedia e vassoio (Interno con teiera)

De Pisis Filippo

1930

olio su cartone

Manifesti GNAM



cartella 147

147. "Shu Takahashi. 30 anni a Roma. Roma, GNAM, 17 giugno 1993 - 3 ottobre 1993", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano ondulazioni della carta

Mostre GNAM

1993

147. manifesto: Shu Takahashi. 30 anni a Roma, Roma, [1993 giu.].

Shu Takahashi. 30 anni a Roma

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di una fotografia di Giorgia Moll raffigurante l'artista

Il manifesto, di fondo nero, riproduce una fotografia di Giorgia Moll raffigurante l'artista. All'interno dell'immagine, in basso a sinistra, è riportato il nome dell'autrice della foto. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono riportate la sede espositiva e la durata a caratteri bianchi. Sempre in basso, su fondo bianco, sono indicati, al centro, il logo e il nome dell'ente promotore (Hokkai Corporate Monument Art, Osaka), e, a destra, il logo e il nome dello stampatore (Rotoedit, Roma).

140 x 98,3

colore

i manifesti presentano ondulazioni della carta

riproduzione di fotografia

Moll Giorgia

manifesti GNAM



cartella 148

148. "Sironi 1885 - 1961. Roma, GNAM, 10 dicembre 1993 - 27 febbraio 1994", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1993

148. manifesto: Sironi 1885 - 1961, Roma, [1993 dic.].

Sironi 1885 - 1961

Francone Marcello
GNAM; Elemond

Riproduzione dell'opera "Solitudine" di Mario Sironi

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Solitudine" di Mario Sironi. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri neri e rossi. All'interno dell'immagine, sono riportati in alto, la sede espositiva e la durata, e in basso, a sinistra il nome dell'editore del catalogo (Electa), a destra lo sponsor (Assitalia gruppo INA), a caratteri bianchi. Lungo il bordo destro sono indicati autore, titolo data e collocazione dell'opera, il nome del grafico (Marcello Francone), dello stampatore (Fantonigrafica) e dell'editore (Elemond).

98 x 68

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Solitudine

Sironi Mario

1925 - 1926

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 149

149. "Sironi 1885 - 1961. Roma, GNAM, 10 dicembre 1993 - 27 febbraio 1994 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1993

149. manifesto: Sironi 1885 - 1961, Roma, [1993 dic.].

Sironi 1885 - 1961

Francone Marcello

GNAM; Elemond

Riproduzione dell'opera "Solitudine" di Mario Sironi

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Solitudine" di Mario Sironi. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri neri e rossi. All'interno dell'immagine, sono riportati in alto, la sede espositiva e la durata, e in basso, a sinistra il nome dell'editore del catalogo (Electa) e dell'organizzazione (Promotaxi Samarcanda), a destra lo sponsor (Assitalia gruppo INA), a caratteri bianchi. Lungo il bordo destro sono indicati autore, titolo, data e collocazione dell'opera, il nome del grafico (Marcello Francone), dello stampatore (Fantonigrafica) e dell'editore (Elemond).

49,8 x 34

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Solitudine

Sironi Mario

1925 - 1926

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 150

150. "Carlo Carrà. Roma, GNAM, 15 dicembre 1994 - 28 febbraio 1995", docc. 4

1 + 3 copie manifesti
magazzini deposito
mediocre
i manifesti presentano pieghe della carta
Mostre GNAM

1994

150. manifesto: Carlo Carrà, Roma, [1994 dic.].

Carlo Carrà

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; Elemond

Riproduzione dell'opera "L'ovale delle apparizioni" di Carlo Carrà

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "L'ovale delle apparizioni" di Carlo Carrà. In alto, sopra l'immagine sono indicati, al centro, l'ente promotore (Galleria nazionale d'arte moderna), l'organizzatore (Grandi Eventi) e il titolo della mostra, a sinistra la sede espositiva e la durata, e a destra il nome dell'editore del catalogo (Electa), a caratteri bianchi. In basso, a sinistra, è riportato il logo e il nome dello sponsor (SDA Express Courier). Lungo il margine destro sono indicati autore, titolo e data dell'opera, il nome dello stampatore (Fantonigrafica) e dell'editore (Elemond).

98 x 68,4

colore

i manifesti presentano pieghe della carta

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

L'ovale delle apparizioni

Carrà Carlo

Metafisica

1918

olio su tela

Manifesti GNAM; Metafisica



cartella 151

151. "Carlo Carrà. Roma, GNAM, 15 dicembre 1994 - 28 febbraio 1995", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1994

151. manifesto: Carlo Carrà, Roma, [1994 dic.].

Carlo Carrà

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; Elemond

Riproduzione dell'opera "L'ovale delle apparizioni" di Carlo Carrà

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "L'ovale delle apparizioni" di Carlo Carrà. In alto, sopra l'immagine sono indicati, al centro, l'ente promotore (Galleria nazionale d'arte moderna), il logo e il nome dell'organizzatore (Grandi Eventi, Publitalia '80) e il titolo della mostra, a sinistra la sede espositiva e la durata, e a destra il nome dell'editore del catalogo (Electa), a caratteri bianchi. In basso, a sinistra, è riportato il logo e il nome dello sponsor (SDA Express Courier). Lungo il bordo destro sono indicati autore, titolo e data dell'opera, il nome dello stampatore (Fantoni Grafica) e dell'editore (Elemond).

48 x 34

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

L'ovale delle apparizioni

Carrà Carlo

Metafisica

1918

olio su tela

Manifesti GNAM; Metafisica



cartella 152

152. "Max Beckmann. Roma, GNAM, 14 febbraio 1996 - 14 aprile 1996", docc. 1

1 copia manifesto
magazzini deposito

mediocre

Il manifesto presenta buchi e pieghe della carta

Mostre GNAM

1996

152. manifesto: Max Beckmann, Roma, [1996 feb.].

Max Beckmann

Umberto Allemandi & C.

GNAM; Umberto Allemandi & C.

Riproduzione dell'opera "Ritratto la Duchessa di Malvedi" di Max Beckmann

Il manifesto, suddiviso in due parti, riproduce sulla metà sinistra l'opera "Ritratto la Duchessa di Malvedi" di Max Beckmann. Sulla metà destra, su fondo giallo, sono riportati il titolo dell'evento, la sede espositiva (Galleria nazionale d'arte moderna), la durata e il logo SACS, a caratteri neri. Lungo il margine destro è indicato il nome del grafico (Umberto Allemandi & C.).

98 x 69

colore

il manifesto presenta buchi e ondulazioni della carta

Germania

Monaco

riproduzione di opera d'arte

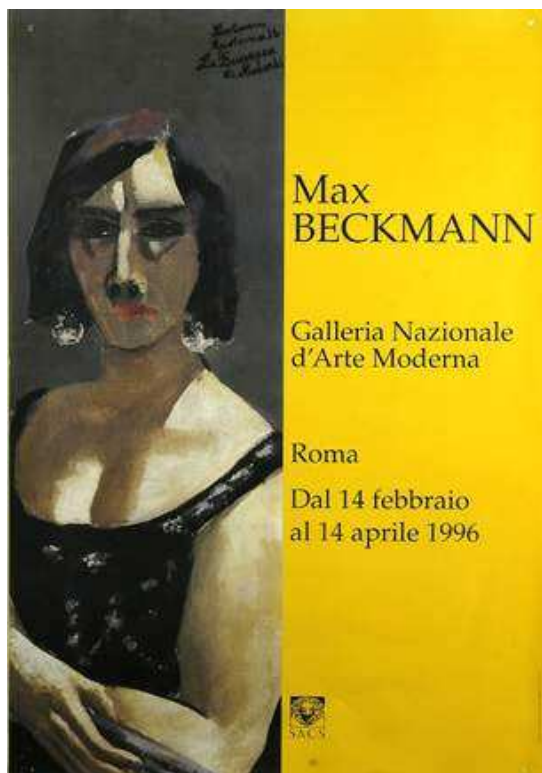
Ritratto la Duchessa di Malvedi

Beckmann Max

1926

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 153

153. "Capogrossi. I segni del secolo. Roma, GNAM, 19 dicembre 1999 - 19 marzo 2000", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1999

153. manifesto: Capogrossi. I segni del secolo, Roma, [1999 dic.].

Capogrossi. I segni del secolo

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di un particolare dell'opera "Superficie 89" di Giuseppe Capogrossi

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce un particolare dell'opera "Superficie 89" di Giuseppe Capogrossi, incorniciato da una linea nera. All'interno dell'immagine sono indicati, in alto, il titolo dell'evento a caratteri neri e grigi, in basso a sinistra, la durata, la sede espositiva e il logo SACS e, a destra, il logo e il nome degli sponsor (Sasa Assicurazioni Riassicurazioni, Museo del Corso Ente Cassa di Risparmio di Roma), a caratteri neri.

100 x 70

colore

buono

Italia

Torino

riproduzione di opera d'arte

Superficie 89

Capogrossi Giuseppe

1952

tempera su tela

Manifesti GNAM



cartella 154

**154. "Paesaggi. Nuova arte in Gran Bretagna. Roma, GNAM, 22 settembre - 26 novembre 2000",
docc. 8**

1 + 7 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
alcuni manifesti presentano pieghe e strappi della carta
Mostre GNAM

2000

154. manifesto: Paesaggi. Nuova arte in Gran Bretagna, Roma, [2000 set.].

Paesaggi. Nuova arte in Gran Bretagna

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Imagine Green is Red" di David Shrigley

Il manifesto riproduce l'opera "Imagine Green is Red" di David Shrigley, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati, in alto, il titolo dell'evento, al centro a destra, la sede espositiva e la durata, in basso sempre a destra, il logo SACS e il logo e il nome dell'ente promotore (The British Council), a caratteri bianchi.

98,5 x 69,2

colore

alcuni manifesti presentano pieghe e strappi della carta

Gran Bretagna

Londra

riproduzione di opera d'arte

Imagine Green in Red

Shrigley David

1998

stampa fotografica C-type

Manifesti GNAM

Il titolo dell'opera riprodotta nel catalogo "Imagine Grenn is Red", risulta differente dalla scritta presente all'interno dell'opera "Imagine the Green is Red"



cartella 155

155. "Paesaggi. Nuova arte in Gran Bretagna. Roma, GNAM, 22 settembre - 26 novembre 2000", docc. 1

1 copia manifesto
magazzini deposito
buono

Mostre GNAM

Il titolo dell'opera riprodotta nel catalogo "Imagine Grenn is Red", risulta differente dalla scritta presente all'interno dell'opera "Imagine the Green is Red"

2000

155. manifesto: Paesaggi. Nuova arte in Gran Bretagna, Roma, [2000 set.].

Paesaggi. Nuova arte in Gran Bretagna

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Imagine Green is Red" di David Shrigley

Il manifesto riproduce l'opera "Imagine Green is Red" di David Shrigley, che

ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati, in alto, il titolo dell'evento, al centro a destra, la sede espositiva e la durata, in basso sempre a destra, il logo SACS e il logo e il nome dell'ente promotore (The British Council), a caratteri bianchi.

56,7 x 39,2

colore

Gran Bretagna

Londra

riproduzione di opera d'arte

Imagine Green is Red

Shrigley David

1998

stampa fotografica C-type

Manifesti GNAM

Il titolo dell'opera riprodotta nel catalogo "Imagine Grenn is Red", risulta differente dalla scritta presente all'interno dell'opera "Imagine the Green is Red"



cartella 156

156. "Morfologie. L'architettura di Michelangelo nell'officina di Thomas Gronegger. Roma, Museo Hendrick Christian Andersen, 3 ottobre 2001 - 22 novembre 2001", docc. 3

1 + 2 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano pieghe della carta

Mostre GNAM

2001

156. manifesto: Morfologie. L'architettura di Michelangelo nell'officina di Thomas Gronegger Soprintendenza speciale Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, [2001 ott.].

Morfologie. L'architettura di Michelangelo nell'officina di Thomas Gronegger

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Elaborazione grafica di un particolare dell'opera "Paravento" di Thomas Gronegger

Il manifesto presenta una rielaborazione grafica di un particolare dell'opera "Paravento" di Thomas Gronegger, che ne occupa l'intera superficie. In alto sono indicati il titolo dell'evento, uno degli enti promotori (Ministero per i beni e le attività culturali), la sede espositiva (Museo Hendrik Christian Andersen, Roma) e la durata, a caratteri azzurro chiaro e arancioni. In basso, a sinistra, sono riportati il nome del curatore dell'evento (Istituto storico presso il Forum/Istituto austriaco di cultura in Roma) e degli enti promotori (Soprintendenza speciale Galleria nazionale d'arte moderna; Commissione cultura della facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli studi "La Sapienza" di Roma; Forum/Istituto austriaco di cultura in Roma; Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma), a caratteri azzurro chiaro e arancione. In basso, a destra, sono riportati il logo dell'Architekturzentrum Wien, il termine "Sobolok" e il nome dell'editore (Anton Pustet) del libro "Roma Decorum" di Thomas Gronegger (presentato in occasione della mostra).

84 x 38

colore

i manifesti presentano pieghe della carta

Austria

Vienna

riproduzione di opera d'arte

Paravento

Gronegger Thomas

1995-2001

calchi in silicone, positivi in gesso, materiali vari

Manifesti GNAM



cartella 157

157. "Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana. Roma, GNAM, 18 ottobre 2001 - 9 dicembre 2001 ", docc. 4

1 + 3 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano pieghe della carta
Mostre GNAM

2001

157. manifesto: Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana, Roma, [2001 ott.].

Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di un particolare dell'opera "Le due Frida" di Frida Kahlo

Il manifesto, di fondo nero, riproduce un particolare dell'opera "Le due Frida" di Frida Kahlo. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il logo SACS, la sede espositiva, la durata, il logo e il nome degli enti promotori (Ambasciata del Messico in Italia; Secretaria de Relaciones Exteriores; CONACULTA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; INBA, Instituto Nacional de Bellas Artes; Réunion des Musées Nationaux Italia), a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro è indicato il nome dello stampatore (Centro Stampa De Vittoria, Roma).

69,5 x 29

colore

I manifesti presentano pieghe della carta

Messico

Città del Messico

riproduzione di opera d'arte

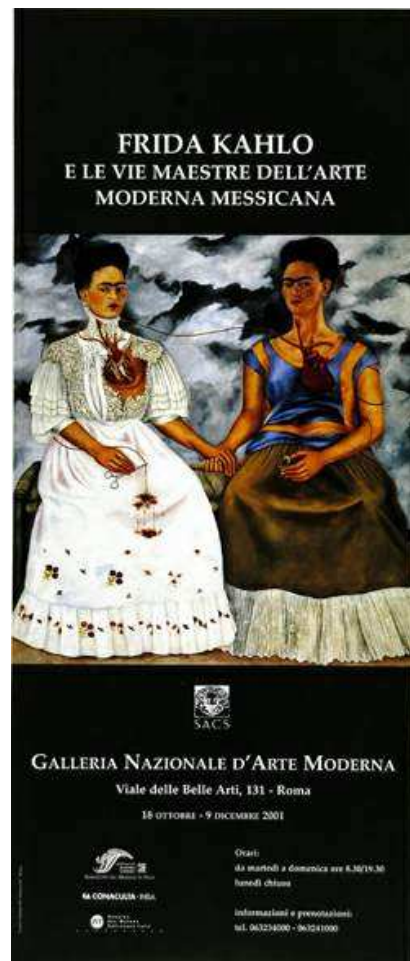
Le due Frida

Kahlo Frida

1939

olio su tela

manifesti GNAM



cartella 158

158. "Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana. Roma, GNAM, 18 ottobre 2001 - 9 dicembre 2001", docc. 2

1 + 1 copia manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano pieghe della carta
Mostre GNAM

2001

158. manifesto: Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana, Roma, [2001 ott.].

Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Le due Frida" di Frida Kahlo

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Le due Frida" di Frida Kahlo. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il logo SACS, la sede espositiva, la durata, il logo e il nome degli enti promotori (CONACULTA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; INBA, Instituto Nacional de Bellas Artes; Ambasciata del Messico in Italia; Secretaria de Relaciones Exteriores), a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro è indicato il nome dello stampatore (Centro Stampa De Vittoria s.r.l., Roma).

140 x 96,5

colore

i manifesti presentano pieghe della carta

Messico

Città del Messico

riproduzione di opera d'arte

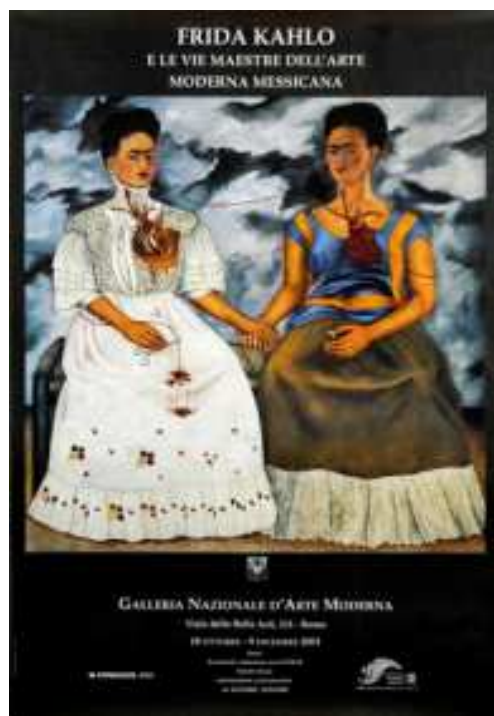
Le due Frida

Kahlo Frida

1939

olio su tela

manifesti GNAM



cartella 159

159. "Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana. Roma, GNAM, 18 ottobre 2001 - 9 dicembre 2001 ", docc. 1

1 copia manifesto
magazzini deposito
discreto
Il manifesto presenta pieghe della carta
Mostre GNAM

2001

159. manifesto: Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana, Roma, [2001 ott.].
Frida Kahlo e le vie maestre dell'arte moderna messicana
Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM
Riproduzione dell'opera "Le due Frida" di Frida Kahlo
Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Le due Frida" di Frida Kahlo. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il logo SACS, la sede espositiva, la durata, e il logo e il nome degli enti promotori (Ambasciata del Messico in Italia; Secretaria de Relaciones Exteriores; CONACULTA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; INBA, Instituto Nacional de Bellas Artes; Réunion des Musées Nationaux Italia), a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro è indicato il nome dello stampatore (Centro Stampa De Vittoria, Roma).
68,4 x 49,5
colore
Il manifesto presenta pieghe della carta
Messico
Città del Messico
riproduzione di opera d'arte
Le due Frida
Kahlo Frida
1939
olio su tela
manifesti GNAM



cartella 160

160. "Yinka Shonibare be-muse. Roma, Museo Hendrick Christian Andersen, 5 dicembre 2001 - 3 marzo 2002", docc. 8

1 + 7 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
alcuni manifesti presentano pieghe e strappi della carta
Mostre GNAM

2001

160. manifesto: Yinka Shonibare be-muse, Roma, [2001 dic.].

Yinka Shonibare be-muse

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM

Riproduzione dell'opera "Henry James (1843-1916) & Hendrick C. Andersen (1872-1940)" di Yinka Shonibare

Il manifesto riproduce l'opera "Henry James (1843-1916) & Hendrick C. Andersen (1872-1940)" di Yinka Shonibare, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In basso, all'interno dell'immagine, sono indicati gli enti promotori (Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee; Centro nazionale per le arti contemporanee; The British School at Rome), a caratteri arancione. Sempre all'interno dell'immagine, in alto lungo il margine sinistro, sono riportati il titolo e l'anno dell'opera, il committente (The British School at Rome), e la galleria di riferimento dell'artista (Stephen Friedman Gallery). In basso, su fondo arancione, sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri bianchi e neri, la durata e la sede espositiva (Museo Hendrick Christian Andersen, Roma), a caratteri bianchi. A destra sono riportati il logo e il nome degli sponsor (The British Council, go, The Duke Hotel, Roma).

48 x 68

colore

i manifesti presentano pieghe e strappi della carta

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Henry James (1843-1916) & Hendrick C. Andersen (1872-1940)

Shonibare Yinka

2001

manichini, cotone stampato

Manifesti GNAM



cartella 161

161. "Jannis Kounellis. Atto unico. Roma, GNAM, 8 maggio 2002 - 14 luglio 2002", docc. 1

1 copia manifesto
magazzini deposito
discreto
il manifesto presenta pieghe della carta
Mostre GNAM

2002

161. manifesto: Jannis Kounellis. Atto unico, Roma, [2002 mag.].

Jannis Kounellis. Atto unico

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di un particolare dell'opera "Untitled" di Jannis Kounellis

Il manifesto, di fondo grigio scuro, riproduce un particolare dell'opera "Untitled" di Jannis Kounellis (Bordeaux, 1984), che ne occupa la quasi totalità della superficie. All'interno dell'immagine, sono indicati, al centro, il titolo dell'evento, a caratteri rossi, e in basso, il logo SACS, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Fuori dall'immagine, lungo il margine sinistro, è riportato il nome dello stampatore (Centro Stampa De Vittoria, Roma).

96 x 68,5

colore

il manifesto presenta pieghe della carta

riproduzione di opera d'arte

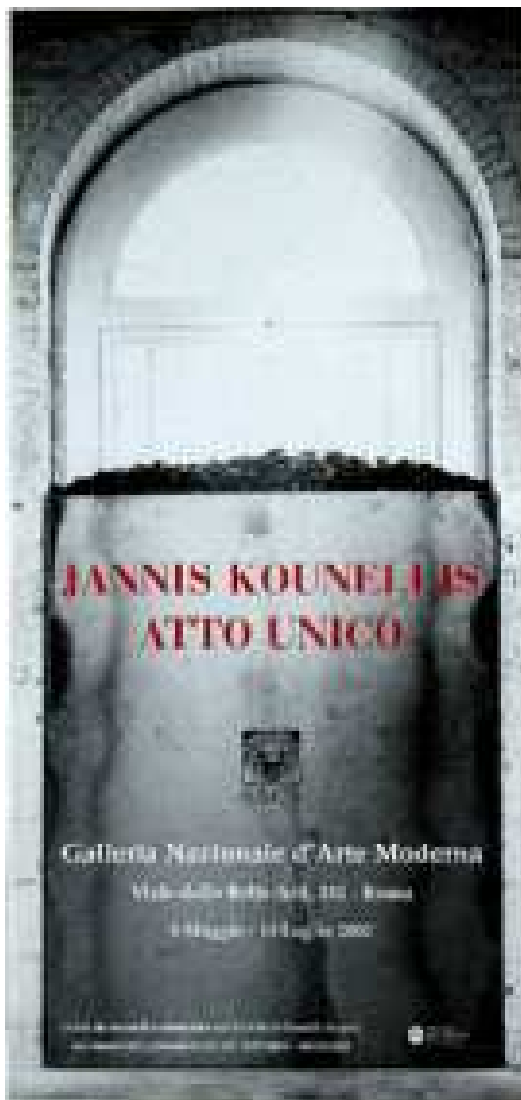
Untitled

Kounellis Jannis

1984

acciaio e carbone

manifesti GNAM



cartella 162

162. "Jannis Kounellis. Atto unico. Roma, GNAM, 8 maggio 2002 - 14 luglio 2002", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

Magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

2002

162. manifesto: Jannis Kounellis. Atto unico, Roma, [2002 mag.].

Jannis Kounellis. Atto unico

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di un particolare dell'opera "Untitled" di Jannis Kounellis

Il manifesto riproduce un particolare dell'opera "Untitled" di Jannis Kounellis (Bordeaux, 1984), che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati, al centro, il titolo dell'evento, a caratteri rossi, in basso, il logo SACS, la sede espositiva, la durata e il logo e il nome dell'ente promotore (Réunion des Musées Nationaux), a caratteri bianchi. In basso, lungo il margine sinistro, è riportato il nome dello stampatore (Centro Stampa De Vittoria, Roma).

63,2 x 30

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

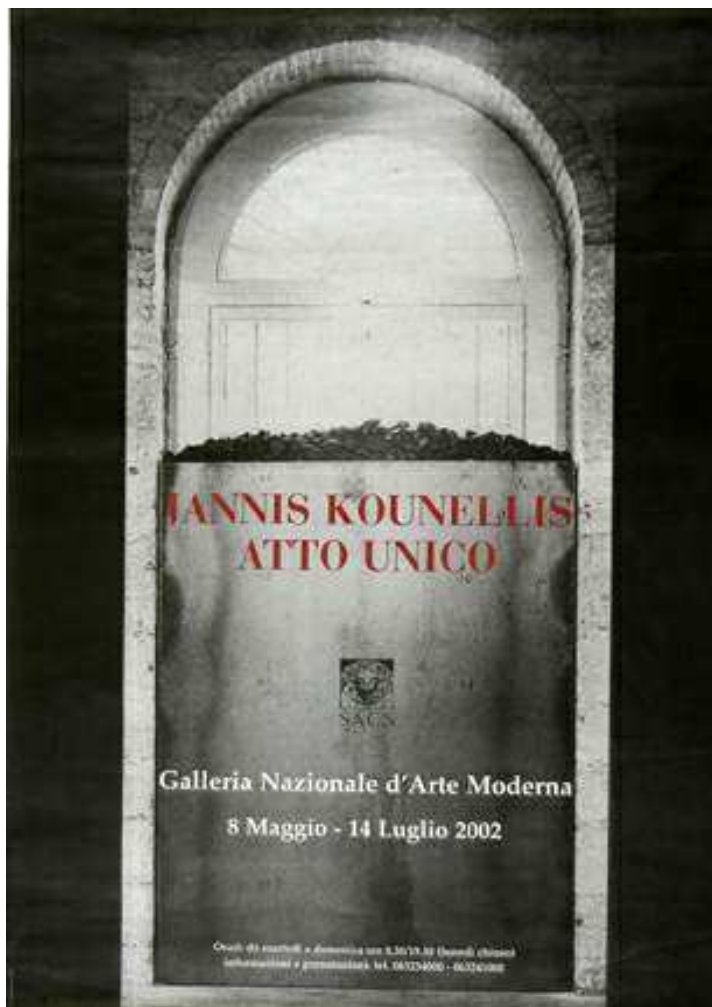
Untitled

Kounellis Jannis

1984

acciaio e carbone

manifesti GNAM



cartella 163

163. "L'Atelier di Miquel Barcelò. Roma, GNAM, 10 settembre 2002 - 12 gennaio 2003", docc. 2

1 + 1 copia manifesto
magazzini deposito
discreto
un manifesto presentano pieghe e strappi della carta
Mostre GNAM

2002

163. manifesto: L'Atelier di Miquel Barcelò, Roma, [2002 set.].

L'Atelier di Miquel Barcelò

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Statuette et Crane" di Miquel Barcelò

Il manifesto riproduce l'opera "Statuette et Crane" di Miquel Barcelò, che ne occupa l'intera superficie. In alto, a sinistra, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri neri. In basso sono riportati il logo SACS, la sede espositiva, la durata, l'autore, il titolo, l'anno, la tecnica e le misure dell'opera riprodotta, e il logo e il nome dell'ente promotore (Réunion des Musées Nationaux), a caratteri bianchi.

49,5 x 68,3

colore

un manifesto presentano pieghe e strappi della carta

Svizzera

Zurigo

riproduzione di opera d'arte

Statuette et Crane

Barcelò Miquel

2000

tecnica mista su tela

Manifesti GNAM



cartella 164

164. "L'Atelier di Miquel Barcelò. Roma, GNAM, 10 settembre 2002 - 12 gennaio 2003 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

2002

164. manifesto: L'Atelier di Miquel Barcelò, Roma, [2002 set.].

L'Atelier di Miquel Barcelò

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di un particolare dell'opera "Statuette et Crane" di Miquel Barcelò

Il manifesto, di fondo nero, riproduce un particolare dell'opera "Statuette et Crane" di Miquel Barcelò. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono riportati il logo SACS, la sede espositiva, la durata e il logo e il nome dell'ente promotore (Réunion des Musées Nationaux), a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine sinistro, è indicato il nome dello stampatore (Centro Stampa De Vittoria, Roma).

68,4 x 29,7

colore

buono

Svizzera

Zurigo

riproduzione di opera d'arte

Statuette et Crane

Barcelò Miquel

2000

tecnica mista su tela

Manifesti GNAM



cartella 165

165. "Aqua Artis. Roma, GNAM, 10 dicembre 2002 - 31 gennaio 2003", docc. 1

1 copia manifesto
magazzini deposito
discreto
il manifesto presenta pieghe della carta
Mostre GNAM

2002

165. manifesto: Aqua Artis, Roma, [2002 dic.].

Aqua Artis

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM

Riproduzione di un'opera grafica di Sergio Fermariello

Il manifesto, di fondo blu incorniciato da un bordo bianco, riproduce un'opera grafica di Sergio Fermariello. In alto, sopra l'immagine, è riportato lo stemma della Repubblica Italiana e l'indicazione dell'ente patrocinatore (Presidente della Repubblica). Alla sinistra dell'immagine sono indicati il titolo dell'evento, il logo SACS, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. Sotto l'immagine sono riportati gli enti promotori (Ministero degli Affari esteri, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) e la scritta "Celebrazioni ufficiali italiane Giornata mondiale dell'alimentazione 2002", a caratteri bianchi.

110 x 91,3

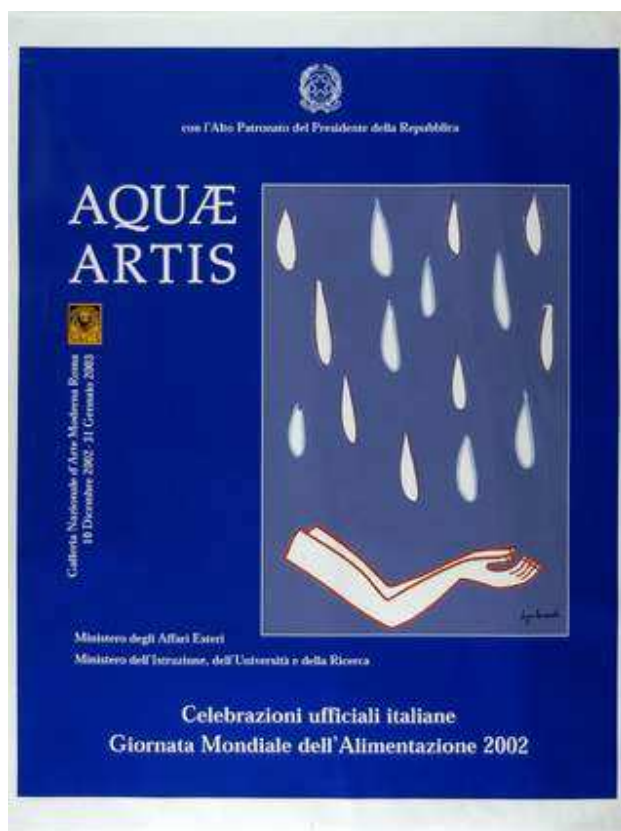
colore

il manifesto presenta pieghe della carta

riproduzione di opera grafica

Fermariello Sergio

Manifesti GNAM



cartella 166

166. "Maestà di Roma. Roma, GNAM, 8 marzo 2003 - 29 giugno 2003", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

2003

166. manifesto: Maestà di Roma, Roma, [2003 mar.].

Maestà di Roma

Tagliabue Dario; Picarreta Anna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Torse d'homme" di Jean-Auguste-Dominique Ingres

Il manifesto riproduce l'opera "Torse d'homme" di Jean-Auguste-Dominique Ingres,

che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine, in alto a destra, sono riportati gli enti promotori dell'evento (Ministero per i beni e le attività culturali; Ministère de la culture et de la communication; Comune di Roma, Assessorato alle politiche culturali; Soprintendenza speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna; Accademia di Francia, Roma; Azienda speciale palaexpo, Scuderie del Quirinale), e uno degli sponsor (Compagnia di San Paolo), a caratteri bianchi. Al centro è indicato il titolo dell'evento, la durata, le sedi espositive e i relativi sottotitoli della mostra (Scuderie del Quirinale, Universale ed eterna; Galleria nazionale d'arte moderna, Capitale delle arti; Villa Medici; Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma), e il nome dell'editore del catalogo (Electa), a caratteri bianchi. Lungo il margine destro è indicato l'autore, il titolo, l'anno, la collocazione dell'opera riprodotta, e i nomi dei grafici (Dario Tagliabue; Anna Picarreta), sempre a caratteri bianchi. In basso, all'interno di una fascia beige sovrapposta all'immagine, sono riportati il logo e il nome degli sponsor generali (Club la Repubblica; Radio Capital; Alitalia; Trenitalia), e quelli suddivisi per sedi espositive (Scuderie del Quirinale: Finmeccanica, Roma Multiservizi, The Charming Hotels, Gruppo Mercedes-Benz Roma; Galleria nazionale d'arte moderna: Banca popolare di Ancona, Exedra, es.hotel, ega, Ales, Piemonte, Gruppo Mercedes-Benz Roma; Accademia di Francia: edf Electricité de France, Jaguar, Fondation bnp Parisbas).

49 x 29

colore

buono

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

Torse d'homme

Ingres Jean-Auguste-Dominique

1800

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 167

167. "I libri di Maria Lai. Venticinque anni di libri d'artista. Roma, GNAM, 10 maggio 2003 - 8 giugno 2003 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

2003

167. manifesto: I libri di Maria Lai. Venticinque anni di libri d'artista, Roma, [2003 mag.].

I libri di Maria Lai. Venticinque anni di libri d'artista

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione dell'opera "Come un pane" di Maria Lai

Il manifesto di fondo nero, riproduce l'opera "Come un pane" di Maria Lai. Sopra e sotto l'immagine è indicato il titolo dell'evento, a caratteri rossi e bianchi. In basso, sono riportati il logo SACS, la sede espositiva e la durata, a caratteri rossi.

41,5 x 30

colore

buono

Italia

Nuoro

riproduzione di opera d'arte

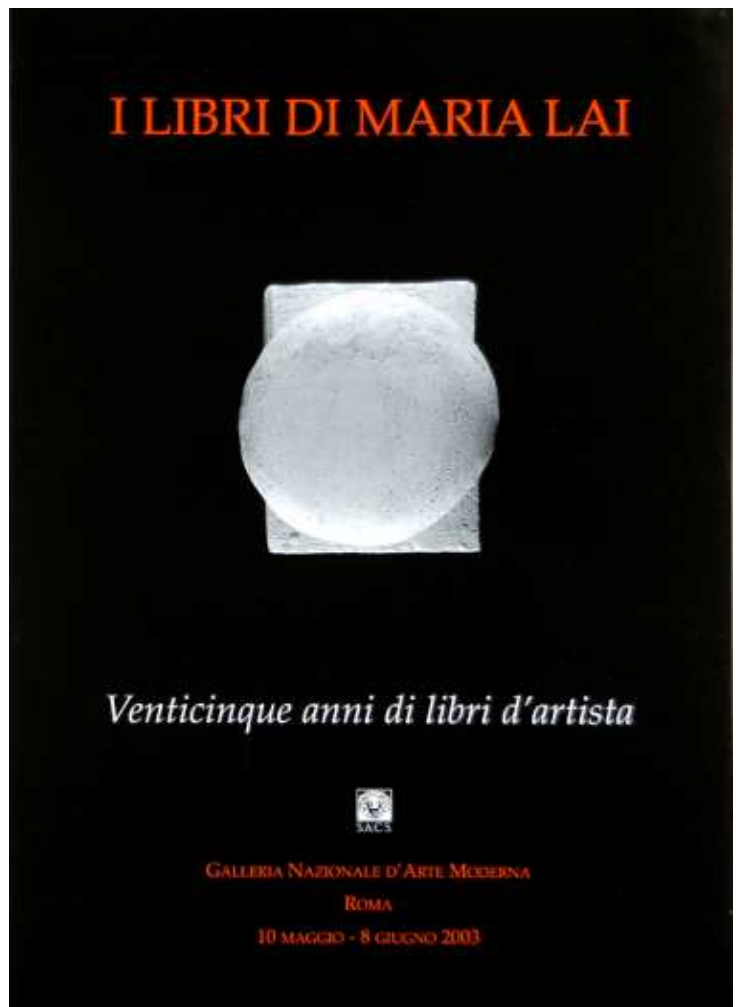
Come un pane

Lai Maria

2003

terracotta

Manifesti GNAM



cartella 168

168. "Fotografia. Festival internazionale di Roma. Roma, GNAM, 15 aprile 2004 - 4 luglio 2004",
docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

2004

168. manifesto: Fotografia Festival internazionale di Roma, Roma, [2004 apr.].

FotoGrafia Festival Internazionale di Roma

Ruinistudio

Comune di Roma; Ruinistudio

Riproduzione di un particolare della fotografia "Site specific_roma 04" di Olivo Barbieri

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce un particolare della fotografia "Site specific_roma 04" di Olivo Barbieri. In alto, sopra l'immagine, a sinistra, è riportato lo stemma del comune di Roma. All'interno dell'immagine sono indicati, il titolo dell'evento (in alto e in basso), e il nome del grafico lungo il margine sinistro (Ruinistudio), a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, è riportato l'elenco delle sedi espositive, della durata e dei titoli delle mostre del festival (tra le quali "Ritratti di albi" di Pieter Hugo e "Sotto la tenda di Abramo" di Ivo Saglietti alla Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri neri. Sempre in basso sono indicati, a sinistra, la durata e il sito web del festival, al centro il logo di uno degli sponsor (go card roma), e a destra il logo del promotore (zoneattive).

69,5 x 29,1

colore

buono

riproduzione di fotografia

Site specific_roma 04

Barbieri Olivo

2004

stampa su carta fotografica

Manifesti GNAM



cartella 169

169. "Alighiero Boetti. Tuttolibro. Roma, GNAM, 23 giugno 2004 - 26 settembre 2004", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

2004

169. manifesto: Alighiero Boetti. Tuttolibro, Roma, [2004 giu.].

AlighieroBoetti Tuttolibro

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione della copertina dell'opera "Classifing the thousand longest rivers in the world" di Alighiero Boetti

Il manifesto riproduce la copertina dell'opera "Classifing the thousand longest rivers in the world" di Alighiero Boetti, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine sono indicati, al centro, il titolo dell'evento a caratteri grigi, in basso, il logo SACS, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi.

42 x 29,6

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Classifing the thousand longest rivers in the world

Boetti Alighiero

1977

libro

manifesti GNAM



cartella 170

170. "Alighiero Boetti. Tuttolibro. Roma, GNAM, 23 giugno 2004 - 26 settembre 2004", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

2004

170. manifesto: Alighiero Boetti. Tuttolibro, Roma, [2004 giu.].

AlighieroBoetti Tuttolibro

Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM

Riproduzione di due pagine dell'opera "Oeuvre Postale - 1993. De Bouche à Oreille" di Alighiero Boetti

Il manifesto riproduce due pagine dell'opera "Oeuvre Postale - 1993. De Bouche à Oreille" di Alighiero Boetti, che ne occupa l'intera superficie. All'interno dell'immagine, in alto, sono indicati il logo SACS, la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre in alto è riportato il titolo dell'evento a caratteri rossi e grigi. Lungo il margine destro, è indicato il titolo, l'anno e il luogo di realizzazione dell'opera.

29,7 x 42

colore

buono

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

Oeuvre Postale - 1993. De Bouche à Oreille

Boetti Alighiero

1994

libro

manifesti GNAM



cartella 171

171. "Pedro Cano. Le città invisibili di Italo Calvino. Roma, Museo Hendrick Christian Andersen, 20 ottobre 2004 - 23 novembre 2004", docc. 4

1 + 3 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

2004

171. manifesto: Pedro Cano. Le città invisibili di Italo Calvino, Roma, [2004 ott.].

Pedro Cano. Le città invisibili di Italo Calvino

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione delle opere "Fedora" e "Despina" di Pedro Cano

Il manifesto di fondo grigio chiaro riproduce le opere "Fedora" e "Despina" di Pedro Cano. In basso, sotto le immagini, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva (Museo Hendrik Christian Andersen, Roma), il logo del Ministero per i beni e le attività culturali, lo stemma del Comune di Roma, il logo SACS e la durata, a caratteri rossi

65 x 45

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opere d'arte

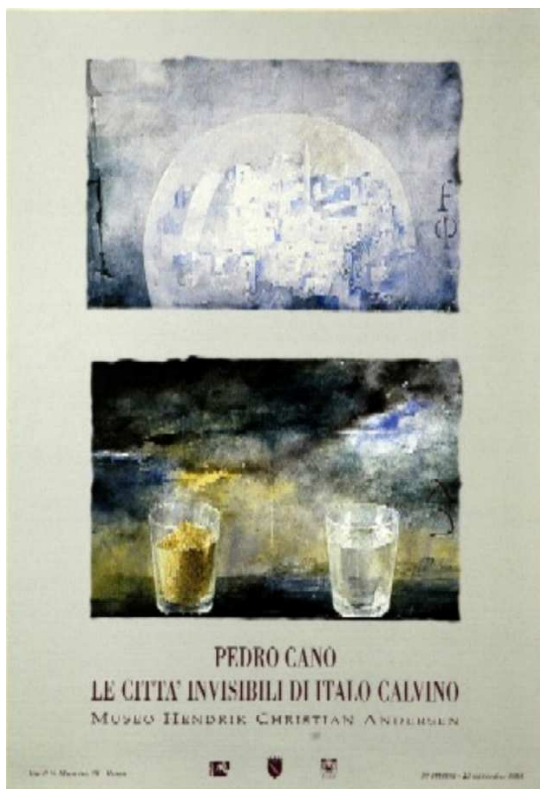
Fedora / Despina

Cano Pedro

2004

acquerello su carta

Manifesti GNAM



cartella 172

172. "Neoclassico e Biedermeier dalle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia. Roma, Museo Mario Praz, 21 ottobre 2004 - 28 febbraio 2005", docc. 8

1 + 7 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Neoclassico; Biedermeier

2004

172. manifesto: Neoclassico e Biedermeier dalle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia, Roma, [2004 ott.].

Neoclassico e Biedermeier dalle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Riproduzione di un particolare dell'opera "Trionfo di Amore" di Michelangelo Maestri

Il manifesto, di fondo nero, riproduce un particolare dell'opera "Trionfo di Amore" di Michelangelo Maestri. In alto, sopra l'immagine sono riportati lo stemma della famiglia Coronini Cronberg, l'ente promotore dell'evento (Fondazione Palazzo Coronini Cronberg Gorizia), a caratteri bianchi, e il titolo dell'evento, a caratteri arancione.

In basso, sotto l'immagine, sono indicate la sede espositiva (Museo Mario Praz, Roma) e la durata, a caratteri bianchi.

67,8 x 48

colore

buono

Italia

Gorizia

riproduzione di opera d'arte

Trionfo di Amore

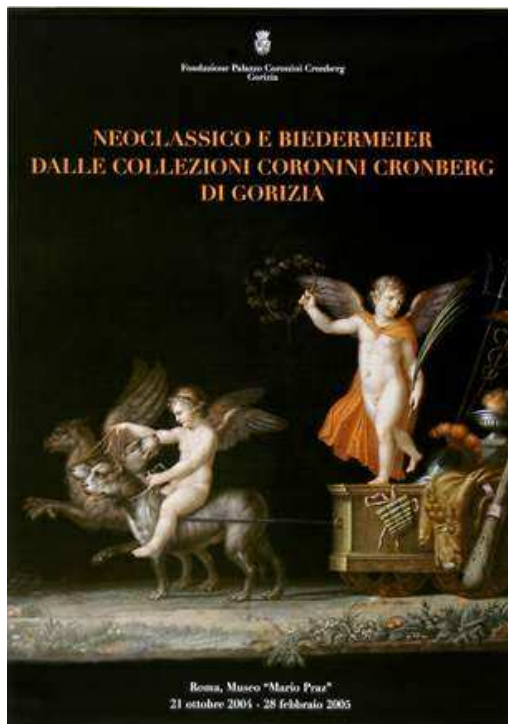
Maestri Michelangelo

Neoclassicismo

post 1807

tempera su carta incollata su cartoncino

Manifesti GNAM; Biedermeier; Neoclassicismo



02 Mostre fuori sede, 1966 - 2003

Il livello ha una consistenza di 20 cartelle

cartella 1

1. "Mostra d'arte malaysiana. Roma, Sala di Santa Marta, 20 dicembre 1966 - 5 gennaio 1967", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM; Arte malaysiana

1966

1. manifesto: Mostra d'arte malaysiana, Roma, [1966 dic.].

Mostra d'arte malaysiana

Correnti Carlo

GNAM

Riproduzione di opera non identificata

Il manifesto riproduce un'opera non identificata di un artista malaysiano, incorniciata da un bordo di colore arancione. In basso, su fondo nero, compaiono il titolo dell'evento, la durata, gli enti promotori (Soprintendenza alle gallerie Roma II; ISMEO, Istituto di studi medio orientali), la sede espositiva (Sala di Santa Marta, Roma), il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma), e il logo ENIT, Ente nazionale italiano del turismo, a caratteri bianchi. Sotto l'immagine, lungo il margine destro, è indicato il nome del grafico (Carlo Correnti).

97 x 68

colore

buono

riproduzione di opera d'arte

arte malaysiana

Manifesti GNAM; Arte Malaysia



cartella 2

2. "Rodin (1840 - 1917). Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 26 maggio 1967 - 30 giugno 1967", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1967

2. manifesto: Rodin (1840 - 1917), Roma, [1967 mag.].

Rodin (1840 - 1917)

Accademia di Francia di Roma; Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca

Elaborazione dell'opera "Mouvement de danse E" di Auguste Rodin

Il manifesto, di fondo bianco, presenta una rielaborazione grafica in grigio dell'opera "Mouvement de danse E" di Auguste Rodin, affiancata a sinistra dal titolo dell'evento a caratteri rossi. In basso, separati da una linea di colore rosso, sono indicati la sede espositiva, la durata, l'ente organizzatore (Museo Rodin, Parigi) e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri neri.

100 x 70

colore

buono

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

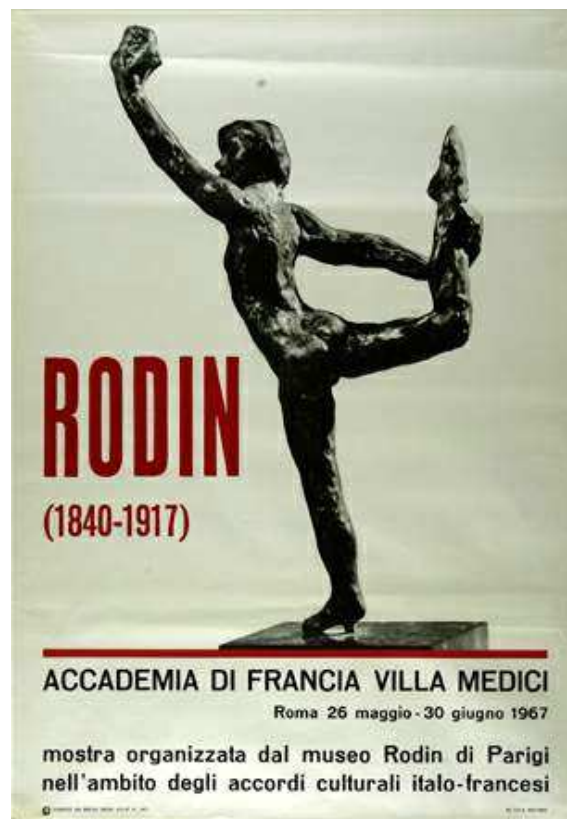
Mouvement de danse E

Rodin Auguste

1910-11 ca.

fusione in bronzo

Manifesti GNAM



cartella 3

3. "Rodin (1840 - 1917). Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 26 maggio 1967 - 30 giugno 1967 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1967

3. manifesto: Rodin (1840 - 1917), Roma, [1967 mag.].

Rodin (1840 - 1917)

Accademia di Francia di Roma; Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM; De Luca

Elaborazione grafica dell'opera "Mouvement de danse E" di Auguste Rodin

Il manifesto, di fondo bianco, presenta una rielaborazione grafica in rosso dell'opera "Mouvement de danse E" di Auguste Rodin, affiancata a sinistra dal titolo dell'evento a caratteri rossi. In basso, separati da una linea di colore rosso, sono indicati la sede espositiva, la durata, l'ente organizzatore (Museo Rodin, Parigi) e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri neri.

100 x 70

colore

buono

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

Mouvement de danse E

Rodin Auguste

1910-11 ca.

fusione in bronzo

Manifesti GNAM



cartella 4

4. "Jean Auguste Dominique Ingres 1780 - 1867. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 26 febbraio 1968 - 28 aprile 1968", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1968

4. manifesto: Jean Auguste Dominique Ingres 1780 - 1867, Roma, [1968 feb.].
Jean Auguste Dominique Ingres 1780 - 1867

Correnti Carlo

GNAM

Riproduzione dell'opera "Ritratto di Francois-Marius Granet" di Jean Auguste Dominique Ingres

Il manifesto, di fondo verde, riproduce l'opera "Ritratto di Francois-Marius Granet" di Jean Auguste Dominique Ingres, bordata da tre linee bianche. In basso sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva, la durata, gli enti promotori (Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e Accademia di Francia) e il nome dello stampatore (Istituto grafico tiberino, Roma), a caratteri neri e bianchi). Lungo il margine sinistro è riportato il nome del grafico (Correnti).

139.5 x 98.1

colore

buono

Francia

Aix-en-Provence

riproduzione di opera d'arte

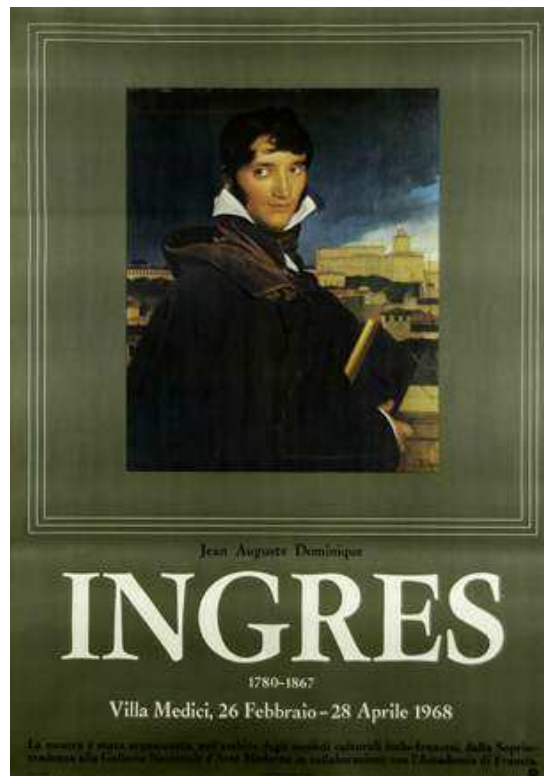
Ritratto di Francois-Marius Granet

Ingres Jean-Auguste-Dominique

1807 ca.

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 5

5. "Courbet. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 29 ottobre 1969 - 6 gennaio 1970", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano strappi e ingiallimenti della carta lungo i bordi

Mostre GNAM

1969

5. manifesto: Courbet, Roma, [1969 ott.].

Courbet

Correnti Carlo

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Les demoiselles des bords de la Seine" di Gustave Courbet

Il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "Les demoiselles des bords de la Seine" di Gustave Courbet. In alto, all'interno dell'immagine, sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. A destra dell'immagine, all'interno di una fascia di colore bianco, sono indicati, in basso, gli enti promotori dell'evento (Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna, Associazione francese di azione artistica, Museo del Louvre e Accademia di Francia in Roma) e in alto, a destra, i nomi dell'editore (Stefano De Luca), del grafico (Carlo Correnti) e del fotografo (Giacomo Pozzi Bellini), a caratteri neri.

135,5 x 198,6

colore

i manifesti presentano strappi e ingiallimenti lungo i bordi

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

Les demoiselles des bords de la Seine

Courbet Gustav

Realismo francese

1856

olio su tela

Manifesti GNAM; Realismo francese

il manifesto è diviso in due parti di cm. 135,5 x 98,6 (metà sinistra), e di cm. 135,5 x 100 (metà destra)



cartella 6

6. "Alberto Giacometti. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 24 ottobre 1970 - 18 dicembre 1970", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano ingiallimenti della carta lungo i bordi
Mostre GNAM

1970

6. manifesto: Alberto Giacometti, Roma, [1970 ott.].

Alberto Giacometti

Galleria nazionale d'arte moderna; Accademia di Francia di Roma
GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Quattro donne su piedistallo" di Alberto Giacometti

Il manifesto, di fondo bianco e stampato in due parti, riproduce l'opera "Quattro donne su piedistallo" di Alberto Giacometti. Sotto l'immagine sono indicati il titolo dell'evento, la sede espositiva, la durata, gli enti promotori (Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna, Associazione francese di azione artistica, Museo nazionale d'arte moderna di Parigi, Accademia di Francia in Roma) e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri neri.

197,2 x 139,5

BN

i manifesti presentano ingiallimenti lungo i bordi

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

Quattro donne su piedistallo

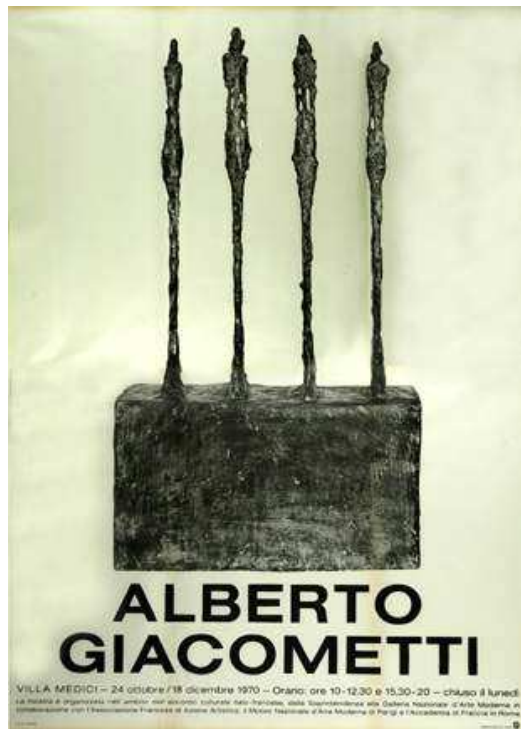
Giacometti Alberto

1950

scultura in bronzo

Manifesti GNAM

il manifesto è diviso in due parti di cm. 97,2 x 139,5 (metà superiore), e di cm. 100 x 139, 5 (metà inferiore)



cartella 7

**7. "Bonnard. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 18 novembre 1971 - 23 gennaio 1972",
docc. 10**

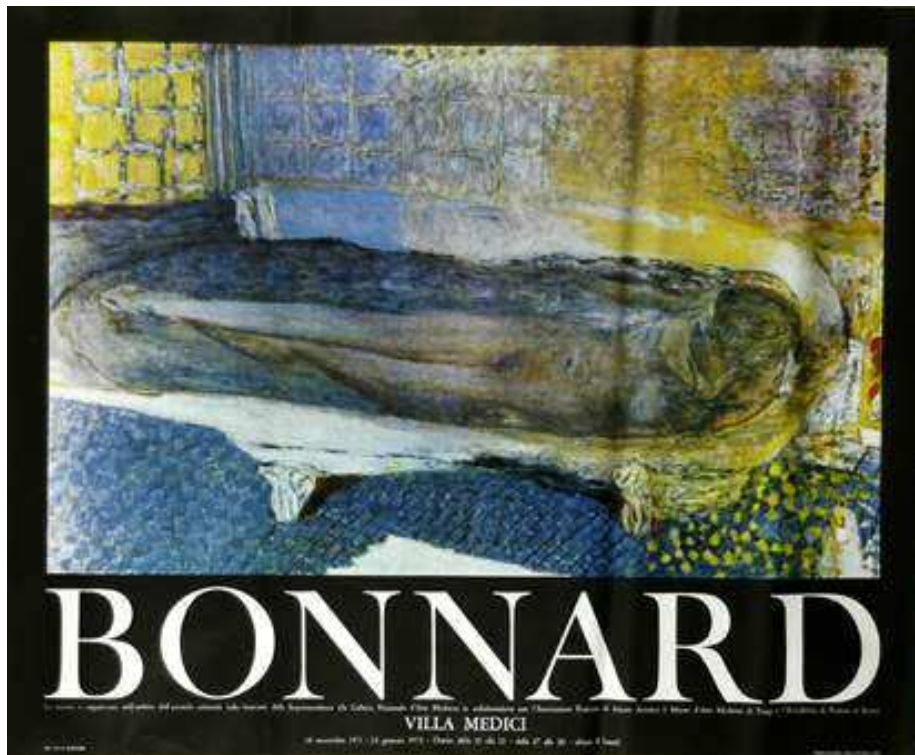
1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano pieghe e ondulazioni accentuate della carta
Mostre GNAM

1971

7. manifesto: Bonnard, Roma, [1971 nov.].

Bonnard

Galleria nazionale d'arte moderna; Accademia di Francia di Roma
GNAM; De Luca
Riproduzione dell'opera "Nudo nel bagno" di Pierre Bonnard
Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Nudo nel bagno" di Pierre Bonnard. Sotto l'immagine sono indicati il titolo dell'evento, gli enti promotori (Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna, Associazione francese di azione artistica, Museo d'arte moderna di Parigi, Accademia di Francia in Roma), la sede espositiva, la durata e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.
99 x 120
colore
i manifesti presentano pieghe e ondulazioni accentuate della carta
Francia
Parigi
riproduzione di opera d'arte
Nudo nel bagno
Bonnard Pierre
1936-37
olio su tela
Manifesti GNAM



cartella 8

8. "Dieci artisti australiani. Ten Australians. Roma, Palazzo Barberini, settembre 1975", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1975

8. manifesto: Dieci artisti australiani. Ten Australians, Roma, [1975 set.].

Dieci artisti australiani. Ten Australians

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Nude" di George Haynes

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce l'opera "Nude" di George Haynes. In alto, sopra l'immagine, sono indicati gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza alle gallerie Roma II, Governo australiano) e il titolo dell'evento, a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, sono riportati l'indicazione "Ente Premi Roma", la durata, la sede espositiva (Palazzo Barberini, Roma), e il nome dell'editore (De Luca), sempre a caratteri neri.

100 x 70

colore

buono

Australia

riproduzione di opera d'arte

Nude

Haynes George

1970

acrilico su tela

Manifesti GNAM



cartella 9

9. "Corot. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 25 ottobre 1975 - 11 gennaio 1976 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano ondulazioni accentuate della carta

Mostre GNAM

1975

9. manifesto: Corot, Roma, [1975 ott.].

"Corot"

Galleria nazionale d'arte moderna; Accademia di Francia di Roma

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Donna che legge, coronata di fiori" di Jean-Baptiste Camille Corot

Il manifesto riproduce l'opera "Donna che legge, coronata di fiori" di Jean-Baptiste Camille Corot. Sotto l'immagine, su fondo bianco, sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri rossi, la sede espositiva, la durata e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri neri.

100 x 54,2

colore

i manifesti presentano ondulazioni accentuate della carta

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

Donna che legge, coronata di fiori

Corot Jean-Baptiste Camille

1845

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 10

10. "Corot. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 25 ottobre 1975 - 11 gennaio 1976", docc. 10 / cc. 20

1 (carte 2) + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1975

10. manifesto: Corot, Roma, [1975 ott.].

"Corot"

Galleria nazionale d'arte moderna; Accademia di Francia di Roma

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "L'odalisca romana, detta Marietta" di Jean-Baptiste Camille Corot

Il manifesto, stampato in due parti, riproduce l'opera "L'odalisca romana, detta Marietta" di Jean-Baptiste Camille Corot, che ne occupa l'intera superficie. In basso, all'interno dell'immagine, sono indicati, a sinistra, il titolo dell'evento e, a destra, la sede espositiva e la durata, a caratteri neri. Sempre in basso, a sinistra, è riportato il nome dell'editore (De Luca).

130 x 193,5

colore

buono

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

L'odalisca romana, detta Marietta

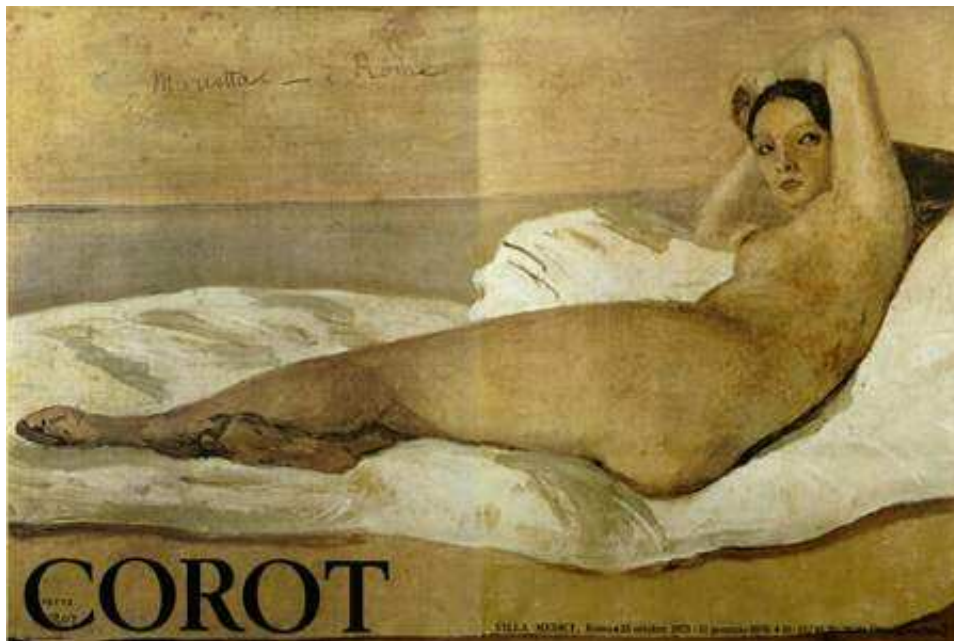
Corot Jean-Baptiste Camille

1843

olio su carta incollata su tela

Manifesti GNAM

Il manifesto è diviso in due parti di cm. 130 x 95 (metà sinistra) e di cm. 130 x 98,5 (metà destra).



cartella 11

11. "Corot. Roma, Accademia di Francia Villa Medici, 25 ottobre 1975 - 11 gennaio 1976 ", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano ondulazioni della carta
Mostre GNAM

1975

11. manifesto: Corot, Roma, [1975 ott.].

"Corot"

Galleria nazionale d'arte moderna; Accademia di Francia di Roma

GNAM; De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "Roma, il Foro visto dai Giardini Farnese" di Jean-Baptiste Camille Corot

Il manifesto riproduce un particolare dell'opera "Roma, il Foro visto dai Giardini Farnese" di Jean-Baptiste Camille Corot. Sotto l'immagine, su fondo bianco, sono indicati il titolo dell'evento, a caratteri rossi, la sede espositiva, la durata e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri neri.

100 x 68

colore

i manifesti presentano ondulazioni della carta

Francia

Parigi

riproduzione di opera d'arte

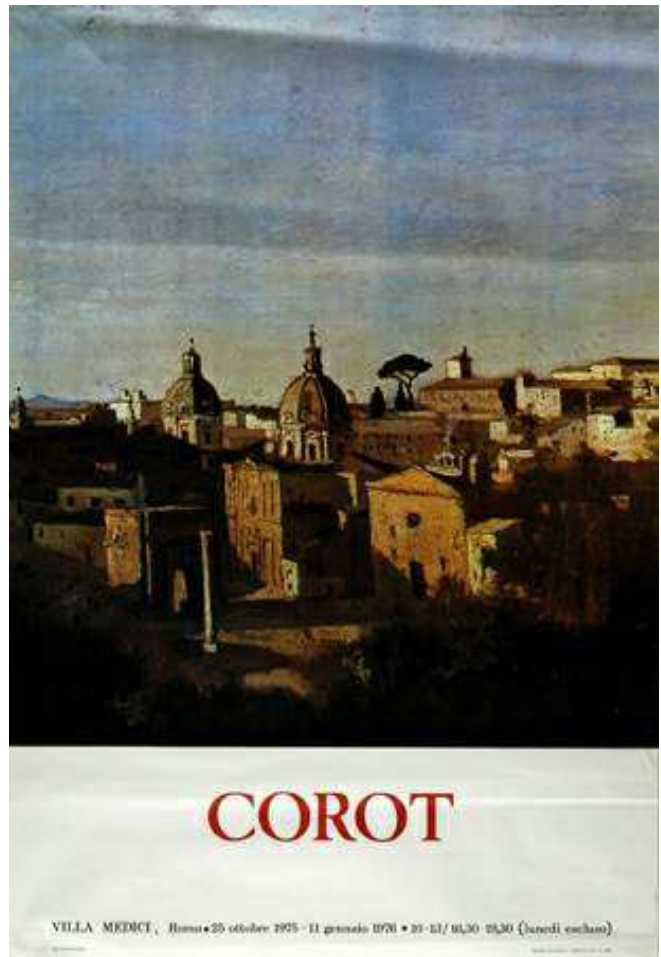
Roma, il Foro visto dai Giardini Farnese

Corot Jean-Baptiste Camille

1826

olio su carta incollata su tela

Manifesti GNAM



cartella 12

12. "Gerardo Dottori 1884-1977. Spoleto, Palazzo Ancaiani, 27 giugno 1979 - 15 luglio 1979", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1979

12. manifesto: Gerardo Dottori 1884-1977, Spoleto, [1979 giu.].

"Gerardo Dottori 1884-1977"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Forze ascensionali" di Gerardo Dottori

Il manifesto riproduce l'opera "Forze ascensionali" di Gerardo Dottori. Sotto l'immagine, su fondo rosso, sono indicati gli enti promotori (Soprintendenza speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea; Festival dei due mondi), il titolo dell'evento, la sede espositiva (Palazzo Ancaiani, Spoleto), la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

98 x 59,9

colore

buono

Italia

Perugia

riproduzione di opera d'arte

Forze ascensionali

Dottori Gerardo

Aeropittura

1930

tecnica mista su tela

Manifesti GNAM; Aeropittura



cartella 13

13. "Gerardo Dottori 1884-1977. Spoleto, Palazzo Ancaiani, 27 giugno 1979 - 15 luglio 1979", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Mostre GNAM

1979

13. manifesto: Gerardo Dottori 1884-1977, Spoleto, [1979 giu.].

"Gerardo Dottori 1884-1977"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Autoritratto" di Gerardo Dottori

Il manifesto, di fondo rosso, riproduce l'opera "Autoritratto" di Gerardo Dottori. In basso, sotto l'immagine, sono indicati gli enti promotori (Soprintendenza speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea; Festival dei due mondi), il titolo dell'evento, la sede espositiva (Palazzo Ancaiani, Spoleto), la durata, il logo e il nome dell'editore (De Luca), a caratteri bianchi.

98,2 x 59,7

colore

buono

Italia

Perugia

riproduzione di opera d'arte

Autoritratto

Dottori Gerardo

Aeropittura

1928

olio su tavola

Manifesti GNAM; Aeropittura



cartella 14

14. "Simbolo espressione metafora. Quattro pittori polacchi. Roma, Palazzo Barberini, 8 maggio 1981 - 5 giugno 1981", docc. 9

1 + 8 copie manifesti

magazzini deposito

mediocre

i manifesti presentano strappi, pieghe della carta e scritte a penna sul retro

Mostre GNAM

1981

14. manifesto: Simbolo espressione metafora. Quattro pittori polacchi, Roma, [1981 mag.].

"Simbolo espressione metafora. Quattro pittori polacchi"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione dell'opera "Autoritratto in costume bianco" di Jacek Malczewski

Il manifesto riproduce l'opera "Autoritratto in costume bianco" di Jacek Malczewski. In basso, su fondo nero, sono indicati gli enti promotori (Galleria nazionale d'arte moderna; Ente Premi Roma), il titolo dell'evento, la sede espositiva (Palazzo Barberini, Roma) e la durata, a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro sono indicati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

100 x 62,8

colore

i manifesti presentano strappi, pieghe della carta e scritte a penna sul retro

Polonia

Cracovia

riproduzione di opera d'arte

Autoritratto in costume bianco

Malczewski Jacek

Simbolismo

1914

olio su tela

Manifesti GNAM; Simbolismo



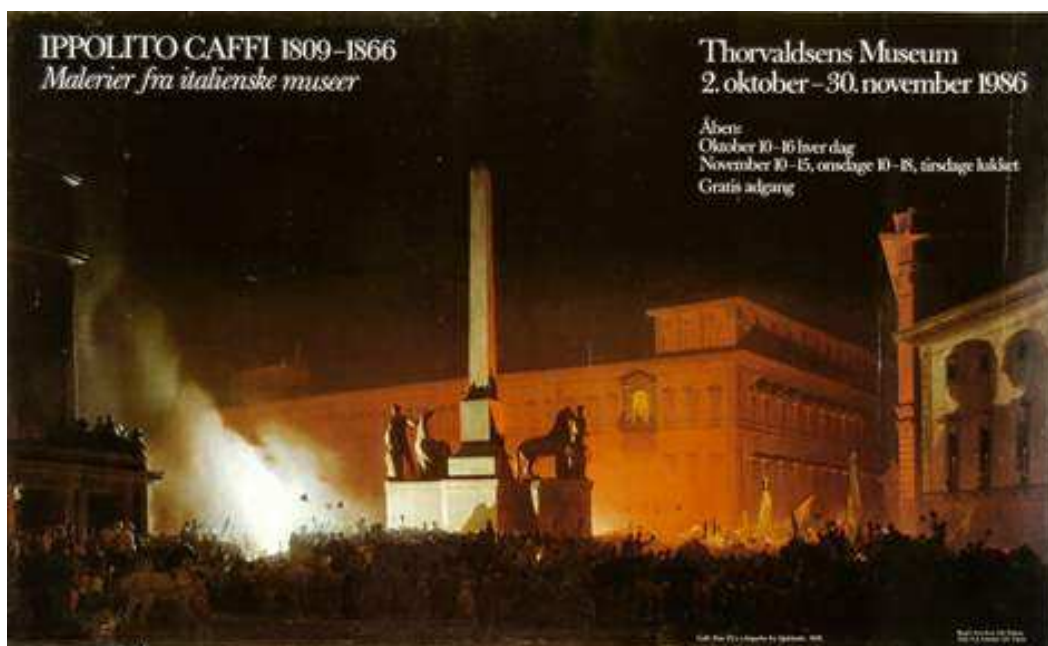
cartella 15

15. "Ippolito Caffi 1809 - 1866. Malerier fra italienske museer. Copenhagen, Thorvaldsens Museum, 2 ottobre 1986 - 30 novembre 1986", docc. 4

1 + 3 copie manifesti
magazzini deposito
mediocre
i manifesti presentano pieghe e strappi della carta
Mostre GNAM

1986

15. manifesto: Ippolito Caffi 1809 - 1866. Malerier fra italienske museer, Copenhagen, [1986 ott.].
"Ippolito Caffi 1809 - 1866. Malerier fra italienske museer"
Thorvaldsens Museum di Copenhagen; Galleria nazionale d'arte moderna
Thorvaldsens Museum di Copenhagen
Riproduzione dell'opera "Benedizione di Pio IX dal Quirinale di notte" di Ippolito Caffi
Il manifesto riproduce l'opera "Benedizione di Pio IX dal Quirinale di notte " di Ippolito Caffi, che ne occupa l'intera superficie. In alto sono riportati, a sinistra il titolo dell'evento, e a destra la sede espositiva e la durata, a caratteri bianchi. In basso, a destra, sono indicati l'autore, il titolo e la data dell'opera riprodotta, e il nome dello stampatore (P.J. Schmidt A/S, Vojens), a caratteri bianchi.
51,3 x 84,5
colore
i manifesti presentano pieghe e strappi della carta
Italia
Treviso
riproduzione di opera d'arte
Benedizione di Pio IX dal Quirinale di notte
Caffi Ippolito
1848
olio su tela
Manifesti GNAM
Nonostante la mancanza di indicazioni sul manifesto, è certa la partecipazione della Galleria nazionale d'arte moderna all'organizzazione dell'evento



cartella 16

16. "Capogrossi fino al 1948. Roma, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 9 ottobre 1986 - 23 novembre 1986", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1986

16. manifesto: Capogrossi fino al 1948, Roma, [1986 ott.].

"Capogrossi fino al 1948"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; De Luca

Riproduzione di un particolare dell'opera "I canottieri" di Giuseppe Capogrossi

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce un particolare dell'opera "I canottieri" di Giuseppe Capogrossi. In alto, sopra l'immagine, sono indicati gli enti promotori (Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea), a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono indicati, il titolo dell'evento, il logo e il nome dello sponsor (IP-industria italiana petroli), la durata e la sede espositiva (Complesso monumentale del San Michele a Ripa, Roma), a caratteri bianchi. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono riportati il logo e il nome dell'editore (De Luca).

19,8 x 68

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

I canottieri

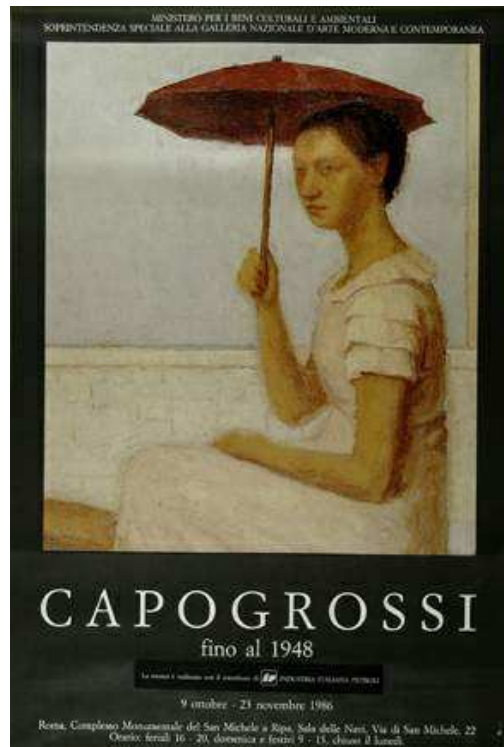
Capogrossi Giuseppe

1933 ca.

olio su tela

Manifesti GNAM

Delle dieci copie, cinque presentano in aggiunta una fascia adesiva con l'indicazione dello sponsor (IP- industria italiana petroli)



cartella 17

17. "La donazione Mastroianni alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Roma, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, 1987", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

1987

17. manifesto: La donazione Mastroianni alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, [1987].

"La donazione Mastroianni alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Arnoldo Mondadori; De Luca

Riproduzione dell'opera "Omaggio a Spazzapan" di Umberto Mastroianni

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce l'opera "Omaggio a Spazzapan" di Umberto Mastroianni. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il titolo dell'evento a caratteri neri e bianchi, la data, l'ente promotore (Ministero per i beni culturali e ambientali) e la sede espositiva (Complesso monumentale di San Michele, Roma), a caratteri neri. Sempre in basso, lungo il margine destro, sono indicati il logo e il nome degli editori (Arnoldo Mondadori; De Luca).

100 x 68,5

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Omaggio a Spazzapan

Mastroianni Umberto

1972-1973

acciaio assemblato

Manifesti GNAM



cartella 18

18. "Arte figurativa in Ungheria tra il 1870 e il 1950. Roma, Chiesa del complesso monumentale del San Michele, 5 novembre 1987 - 30 novembre 1987", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
discreto
i manifesti presentano ondulazioni della carta
Mostre GNAM

1987

18. manifesto: Arte figurativa in Ungheria tra il 1870 e il 1950, Roma, [1987 nov.].

"Arte figurativa in Ungheria tra il 1870 e il 1950"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM; Arnoldo Mondadori, casa editrice; De Luca

Riproduzione dell'opera "Vagabondo seduto" di Laszlo Mednyanszky

Il manifesto, di fondo grigio, riproduce l'opera "Vagabondo seduto" di Laszlo Mednyanszky. In alto, sopra l'immagine, sono indicati gli enti promotori (Ministero degli affari esteri, Ambasciata della Repubblica popolare di Ungheria, Ministero per i beni culturali e ambientali, Accademia di Ungheria in Roma, Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri bianchi. In basso, sotto l'immagine, sono indicati, il titolo dell'evento, la durata e la sede espositiva (Chiesa del complesso monumentale del San Michele, Roma), a caratteri bianchi. A lato dell'immagine, lungo il margine destro, è riportato il nome degli editori (Arnoldo Mondadori; De Luca).

100 x 67,8

colore

buono

Ungheria

Budapest

riproduzione di opera d'arte

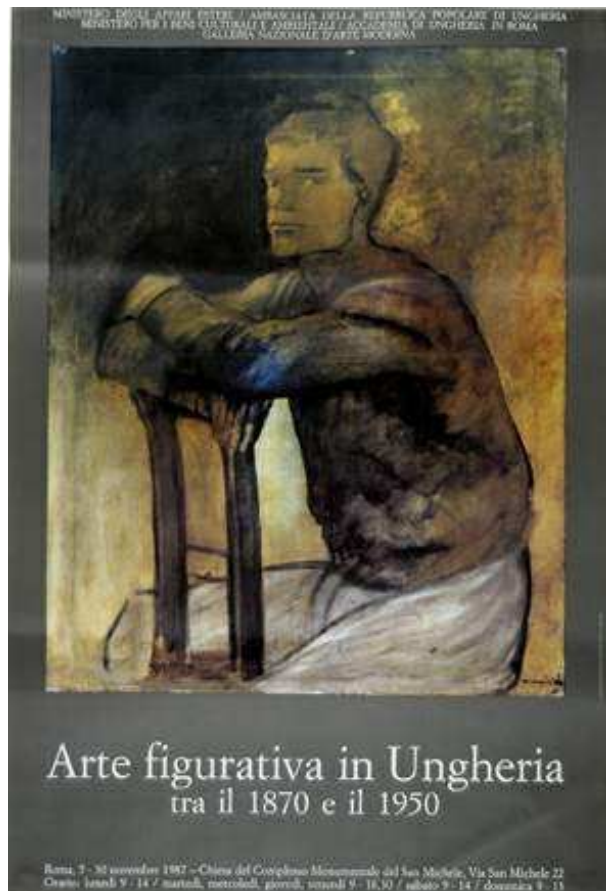
Vagabondo seduto

Mednyanszky Laszlo

1910-1914

olio su tela

Manifesti GNAM



cartella 19

19. "Manzù. Città del Messico, Museo de Arte Moderno (Galeria Fernando Gamboa), 11 dicembre 1991 - 29 febbraio 1992", docc. 1

1 copia manifesto
magazzini deposito
discreto
il manifesto presenta pieghe della carta
Mostre GNAM

1991

19. manifesto: Manzù, Città del Messico, [1991 dic.].

"Manzù"

Galleria nazionale d'arte moderna; Museo de Arte Moderno di Città del Messico

GNAM

Riproduzione dell'opera "Tebe che cade" di Giacomo Manzù

Il manifesto, di fondo nero, riproduce l'opera "Tebe che cade" di Giacomo Manzù. In alto, all'interno dell'immagine, è riportato il titolo dell'evento a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, sono indicati la sede espositiva (Museo de Arte Moderno, Città del Messico), l'ente promotore (Galleria nazionale d'arte moderna), la durata, il nome di uno degli sponsor (Glaxo), gli enti patrocinatori (CONACULTA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; INBA, Instituto Nacional de Bellas Artes; Embajada de Italia en México; SRE, Secretaría de Relaciones exteriores), i nomi dei restanti sponsor (Aeromexico; Alitalia; Anglo mexicana de seguros; Assicurazioni generali; Associazione bancaria italiana), e il nome dell'editore del catalogo (Electa), a caratteri bianchi. A lato dell'immagine, lungo il margine destro, sono riportati il titolo e la data dell'opera riprodotta.

98 x 67,7

colore

il manifesto presenta pieghe della carta

Italia

Ardea

riproduzione di opera d'arte

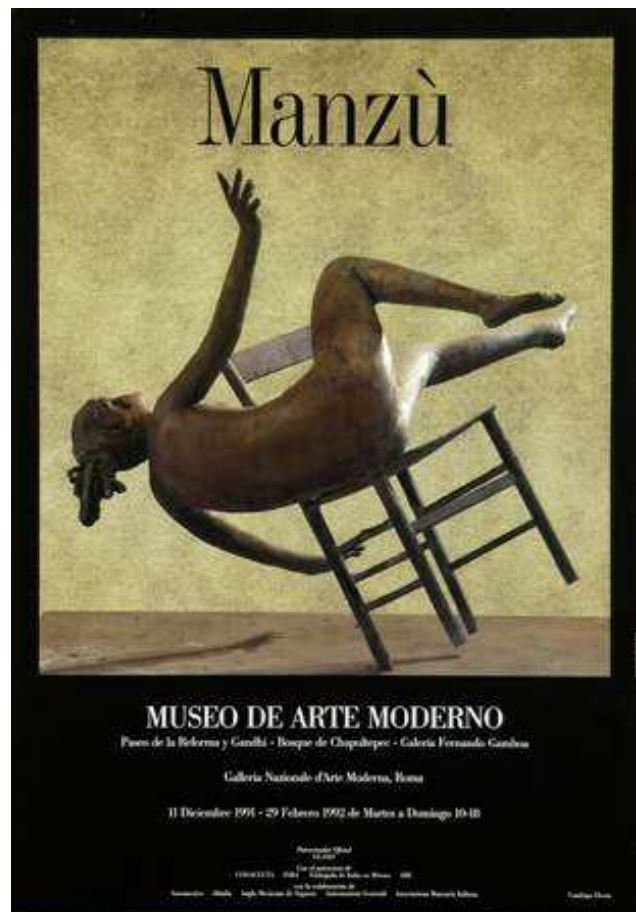
Tebe che cade

Manzù Giacomo

1985 ca.

bronzo

Manifesti GNAM



cartella 20

**20. "Italia quotidiana. Frascati, Scuderie Aldobrandini, 20 dicembre 2003 - 29 febbraio 2004",
docc. 8**

1 + 7 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Mostre GNAM

2003

20. manifesto: Italia quotidiana. Dipinti e sculture dagli anni Venti agli anni Quaranta della Galleria nazionale d'arte moderna, Frascati (RM), [2003 dic.].

"Italia quotidiana. Dipinti e sculture dagli anni Venti agli anni Quaranta della Galleria nazionale d'arte moderna"
Galleria nazionale d'arte moderna
GNAM

Riproduzione di un particolare dell'opera "Le amiche" di Giorgio De Chirico

Il manifesto riproduce un particolare dell'opera "Le amiche" di Giorgio De Chirico. In alto, su una fascia di colore arancione, sono indicati gli enti patrocinatori (Presidente della Repubblica; Presidente della Camera dei deputati; Provincia di Roma, Assessorato alle politiche culturali), gli enti promotori (Comune di Frascati, Assessorato alle politiche culturali, stemma e nome; Ministero per i beni e le attività culturali; Galleria nazionale d'arte moderna, logo e nome) e il titolo dell'evento, a caratteri neri. All'interno dell'immagine, sono indicati, in alto, il sottotitolo, e in basso a destra, la durata, il logo e il nome della sede espositiva (Scuderie Aldobrandini), dei servizi museali (Zètema progetto cultura; Cofathec servizi) e degli sponsor (Club la Repubblica; Schiaffini travel Roma), a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro è riportato il nome dello stampatore (Fabbrigrafica).

60 x 29,7

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di opera d'arte

Le amiche

De Chirico Giorgio

1940

olio su cartone

Manifesti GNAM



103 Eventi speciali, 1979 - 2004

Il livello ha una consistenza di 9 cartelle

cartella 1

1. "Ottava rassegna di musica contemporanea. Roma, GNAM, gennaio - maggio 1979", docc. 7

1 + 6 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano pieghe della carta

Eventi GNAM

1979

1. manifesto: Ottava rassegna di musica contemporanea, Roma, [1979 gen.].

"Ottava rassegna di musica contemporanea"

Sbardella Raffaele

GNAM; De Luca

Composizione astratta

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce una composizione astratta. Il titolo si estende lungo il margine sinistro e inferiore, a caratteri neri. In basso, al centro, all'interno di una sagoma curvilinea sono indicati il titolo dell'evento, i curatori (Ulisse Benedetti, Simone Carella), la durata, il programma concertistico del mese di marzo, la sede dell'evento (Galleria nazionale d'arte moderna) e gli enti promotori (Associazione musicale Beat 72 e Soprintendenza speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea), a caratteri neri. Lungo il margine destro, in alto è riportato il nome del grafico (Raffaele Sbardella) e, in basso, quello dell'editore (De Luca).

140 x 100

BN

i manifesti presentano pieghe della carta

Manifesti GNAM



cartella 2

2. "Tre incontri musicali in giardino. Gruppo strumentale musica d'oggi. Roma, GNAM, 12, 18, 25 luglio", docc. 10

1 + 9 copie manifesti

magazzini deposito

buono

Eventi GNAM

la data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata nella busta...

[1989]

2. manifesto: Tre incontri musicali in giardino. Gruppo strumentale musica d'oggi, Roma, [1989 lug.].

"Tre incontri musicali in giardino. Gruppo strumentale musica d'oggi"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

riproduzione di un particolare della fotografia "Il cortile con l'Ercole saettante di Emile-Antoine Bourdelle" di Gianni Berengo Gardin

Il manifesto riproduce un particolare della fotografia "Il cortile con l'Ercole saettante di Emile-Antoine Bourdelle" di Gianni Berengo Gardin, che ne occupa l'intera superficie. In alto, al centro, sono indicati la sede e il titolo dell'evento, a caratteri bianchi e gialli. In basso, a sinistra, è riportato il programma dei concerti, a caratteri bianchi. Lungo il margine sinistro, al centro, è indicato l'autore della foto (G. Berengo Gardin).

70,5 x 48,2

colore

buono

Italia

Roma

riproduzione di fotografia

Il cortile con l'Ercole saettante di Emile Bourdelle

Berengo Gardin Gianni

1980 ca.

stampa fotografica su carta

Manifesti GNAM

la data dell'evento è stata dedotta dall'indicazione riportata dalla busta...



cartella 3

3. "IX settimana dei beni culturali. Roma, GNAM, 6 dicembre 1993 - 12 dicembre 1993", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Eventi GNAM

1993

3. manifesto: IX settimana dei beni culturali, Roma, [1993 dic.].

"IX settimana dei beni culturali"

S. Federici & G. Greco

GNAM

Composizione grafica

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce una composizione grafica composta da un quadrato di fondo verde acqua sul quale sono riportati i cognomi, a caratteri rossi, di alcuni degli artisti presenti nelle collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna. In alto, al centro di una banda rettangolare sempre di colore verde acqua, compare l'acronimo della Galleria, a caratteri rossi e verdi. Al di sotto è indicata la sede dell'evento (Galleria nazionale d'arte moderna), a caratteri verde acqua. Lungo il margine destro è indicato il nome del grafico (S. Federici & G. Greco design).

100,5 x 70,3

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 4

4. "La materia di cui sono fatti i sogni. I film di Marcello Mastroianni. Roma, GNAM, giugno 2000", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Eventi GNAM

2000

4. manifesto: La materia di cui sono fatti i sogni. I film di Marcello Mastroianni, Roma, [2000 giu.].

"La materia di cui sono fatti i sogni. I film di Marcello Mastroianni"

Lottomatica

Lottomatica

Composizione grafica

Il manifesto, di fondo nero, riproduce in alto a sinistra, una rielaborazione grafica di un fotogramma di un film con Marcello Mastroianni. A destra e sotto l'immagine è indicato il titolo dell'evento a caratteri di colore rosso e bianco. Sotto l'immagine sono riprodotti dei particolari delle locandine di film interpretati da Marcello Mastroianni, e, a destra, è riportato il programma delle proiezioni. In basso sono indicati il logo e il nome degli enti promotori (Centro Marcello Mastroianni, Cinecittà Holding, Rai Cinema) e dello sponsor (Gioco del Lotto). Lungo il margine destro sono riportati il nome del grafico (Lottomatica - Direzione Marketing e Comunicazione), dello stampatore (Stampa System Graphic, Roma) e la data di realizzazione del manifesto.

68,8 x 49,7

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 5

5. "Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza. Roma, GNAM, 25 luglio 2002 - 31 luglio 2002", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Eventi GNAM

2002

5. manifesto: Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza, Roma, [2002 lug.].

"Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Elaborazione grafica di un'immagine di un'opera di video danza

Il manifesto presenta una rielaborazione grafica di un'immagine di un'opera di video danza, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In alto sono indicati il nome e il logo di alcuni degli enti promotori (Ministero per i beni e le attività culturali; Réunion des Musées Nationaux; Mediascena), Il titolo dell'evento, la sede espositiva e la durata, a caratteri gialli e bianchi. Al centro, a sinistra, all'interno di un rettangolo bordato da una linea gialla, è riportato il programma delle proiezioni di video danza, a caratteri gialli e bianchi. A destra, è indicato il nome della rassegna di spettacoli di danza e balletto (Itali@rte 2002), la durata e il luogo di esecuzione (Scalinata di Valle Giulia), sempre a caratteri gialli e bianchi. Sempre a destra, in basso, all'interno di un secondo rettangolo bordato da una linea gialla, è riportato il programma degli spettacoli, a caratteri gialli e bianchi. In basso, a sinistra, sono indicati il logo e il nome dei restanti enti promotori (BCLA, Ufficio culturale Ambasciata di Francia; Accademia Belgica; Ambasciata Svizzera; Goethe Institut Inter nationes; DanzaInVideo, IALS; Riccione teatro/ETI Progetto Videoteca Teatrale). Lungo il margine destro, all'interno di una fascia gialla, è riportata la scritta "Danza a Valle Giulia 2002", a caratteri neri.

63 x 33

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 6

6. "Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza II Edizione. Roma, GNAM, 15 luglio 2003 - 18 luglio 2003", docc. 10

1 + 9 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Eventi GNAM

2003

6. manifesto: Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza II Edizione, Roma, [2003 lug.].

"Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza II Edizione"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Elaborazione grafica di un'immagine di un'opera di video danza

Il manifesto presenta una rielaborazione grafica di un'immagine di un'opera di video danza, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In alto sono indicati il nome e il logo di alcuni degli enti promotori (Ministero per i beni e le attività culturali; Réunion des Musées Nationaux) e gli enti patrocinatori (Comune di Roma, nome e stemma; Ministero degli affari esteri, Direzione generale per la promozione e la cooperazione culturale). Al centro sono riportati il titolo dell'evento, la sede e la durata, a caratteri bianchi e azzurri. In basso, sono indicati il logo e il nome dei restanti enti promotori (BCLA, Ufficio culturale Ambasciata di Francia; Accademia Belgica; Ambasciata Svizzera; Ambasciata di Spagna; Forum Austriaco di Cultura Roma; Ambasciata di Finlandia; Reale Ambasciata di Danimarca; Reale Ambasciata di Norvegia; Goethe Institut Inter nationes; DanzaInVideo, IALS; Napolidanza "Il Coreografo elettronico"; Riccione teatro/ETI Progetto Videoteca Teatrale) e degli sponsor (Romaeuropa promozione danza; Fondazione Romaeuropa arte e cultura; ZU. Zoneurbane Roma city magazine; gan Assicurazioni; Gelmar/Nova Musa Polo museale romano). Lungo il margine destro, all'interno di una fascia di colore azzurro, è riportata la scritta "Danza a Valle Giulia 2003", a caratteri neri.

63 x 33

colore

buono

Manifesti GNAM



cartella 7

7. "Gravitation. Roma, GNAM, 21 giugno 2004 - 22 giugno 2004", docc. 8

1 + 7 copie manifesti

magazzini deposito

cattivo

i manifesti presentano strappi, lacune, abrasioni, frammenti di nastro adesivo trasparente e pieghe della carta

Eventi GNAM

2004

7. manifesto: gravitation, Roma, [2004 giu.].

"gravitation"

Ladevie A.

Compagnie Tempo Cantabile

Elaborazione grafica di un'immagine di un'opera di video danza

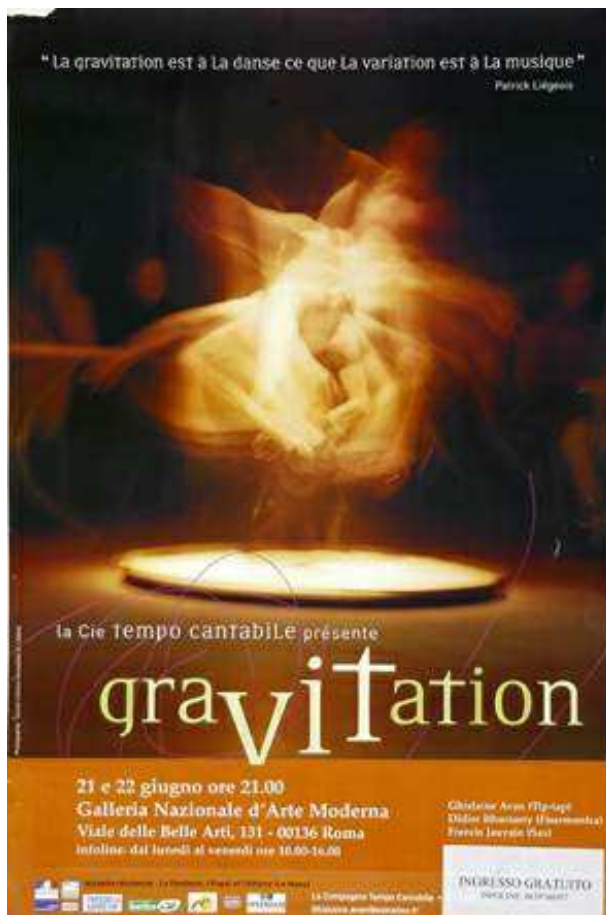
Il manifesto presenta una rielaborazione grafica di un'immagine di un'opera di video danza. All'interno dell'immagine, sono riportati, in alto una citazione di Patrick Liégeois, e in basso il nome della compagnia esecutrice dello spettacolo e il titolo dell'evento, a caratteri bianchi e giallo-verde. Sempre all'interno dell'immagine, lungo il bordo sinistro, sono indicati il nome del fotografo (Karine Lhémon) e quello del grafico (A. Ladevie). In basso, all'interno di una fascia di colore arancione, sono riportati la durata, la sede dell'evento (Galleria nazionale d'arte moderna) e i nomi degli artisti, a caratteri bianchi. Sempre in basso sono indicati il logo e il nome degli sponsor (Ministere Culture Communication; Sais n culturelle (2002 2003) a Champigny; Centre Gérard Philipe; Région Pays de la Loire; Conseil général Sarthe; Le Mans; Adami; Spedidam).

60 x 40

colore

i manifesti presentano strappi, lacune, abrasioni e pieghe della carta

Manifesti GNAM



cartella 8

8. "Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza III Edizione. Roma, GNAM, 21 giugno 2004 - 25 giugno 2004", docc. 2

1 + 1 copia manifesto

magazzini deposito

mediocre

i manifesti presentano abrasioni della carta e frammenti di nastro adesivo trasparente agli angoli

Eventi GNAM

2004

8. manifesto: Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza III Edizione, Roma, [2004 giu.].

"Frammenti di danza. Rassegna europea di video danza III Edizione"

Galleria nazionale d'arte moderna

GNAM

Elaborazione grafica di un'immagine di un'opera di video danza

Il manifesto presenta una rielaborazione grafica di un'immagine di un'opera di video danza, che ne occupa la quasi totalità della superficie. In alto sono indicati il nome e il logo di alcuni degli enti promotori (Comune di Roma, Assessorato alle politiche culturali, Dipartimento cultura, Ufficio spettacolo, nome e stemma; Estate romana 2004; Associazione DEA, Danza Eventi Arte; Ministero per i beni e le attività culturali) e il nome dell'ente patrocinatore (Ministero degli affari esteri, Direzione generale per la promozione e la cooperazione culturale). Al centro sono riportati il titolo dell'evento, la sede e la durata, a caratteri arancione e bianchi. In basso, sono indicati il logo e il nome dei restanti enti promotori (BCLA, Ufficio culturale ambasciata di Francia; Comunità francese del Belgio; Ambasciata Svizzera; Centro culturale svizzero; Ambasciata di Spagna; Goethe-Institut Rom; Forum Austriaco di Cultura Rma; Ambasciata del Portogallo; DanzaInVideo, IALS; Napolidanza "Il Coreografo elettronico"; Riccione teatro/ETI Progetto Videoteca Teatrale) e degli sponsor (Altran; Next Systems; Le Vigne del Lazio; Arte). Lungo il margine destro, all'interno di una fascia di colore arancione, è riportata la scritta "Danza a Valle Giulia 2004".

62,7 x 32,7

colore

i manifesti presentano abrasioni della carta e frammenti di nastro adesivo trasparente agli angoli

Manifesti GNAM



cartella 9

9. ""IN C" Notte Bianca in Galleria. Roma, GNAM, 18 settembre 2004", docc. 3

1 + 2 copie manifesti
magazzini deposito
buono
Eventi GNAM

2004

9. manifesto: "IN C" Notte Bianca in Galleria, Roma, [2004 set.].

""IN C" Notte Bianca in Galleria"

Muneghina Alberto

GNAM

Riproduzione di opera grafica

Il manifesto, di fondo bianco, riproduce un'opera grafica di un allievo dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone. In alto, sopra l'immagine, è indicato il titolo dell'evento, a caratteri neri. Ai lati dell'immagine sono riportati il nome degli allievi e dei docenti del Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone e dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, dell'autrice del progetto scenico, del grafico (Alberto Muneghina) e dell'autore dell'intervento video, a caratteri neri. In basso, sotto l'immagine, sono indicati il logo e il nome degli enti promotori dell'evento (Accademia di Belle Arti di Frosinone; Galleria nazionale d'arte moderna; Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone), la sede, la data e il programma dell'evento, sempre a caratteri neri.

59 x 32,2

BN

buono

riproduzione di opera grafica

Manifesti GNAM



04 Riordinamento '900, 1987

Il livello ha una consistenza di 1 cartella

cartella 1

1. "Collezione del XX secolo. Il primo Novecento. Roma, GNAM, 21 febbraio 1987", docc. 6

1 + 5 copie manifesti

magazzini deposito

discreto

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Riordinamenti GNAM

1987

1. manifesto: Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento, Roma, [1987 feb.].

"Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento"

Centro Di

GNAM

Composizione grafica

Il manifesto, di fondo bianco, è costituito da una composizione grafica formata dalle riproduzioni di alcune opere presenti nelle collezioni di primo Novecento, accompagnate dall'indicazione dell'autore, del titolo, dell'anno, della tecnica esecutiva e delle misure (Gustav Klimt, *Le tre età*; Ivo Pannaggi, *Funzione architettonica HO4*; Umberto Boccioni, *Cavallo + cavaliere + caseggiato*; Osvaldo Licini, *Memorie d'oltretomba*; Felice Casorati, *Ospedale*; Cagnaccio di San Pietro, *Ragazza allo specchio*; Carlo Carrà, *Ovale delle apparizioni*; Mario Sironi, *Solitudine*; Virgilio Guidi, *In tram*; Wassilij Kandinskij, *Linea angolare*; Roberto Melli, *La casa rossa*; Kurt Schwitters, *Box-r Bild*; Scipione, *Uomini che si voltano*; Piet Mondrian, *Grande composizione A*; Paul Cézanne, *Le cabanon de Jordan*; Giorgio Morandi, *Natura morta*; Giorgio De Chirico, *Autoritratto*; Gino Severini, *Fanciulla + strada + atmosfera*). A sinistra, in alto, sono indicati il titolo dell'evento, la data, la sede (Galleria nazionale d'arte moderna) e l'acronimo della Galleria, a caratteri neri e rossi. Lungo il margine destro sono indicati il nome del grafico

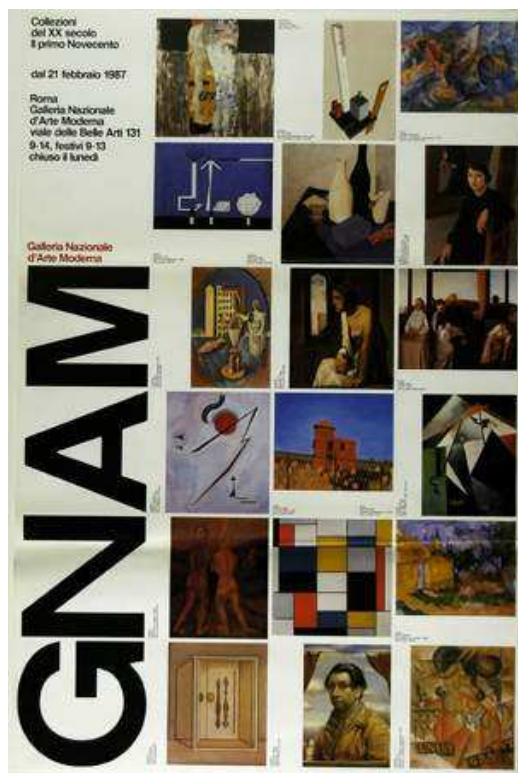
(Centro Di) e dello stampatore (Artigraf, Firenze).

100,3 x 66,3

colore

i manifesti presentano pieghe accentuate della carta

Manifesti GNAM



Indice dei nomi di persona

- Abramo; 184
Afro; 70; 71; 72
Albini Franco; 98
Allemandi Umberto & C.; 168
Amalassunta; 88
Amore; 188
Andersen Hendrick Christian; 176
Andre Carl; 84
Atonioni Michelangelo; 120
Apollinaire Guillaume; 97
Argante; 113
Asmus Dieter; 76
Balla Giacomo; 40; 41; 143; 144; 145
Barbieri Olivo; 184
Barcelò Miquel; 179; 180
Baumeister Willi; 38
Beardsley Aubrey; 126
Beckmann Max; 168
Benedetti Ulisse; 209
Berengo Gardin Gianni; 210
Beuys Joseph; 160
Biederbick Christa e Karlheinz; 76
Birolli Renato; 152
Boccioni Umberto; 41; 218
Bocklin Arnold; 138
Boetti Alighiero; 185; 186
Bonnard Pierre; 195
Bonzaghi Aroldo; 63
Borrani Odoardo; 116
Bourdelle Emile-Antoine; 210
Braque Georges; 46
Burne-Jones Edward; 129
Burri Alberto; 53; 54; 55; 87
Cabianca Vincenzo; 17; 59
Caffi Ippolito; 203
Cagnaccio di San Pietro; 218
Calvino Italo; 187
Camuccini Vincenzo; 74
Cano Pedro; 187
Canova Antonio; 32; 73; 109
Capogrossi Giuseppe; 51; 52; 169; 204
Carella Simone; 209
Carrà Carlo; 166; 167; 218
Casorati Felice; 218
Catalano Elisabetta; 160
Cerri Pierluigi; 117; 120
Cézanne Paul; 218
Chun-pi Huang; 20
Ciseri Antonio; 73
Clerici Fabrizio; 153
Colla Ettore; 34
Compagnie Tempo Cantabile; 215
Consagra Pietro; 147
Copley John Singleton; 57
Coronini Cronberg; 188
Corot Jean-Baptiste Camille; 197; 198; 199
Corpora Antonio; 133
Correnti Carlo; 28; 30; 189; 192; 193
Cosenza Luigi; 139
Courbet Gustav; 193
D'Aronco Raimondo; 89
De Carolis Adolfo; 73
De Chirico Giorgio; 108; 208; 218
De Pisis Filippo; 162
De Smet Gustave; 65
Degas Edgar; 182
Despina; 187
Di Puolo Maurizio; 32
Dorazio Piero; 122
Dottori Gerardo; 200; 201
Dubuffet Jean; 150; 151
Dudovich Marcello; 82
Ebe; 32
Ensor James Sidney; 64; 65; 66
Ercole; 210
Esopo; 31
Euterpe; 138
Faeta Francesco; 93
Fattori Giovanni; 35; 115; 116
Faustina; 125
Fazzini Pericle; 124
Federici S.; 211
Fedora; 187
Fermariello Sergio; 181
Feuerbach Anselm; 137
Fontana Lucio; 86
Francesca da Rimini; 137
Francone Marcello; 146; 148; 150; 151; 154; 155;
156; 158; 164; 165
Ganimede; 149
Giacometti Alberto; 194
Gianciotto Paolo; 137
Ginoux (M.me); 136

Gnoli Domenico; 131
 Gorky Arshile; 26
 Granet Francois-Marius; 192
 Greco G.; 211
 Griffon Ulisse; 132
 Gronegger Thomas; 172
 Grossberg Carl; 77
 Guerrini Lorenzo; 127
 Guidi Virgilio; 218
 Guston Philip; 148
 Guttuso Renato; 115; 116; 130
 Haynes George; 196
 Hicks Edward; 56
 Hockney David; 118
 Hugo Pieter; 184
 Ingres Jean-Auguste-Dominique; 182; 192
 Jacob Harro; 76
 James Henry; 176
 Jodice Mimmo; 139
 Judd Donald; 84
 Kahlo Frida; 173; 174; 175
 Kandinskij Vassilij; 218
 Kirchner Ernst Ludwig; 67; 68
 Klee Paul; 33
 Klimt Gustav; 218
 Klinger Max; 81
 Kounellis Jannis; 177; 178
 Ladevie A.; 215
 Lai Maria; 183
 Lanzoni Alessandra; 9
 Laviano Evelina; 152
 Léger Fernand; 45
 Leoncillo; 79; 80
 Lhémon Karine; 215
 Lichtenstein Roy; 58; 146
 Licini Osvaldo; 88; 218
 Liégeois Patrick; 215
 Maestri Michelangelo; 188
 Magritte René; 110
 Malabotti Marina; 93
 Malczewski Jacek; 202
 Malvedi (Duchessa di); 168
 Manara Luciano; 102
 Manzoni Piero; 36; 37
 Manzù Giacomo; 207
 Maoloni Piergiorgio; 126
 Marietta; 198
 Marson Stefano; 9
 Mastroianni Marcello; 212
 Mastroianni Umberto; 49; 50; 205
 Matsumoto Ikuko; 159

Mednyanszky Laszlo; 206
 Melli Roberto; 218
 Mello Franco; 36; 37
 Melotti Fausto; 117
 Michelangelo; 172
 Minardi Tommaso; 113
 Moll Giorgia; 163
 Mondrian Piet; 218
 Morandi Giorgio; 42; 43; 218
 Morbelli Angelo; 111
 Morris Robert; 84
 Muneghina Alberto; 217
 Nagel Peter; 76
 Nason Gabriele; 156; 158
 Nolde Emil; 69; 123
 Novelli Gastone; 140
 Onark Jessie; 105
 Overbeck Johann Friedrich; 100
 Pannaggi Ivo; 218
 Paolini Giulio; 142
 Parisi Ico; 78
 Pascali Pino; 31
 Perilli Achille; 141
 Permeke Constant; 64; 65; 66
 Pforr Franz; 100
 Picarreta Anna; 182
 Picasso Pablo; 44; 97
 Pio IX; 203
 Pirandello Fausto; 60; 61; 62
 Pistoletto Michelangelo; 155
 Pozzi-Bellini Giacomo; 114; 193
 Prampolini Enrico; 23; 104
 Praz Mario; 132
 Ramirez Villamizar Eduardo; 24
 Rauschenberg Robert; 159
 Ripari; 18
 Rodin Auguste; 190; 191
 Rohlfs Christian; 47; 48
 Rosa Ercole; 102
 Rosai Ottone; 119
 Rosso Medardo; 109
 Royer M.; 151
 Ruinistudio; 184
 Saglietti Ivo; 184
 Sanfilippo Antonio; 90
 Santoro; 89
 Sartoris Alberto; 83
 Sbardella Raffaele; 209
 Schlesinger Peter; 118
 Schnorr von Carolsfeld Julius Veit Hans; 99; 101
 Schwitters Kurt; 218

Scialoja Toti; 157
Scipione (Gino Bonichi); 218
Sebastiano (Santo); 79
Severini Gino; 218
Shonibare Yinka; 176
Shrigley David; 170; 171
Signorini Telemaco; 29
Simon Michel; 114
Sironi Mario; 164; 165; 218
Skinner Richard (Mrs); 57
Sonnabend Ileana; 146
Spadini Armando; 121
Spazzapan Luigi; 154; 205
Spilliaert Léon; 66
Susanna; 47
Tagliabue Dario; 182
Takahashi Shu; 163
Tanaka Atsuko; 156
Tancredi; 113

Tebe; 207
Terzi Aleandro; 91
Thorvaldsen Bertel; 149
Tianshou Pan; 107
Tousignant Claude; 27
Turcato Giulio; 128
Turner Joseph Mallord William; 96
Ullrich Dietmar; 76
Valeriani Enrico; 83
Vallotton Félix; 85
Van Gogh Vincent; 134; 135; 136
Vela Vincenzo; 109
Virginia; 74
Volta Alessandro; 82
Wagner Otto; 39
Woldbye Ole; 149
Yong Karyn; 159
Ziveri Alberto; 125

Indice dei nomi di luogo

Aix-en-Provence; 192
Amsterdam; 134; 135
Arcevia (AN); 78
Architekturzentrum di Vienna; 172
Ardea (RM); 207
Arnhem; 36; 37
Austria; 39; 172
Belgio; 64; 65; 66; 110
Berlino; 76; 100
Biella; 88
Biserta; 99
Bordeaux; 177; 178
Boston; 57
Brema; 101
Brescia; 115
Bruxelles; 64; 66
Budapest; 206
Canada; 27
Cecoslovacchia; 30
Chiesa del complesso monumentale del San Michele di Roma; 206
Chiesa del complesso monumentale di San Michele a Ripa di Roma; 206
Città del Messico; 173; 174; 175; 207
Città di Castello (PG); 53; 54; 55; 87
Colombia; 24
Como; 117
Complesso monumentale di San Michele a Ripa di Roma; 204; 205
Copenaghen; 149; 203
Costantinopoli; 89
Cracovia; 202
Cuneo; 49
Danimarca; 149
Darmstadt; 138
Dusseldorf; 33
Feldafing; 67
Firenze; 29; 119
Forlì; 32
Foro di Roma; 199
Francia; 44; 45; 97; 133; 182; 186; 190; 191; 192; 193; 194; 195; 197; 198; 199
Frascati (RM); 208
Gent; 110
Germania; 168
Germania Democratica; 100

Germania Federale; 33; 38; 47; 48; 67; 68; 69; 76; 81; 101; 123; 129; 131; 137; 138
 Giappone; 156; 161
 Giardini Farnese di Roma; 199
 Gorizia; 188
 Gran Bretagna; 170; 171
 Hietzing di Vienna; 39
 Hwo-Mei (Monte); 20
 Italia; 23; 29; 31; 34; 40; 42; 43; 46; 51; 52; 53; 54; 55; 60; 61; 62; 63; 70; 71; 72; 73; 74; 77; 79; 80; 82; 84; 86;
 87; 88; 89; 90; 91; 98; 99; 102; 104; 108; 111; 113; 114; 115; 116; 117; 119; 121; 122; 124; 125; 127; 130; 132;
 136; 137; 138; 140; 143; 144; 145; 153; 154; 155; 157; 160; 161; 166; 167; 169; 183; 187; 188; 200; 201; 203;
 204; 205; 207; 208
 Italia meridionale; 93
 Izegem; 65
 Jugoslavia; 75
 Lampedusa; 101
 Ligorretto; 109
 Livorno; 35
 Londra; 118; 126; 170; 171
 Manchester; 96
 Messico; 173; 174; 175
 Milano; 42; 63; 77; 86; 98; 108; 111; 121
 Minneapolis; 105
 Monaco; 68; 137; 168
 Montecatini (PT); 116
 Montemurlo (SI); 17
 Museo Hendrick Christian Andersen; 172; 176; 187
 Museo Mario Praz; 188
 New York; 21; 58; 146; 148; 150; 151; 152
 Nuoro; 183
 Paesi Bassi; 134; 135
 Palazzo Ancaiani di Spoleto (PG); 200; 201
 Palazzo Barberini di Roma; 196; 202
 Parigi; 44; 45; 97; 114; 133; 182; 186; 190; 191; 193; 194; 195; 197; 198; 199
 Perugia; 200; 201
 Polonia; 202
 Ponte dell'Ammiraglio di Palermo; 115
 Quirinale di Roma; 203
 Regno Unito; 96; 126
 Roma; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 40; 41; 42; 43;
 44; 45; 46; 47; 48; 49; 50; 51; 52; 53; 54; 55; 56; 57; 58; 59; 60; 61; 62; 63; 64; 65; 66; 67; 68; 69; 70; 71; 72;
 73; 74; 75; 76; 77; 78; 79; 80; 81; 82; 83; 84; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 91; 92; 93; 94; 95; 96; 97; 98; 99; 100; 101;
 102; 103; 104; 105; 106; 107; 108; 109; 110; 111; 112; 113; 114; 115; 116; 117; 118; 119; 120; 121; 122; 123;
 124; 125; 126; 127; 128; 129; 130; 131; 132; 133; 134; 135; 136; 137; 138; 139; 140; 141; 142; 143; 144; 145;
 146; 147; 148; 149; 150; 151; 152; 153; 154; 155; 156; 157; 158; 159; 160; 161; 162; 163; 164; 165; 166; 167;
 168; 169; 170; 171; 172; 173; 174; 175; 176; 177; 178; 179; 180; 181; 182; 183; 184; 185; 186; 187; 188; 189;
 190; 192; 193; 194; 195; 196; 197; 198; 199; 202; 204; 205; 206; 208; 209; 210; 211; 212; 213; 214; 215; 216;
 217; 218
 Sala di Santa Marta di Roma; 189
 San Lorenzo di Genova; 98
 Scuderie Aldobrandini di Frascati (RM); 208
 Scuderie del Quirinale di Roma; 182

Seebull; 69; 123
Senna; 193
Spoleto (PG); 200; 201
Stati Uniti d'America; 26; 56; 57; 58; 105; 146; 148; 150; 151; 152
Stoccarda; 38; 81; 129
Svizzera; 85; 109; 179; 180
Tebe; 147
Torino; 155; 169
Treviso; 82; 91
Ungheria; 206
Valle Giulia di Roma; 213; 214; 216
Varese; 84
Venezia; 117
Versilia; 59
Vienna; 39; 172
Villa Medici di Roma; 182
Windermere (Westmorland); 96
Wuppertal; 131
Zurigo; 179; 180

Indice dei nomi di ente

Accademia Belgica di Roma; 213; 214
Accademia Britannica di Roma; 176
Accademia di Belle Arti di Frosinone; 217
Accademia di Francia di Roma; 182; 190; 191; 192; 193; 194; 195; 197; 198; 199
Accademia di Ungheria di Roma; 206
Ambasciata del Messico d'Italia; 173; 174; 175
Ambasciata del Portogallo d'Italia; 216
Ambasciata della Repubblica Popolare di Cina d'Italia; 20
Ambasciata di Finlandia d'Italia; 214
Ambasciata di Francia d'Italia; 213; 214; 216
Ambasciata di Spagna d'Italia; 214; 216
Ambasciata di Ungheria d'Italia; 206
Ambasciata d'Italia del Messico; 207
Ambasciata di Svizzera d'Italia; 213; 214; 216
Associazione Danza Eventi Arte (DEA); 216
Associazione francese di azione artistica; 193; 194; 195
Associazione musicale Beat; 72; 209
Auslandsbeziehungen di Stoccarda; 38
Azienda speciale palaexpo-Scuderie del Quirinale di Roma; 182
Baltimore museum of art di Baltimora; 56; 57; 58
British Council (The) di Roma; 129; 170; 171
Centre Georges Pompidou di Parigi; 118
Centro culturale svizzero di Roma; 216
Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma; 172
Centro Marcello Mastroianni di Roma; 212
Cinecittà Holding di Roma; 212
Comune di Frascati; 208
Comune di Roma; 129; 182; 187; 214; 216
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes di Città del Messico (CONACULTA); 173; 174; 175; 207
Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone; 217
Duetsche Bibliothek di Roma; 38
Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee (DARC); 176
Ente Premi Roma; 196; 202
Estate romana; 216
Festival dei due mondi di Spoleto; 200; 201
Fondazione Ada ed Emil Nolde di Seebull; 123
Fondazione Nolde di Seebull; 123
Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia; 188
Forum austriaco di cultura di Roma; 39; 172; 214; 216
Goethe Institut inter nationes di Roma; 25; 38; 123; 159; 213; 214; 216
Governo australiano; 196
Istituto Nacional de Bellas Artes di Città del Messico (INBA); 173; 174; 175; 207
International council (The) of the Museum of modern art di New York; 21; 148
Istituto addestramento lavoratori dello spettacolo (IALS); 213; 214; 216

Istituto di studi medio orientali (ISMEO); 189
 Istituto giapponese di cultura di Roma; 156; 161
 Istituto storico austriaco di Roma; 172
 Mediascena; 213
 Ministero degli affari esteri; 20; 206; 214; 216
 Ministero della cultura e della comunicazione di Francia; 182
 Ministero della pubblica istruzione; 20
 Ministero per i beni e le attività culturali; 121; 129; 132; 142; 144; 147; 149; 150; 151; 153; 154; 155; 158;
 162; 172; 176; 182; 187; 196; 204; 205; 206; 208; 213; 214; 216
 Museo civico di Livorno; 35
 Museo de Arte Moderno di Città del Messico; 207
 Museo del Louvre di Parigi; 193
 Museo delle Arti del XXI secolo (MAXXI); 176
 Museo Hendrick Christian Andersen; 172; 176; 187
 Museo Mario Praz; 188
 Museo nazionale d'arte moderna di Parigi; 194; 195
 Museo Rodin di Parigi; 190; 191
 Napolidanza; 214; 216
 Presidenza della Camera dei deputati; 208
 Presidenza della Repubblica; 208
 Provincia di Gorizia; 154
 Provincia di Roma; 128; 208
 Rai Cinema; 212
 Reale Ambasciata di Danimarca d'Italia; 214
 Reale Ambasciata di Norvegia d'Italia; 214
 Regione Lazio; 124; 125; 162
 Regione Piemonte; 154
 Regione Toscana; 121
 Réunion des Musées Nationaux; 173; 175; 178; 179; 180; 213; 214
 Riccione teatro; 213; 214; 216
 Thorvaldsen Museum di Copenaghen; 203
 Università degli studi « La Sapienza » di Roma; 172

Finito
nel maggio 2008
